

# 壬占经典释读

## 大六壬指南诠解

踵迹心印      运壬指掌  
会纂神煞      阐幽发微

北海闲人 撰

## 目 录

前 言	1
卷之一 大六壬九天玄女指掌赋释读	8
卷之二 大六壬心印赋释读	142
卷之三 大六壬会纂指南释读	204
天时	204
阳宅	209
迁移	228
婚姻	235
孕产	242
疾病	253
出行	261
行人	267
趋谒	277
选举	281
武事	285
仕宦	285
贼盗	292
求财	298
交易	302
占讼	305
隐遁	308
逃亡	311
田蚕	313
六畜	314
卷之五 大六壬神煞指南	317

## 前 言

子曰：“不践迹，亦不入于室。”不遵循先贤的道路，壬学就不能登堂入室。要读懂先贤心迹，最佳方略是研析先贤著述。学壬选书，务必谨慎，要读经典书，读法式书，熟读成诵，精思明辨，按先贤教诲不折不扣地实践。

《大六壬指南》以其宏传完善的体系、明快典雅的语言、高妙的理则阐述、深邃的壬学理念、准验的类象和类占法则、典范的课例，被历代壬家奉为圭臬（圭、臬均有法度、准则之意）。

《指南》分“注释心印赋”、“注释指掌赋”、“会纂指南”、“占验指南”、“神煞指南”五卷，前两篇赋文全面讲述起课、杂课课名释意、支神与天将的象意、分类占的方法等，会纂指南是分类占最经典的论述，占验指南有一百二十多个经典课例，神煞指南是对壬学神煞的总结、辨讹。通过研读《指南》，后学可以全方位地掌握壬学知识，明确大六壬该学什么，该怎么学；同时，通过仔细研究《指南》的行文布局，还可以在字里行间体悟到壬学的理则气韵，全方位提高壬学思维水准。

《指南》不少地方讨论阴阳盈虚消息，对六壬立式根缘，对神将天文背景象意，精妙深刻，发人深省，学壬者深入体会其微言大意，在整体易学思维提高方面将得到极大的助益。无论是《心印》还是《指掌》，无论是原文还是陈公献的注，《指南》中让人怦然心动、爱不释手、叹为观止的光辉之笔比比皆是。

《会纂》是古今壬书之中，最经典最实用的分类占技巧总结。而《指掌》中的类象，是最有准验度的

类象集合之一。《占验指南》的课例不但数量多，而且典范，是判断的榜样之作。《神煞指南》则是最权威、最具实用性的神煞起例、象意标准。

所以，《指南》是研修大六壬的绝佳范本，是学壬心路上不可逾越的一段历程。但《指南》言简意深，没有深厚的壬学底蕴，没有正确的壬学观念，是无法深入把握其内容的。指南用词古雅，涉及诸多的历史人文知识，不少学习者读都读不懂，更不用说深层次的认识了。因此，对指南加以诠释十分有必要。今年初，我已经把《指南》的课例进行了深入的阐释，编成《〈大六壬指南〉占验今诠》，现在又对其余四卷进行全方位讲解，期望壬友在看到完整的《指南》诠释版本后，获得如下三个层次的收获：

低：理解古雅的文辞，对《指南》中涉及到的人名、地名、职官、典故、历史事件有正确的认识。

中：学会“分析”和“类象与判辞”对应的方法，把握壬学类象的含意，掌握大六壬分类占断的原则和技巧。

高：提高易学整体思维水准，把握壬占根本思路，体悟壬课的理则气韵，得先贤心印，运壬于指掌之上。

对经典的理解，无论是深度还是广度，都是无止境的，我对《指南》的诠释，只能是管中窥豹，期望达到抛砖引玉之功。限于壬学认识层次，文中谬误必多，望有识之士百忙之中，提出宝贵意见，谢谢。

丙戌孟秋 北海闲人于古寒国浞河之滨

## 卷之一 大六壬九天玄女指掌赋释读

读《指掌》，如盛宴在前，色香味俱佳且营养丰富，让人大块朵颐，痛快淋漓。又如醇酒茗茶，临窗倚案，寂然凝虑，攸然神会，不知不觉忘情于物外，化身于幽远之中。

大六壬歌赋，是先贤实践经验和理性思考的结晶，言简意深，准验度极高。《大六壬指南》有《指掌赋》、《心印赋》、《会纂指南》、《大六壬大全》有《心印赋》、《照胆秘诀集》、《轩辕肘后经》、《大六壬玉成歌》、《六壬军帐赋》、《毕法赋》、《大六壬秘本》有《李九万六壬百章歌》、《六壬穿杨百章歌》、《通天鬼翼赋》、《鬼撮脚总括玉田歌》等，均是规模宏大，内容丰富，每句话都经过了千锤百炼，几个字背后，不知包含着多少人情世故、雷电风云。近十年来，闲人在《指掌赋》上用功独勤，越是深读，越觉得此赋字字珠玑，一言一语都不能忽视。《指掌》用辞古雅，常常引经据典，巧比博喻，既让读者深深感受到醇然儒气，又能从中感悟到人生大道。《指掌》中的很多内容，原见于诸书之中，《指掌》撷英采华，汇成一部宝典，是无数先贤智慧的结晶。同时，很多类象，都可以在历代先贤的实战课例中找到应用依据，比如邵彦和《断案》，可谓信而有征，真实可靠。《指掌》言简意赅，所以每读一次，可能都会转换角度，获得不同的认识。《指掌》体系完整，气脉贯通，所以读得次数多了，整体认识越来越强，对整个壬占的认识都在大幅地提高。《指掌》阐述壬学的两大认识基点——理气和类象，可谓登峰造极，无出其右，读《指掌》既能得理气之妙，又能诵记壬学类象，观理观象，读一赋面得两歧之妙，所以对此赋可称爱不释手，口诵心唯，时刻不离手边案头。

理气，要从《指掌》行文顺序、课理分析、类象分析中体悟出来。

《指掌》基本上可分四大部分：一、大六壬起课的方法；



二、课体象意概述；三、课传气势例解；四、神将象意。透过字里行间，后学可以获得三个方面的教益：1、明确大六壬学习的内容，知道起课、课体、气势、神将等是学壬的重点内容。2、行文的顺序，是思维的顺序，也就是学习大六壬的顺序，因为要学好大六壬就要合乎思维规律，而《指掌》的行文顺序就是以思维规律为依据、体现思维规律的。

《指掌》前半部分重点分析课理，从大六壬立式原理，到九宗门发用原理，再到课体的象意和课传气势分析，均是建立在浓厚的传统文化背景上，阐述阴阳之道 五行之理，立足点极高；但又结合现实，把抽象的理论转化成生活场景。学者既能从整体上提高易学思维水准，又能把握大六壬式法的特色，更重要的是深入理解“壬即生活”，学会生活化的壬学思维，使抽象的理论与多彩的生活紧密相连，提高实战准确率。

壬是象学，把握更多的、更准的象，是每个学壬者的追求。《指掌》所讲的类象，都是实践经验的总结，准验度极高，后学是必须要熟背的。同时，它还具有基础性，《指掌》中的很多神、将之象，是最基本的、有天文或阴阳理论背景的，它们既可以比较“实”地直接套用，又可以在比较抽象的层面上作为推衍出一系列新象的基础。另外，这些壬象还具有能产性。基本象是推衍的基础，这是壬象能产性的一个表现。另外，《指掌》中还有诸多的组合之象，也是“套用”的准验度极高，但又是进行类象组合的“示例”，学者可以从分析组合类象中学到类象组合的方法。《指掌》所讲之象十分丰富，学者还可以从类象对比中获得对神将、课体、阴阳盈虚等的深刻认识。

《指掌》中，还有不少字句是直接讲阴阳之理、消息盈虚、四时旺衰、干支彼我、始终前后、课象氛围、气势大小、进退隐显的，这些都是大六壬理气的重要内容，极为重要。

《指掌》的研读是一项宏大的工程，是一项长期性的工

作，不但要有蚂蚁啃骨头的毅力，还要有庖丁解牛的正确方法。

1、目的明确，思想调整。读《指掌》的目的很明确，一是学习类象，记忆类象；二是挖掘字面行间所蕴含的理则气韵内容；三是对大六壬形成整体的认识。《指掌》每一句话都很重要，学习深入程度不同，思想观念不同，对一些句子的认识就会不同。有些句子，今天看着“没理”、“没用”，明天可能就成了至宝；今天是这个看法，明天就变了另一个看法。所以，看书要全面，要持之以恒，不要遗漏任何一句话，并且要反复反复再反复。只有这样，对《指掌》的把握才能不断深入。

2、整体部分，来往穿插。既要把握整体脉络，感受宏伟之气势，获得整体之认识，又要深入细节，脚踏实地。整体和部分要紧密相连，籍着部分理解整体，籍着整体理解部分，收到事半功倍的效果。

3、反复理解，螺旋上升。每次读的时候，不必贪多，可以深思一句，要结合别的知识和课例，触类旁通。读过之后要不断反刍，每次获得的认识必然是不同的，思维就会更加丰富深厚。通过一个一个小点的理解，聚沙成塔，集腋成裘，筑起宏伟的壬学大厦。

4、扎实记忆，深入理解。《指掌》一定要熟背。同时，在理解的时候，又要从“理”的高度来进行，举一反三，扩展深化。

5、结合实例，形象生动。理论放到实例之中，才能真正获得理解。《指掌》中的每一句话，几乎都会在课例中得到体现，尤其是先贤的经典占例，更是加深赋中词句理解必不可少的借鉴。

6、作好笔记，勤于动手。每个人的思想认识都是很宝贵的，一个不起眼的或许是一闪而过的念头也可能就是天机所在，所以读书过程中要做好笔记。同时，要勤于笔耕，写作

可以使自己的思想系统化，更有利于产生新思想。

《指掌》、《心印》系古赋，《指南》在赋文之下，多附有陈公献的注释，《全解》对于陈注，前加“注”字，而闲人的阐释前加“解”字，特此说明。

注：九，天数；玄，天色；女，阴象。《黄帝阴符》亦如此解，言阴与之符也。故：九，天之数，以玄女名，包于阴而阴与符合意。赋，敷其事而直言，言一见面始终无余蕴也。

解：这是陈公献从术数学的角度来解释“九天玄女”这个名称的由来，合情合理。九天玄女在古代被尊为神，先圣孔子敬鬼神而远之，这也是我们学壬之人应该持有的观念。

在陈公献眼里，预测学是“阴”的学问，是探究幽秘的学问，即与“阳”之“肉眼凡胎”可视可见、现实生活相区别。九天玄女，即“天”，是天道中属阴的方面。九、天、玄，均指天道，而女则界定是天道的哪一方面。

《黄帝阴符经》是古代的兵占之书，多阐述阴阳之道。

### 一、大六壬起课方法

六壬通万变之机，大为国而小为家。日辰定动静之位，日为人而辰为事。

注：变即穷变，通久之变机，发动所由也。家国要从地盘分野处看。若单论家宅则惟在支上看可也。

解：一千个读者，就有一千个哈姆雷特。中国的语言，意义丰富，尤其是术数歌赋，言简意深，可以有多种理解方法，但都能用之有验。就像《易》的卦爻辞，是个宇宙代数式，套上啥都行。

万变之机，形容的是自然和社会，人、事、物，形形色色，林林总总，何止千万？每天的事情层出不穷。能反映、预测这纷纭的世界的，大六壬可算是一大利器。这就是“六壬通万变之机”的象意。大者可占国家之事，小者可占家庭琐事，六壬之功用大矣。

当然，这只是“大为国而小为家”的一个象意。

干为大，为阳，为尊，为国；论我方与敌国之战争、外交，论我单位与外方之关系，皆以干为我。支为小，为阴，为卑，为家；占家宅，以支为宅，以支上神定家宅风水和家运，如太阳临支屋舍光辉，贵人临支家中富贵，白虎临支家多病丧，太常临支乘西多酒食、临劫煞多嗜酒之人，等等。如果要看宅对人的影响，就看支上神对日干和干上神的损益，详细情况请参看《会纂指南》阳宅章。

换个一种定位，某人得罪了领导，不知结果如何，就占一课看一下。

巳 酉 亥 卯

酉 丑 卯 丁

这一课，以干为尊，以支为卑。干上为支之鬼，也就是说尊者要对卑者不利。同时，干又克支上，以之为财。说明这个领导，不但要对此人不利，还要讹他的钱，因支上酉为丁之财。当然，这个财也不大，因为丁丑属甲戌旬，酉是空亡的。但这位在下者也不是任人宰割的，人家压制他，他当然不服了，就要反抗。但只是虚张声势，因为支上酉空，制不住卯，而卯克丑却是实的。

日辰定动静之位，以日为动，辰为静。这个实际上有个隐含在背后的东西，因为易学之动、静，包含了好多东西，动静、阳阴、大小、外内、上下、男女、老幼等，本就是对举的东西，干不仅代表动，也代表阳、大、外、南、陆、天等；支不仅代表静，也代表阴、小、内、北、水、地等。

日为人而辰为事，也是干支定位的一种。干为人，支就是所做之事，所涉及之物。在这一句里，谈的是大六壬干支的定位或作用。陈公献的注释中：“家国要从地盘分野处看。若单论家宅则惟在支上看可也。”这个又是另一个角度。家国的占法多端，可以以干为国，支为家；也可以以支为我国，干为外国；也可以以支为家，以干为人。具体如何用法，要根据所占事类和问法上来。比如，人家问家宅的风水如何，

只看支大体就可以了。如果问宅子，支上空，就不能得到。占比较大的范围，可以用分野。如丑就是浙江、江苏等地。占比较小的范围，十二支也代表方向，如丑为东北方。占风水，支上神与所乘的天将，基本上也就明了风水如何了。例如：

己丑三月乙丑日丁亥时，广储门外普贤庵僧敏若半夜亥时因鸦鸣占得此课，来问主何吉凶，重审、退茹。

### 六朱

勾	辰巳午未	蛇	玄常空青	父	甲子	常	
青	卯	申	贵	亥子寅卯	父	乙亥	玄
空	寅	酉	后	子丑卯乙	财	甲戌	阴
虎	丑子亥戌	阴					

### 常玄

主有贼八九人，自东北来劫邻人衣物银钱，遂渡河而去，汝庵无妨。盖因游都贼符临干支，右见驿马玄武，左见劫煞贼符，故有此象，提防复至，然五日后必获。但子发用，贼必东北而来，因子加丑乃八九之数。五日获者，因勾陈居支前五辰，遥克玄武，又魁渡玄阴，贼何所逃乎？果次日北关门外行劫，遂获二名。

此课，以支为敏若和尚的庵。这课也凑巧，支丑，正是神庙之象。古人讲不动不占，半夜鸦鸣，就是个怪事，于是就请占一课。这一占不要紧，敢情还真有强盗来。当时兵荒马乱，贼符加干，游都加支，劫煞在干阴，玄武在支阴，一片强盗之象。占家宅，以支为宅，以第四课为右邻，以第二课为左邻。某个神将加在干支上，不一定非要作鬼，只要出现，就代表有这东西。游都是大股贼人，加在支上，看来庵要糟殃了。但没事。原因何在？我们查一查《大六壬大全》就行了。兵占“占贼来否”章说“游都和处喜降卒，畏下难侵大战时。”意思是说，游都与所加之地生合，敌人会投降，至少理解为不来找我的麻烦。游都被所临之地所克，敌兵无

势，不敢来，我方应该大张旗鼓进攻，一定会大获全胜，俘缴颇多。乙庚日，游都在子。受支丑所克，这就是“畏下难侵”，贼不会来打劫这个庵。但支左见玄武，上下比和，这个比和不是说贼跟邻居和好，而是说贼没有阻挡，放心大胆、痛快淋漓地去的抢夺了。

下面是《大全》里对这两句的解释：游都落处上下相生，必有降卒。游都临所畏之方，主彼父子不相亲，中外不相信，贼不敢侵，我应大战，我胜彼负。若以游都临受制之方为彼胜，则谬矣。

游都临所畏之方，也就是被地盘所克。此时，他们内部矛盾重重，怕让自己人给卖了，“攘外必先安内”，就不敢进攻别人了。如果我们理解为“游都加临受克之地，是敌人胜，会发生惨烈的战争”，那就错了。支右为寅，寅为劫煞，劫煞就是强盗。也是上下比和，敌人也得势。

为什么说是衣物银钱？我认为，此处的衣，不是指太常。寅为麻葛，子为绸缎，也有衣象。寅又为龙本家，也是钱。

为什么以游都定贼数呢？这个，也是源于兵战。《大全》“贼兵多寡”章中说“占贼多寡有三般，或视游都或视干。或视地盘正时上，法乱相宗断课难。都将近日只论都，都将远日只论干。有时干上乘空者，正时加减不虚传。”意思是说，看贼之多少，如果游都离日近，则看游都之上下；如果离日远，就以日干上下为断；如果干上乘空，就看正时之上下。今游都正加在支上，就以游都上下论之。游都子为九，所临地盘丑为八，故为八九之数。为什么不说贼多？三月里，游都不旺。

在看书的时候，如果弄不清的内容，要多参考古籍。

月将加时，局图顺节，日二课而辰二课，合成四象。生主和而克发用，义法三才。

注：日上神为太阳，日阴为少阳；辰上神为太阴，辰阴为少阴。阴阳生合比和处吉凶之端倪不露，惟于相克处一逗

杀机而遂尔见形。盖不杀不成其为生，而取克正所以观五行相生之妙也。

解：月将加时，天、地盘的十二支皆是顺布，这是大六壬起课的方法。

大六壬课式之中，日有日阳、日阴二课，辰有辰阳、辰阴二课，共四课。月将加时，天动地静，太极判而为两仪，两仪是阴阳，大六壬课式之中，干为阳，支为阴。因此，大六壬中所说的两仪，常指干支。《会纂》胎产章中说“两仪夹传产门塞”，也就是《毕法赋》中所说的“干支夹定三传格”，比如甲午日，干上卯，支上未，三传辰巳午，三传夹在干上与支上之间。《会纂》趋谒章也说“干谒之利三六合，彼我两仪欲相洽。”意思是说去求人，以干为我，以支为彼，因我去求人、牵涉人，我为动故我为干，支为被动者故为静为别人。趋谒的时候，干支上神应该三合、六合或是相生才行。

干有二课，支有二课，代表了双方，干二课为一方，支二课为一方。比如兵占，以干上神为外方大将，干阴为外方兵卒；支上神为内方大将，支阴为内方兵卒。两个公司，干上、支上分别代表双方经理，而干阴、支阴则分别代表双方下属。占婚姻，以干为男家，以支为女家，干阴为男家经济状况，支阴为女家经济状况。

《指南》兵占，以支为城，以支阴为城内军卒百姓。

四课定位有时候是非常灵活的，比如占家宅，就有多个定位，比如支为宅，支阴为右邻，干阴为左邻；也可以支为家，支阴为内室。

四象，干阳为老阳，干阴为少阴；支阳为少阳，支阴为老阴。

三传，代表事情之初中末，即事之头腹尾，是纵向的，就像天人地自上而下排列。如果从天地盘中的上下位置来看三传，是一层罗在一层上面，中传在发用之上，末传在中传之上。但在占一些事情的时候，却要以末传为下，而发用在

上。比如占身体，发用为头，末传为脚，中传为腰腹。邵子《断案》之中，三传巳寅亥，即断作下冷上热，因亥水在下为寒，巳火在上为热也。占一个东西，也是发用为上，末传在下。

在这里，《指掌》还阐明了生克的作用、气势，生为生气，为力量之源，代表一种长久的支持，正因为长久，也就缓慢，不代表事物突然的变化，正如植物生长，就看不出来，因此不作发用，因发用为“动”机。克者事之端，克者事之变。克，痛快淋漓，迅速而鲜明，代表突然的变化。因此，大六壬原则上取克发用。“克速生缓”，这是易学的一个基本原理。

有时候，理解生克，也要活变。比如占一个人的一生，全是生气，这个人可能就是平平安安，不遇困难，成就也可能不会很大，因为“自微至著，一步一个台阶”，顶多是中等的成就。而克，代表了困难，激发人去奋发，可以一发如雷，一步登天，其成就也大。经历是一笔财富，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”

以上两句，讲了大六壬立式的原理，阐明大六壬是一种以天人感应的象学原则建立的高级预测学。任何以一门预测学，都必须遵循“一生二，二生三，三生万物”的原理，象万物之情的。邵康节说：“一物从来有一身，一身还有一乾坤。”乾坤是阴阳两仪，矛盾双方，明确了矛盾双方，才能从双方的矛盾运动中审察事情的发展方向。太极生两仪，在大六壬里，日、辰就是两仪；两仪生四象，日二课加辰二课，就是四象；四象生八卦，根据四课特点起出三传，三传象天地人，就是三才。

另外，第一句中的“大”、“小”、“动”、“静”之辨，第二句中的“生主和而克发用”，涉及到中华阴阳五行的基本范畴，具有非常大的思考价值和实战应用价值，值得学者深思。

上克为元首，理顺成而百事咸宜。

注：上天下地，天克地理势皆顺，故百事宜。



解：《指掌赋》从“上克下为元首”至“巳丑酉为反射，怀杀伐以酬恩。”均是讲课体。这个，又分如下几个部分：从“上克下为元首”至“伏吟任信用刑而事多反复。”，是讲九宗门的起法和象意。从“或上克则事起男子”到“吉神旺相事皆吉，凶神旺相事必凶。”是占课的一些基本原则。从“巳上九门定式，次观附卦加临。”以下，讲的是各种课体（除九宗门外）的象意。

一下克下，为元首课，上来克下，在上的来指挥、管制在下的，符合常理，因此事情就会顺顺当当。理顺成，符合常理，事情发展顺利成就；咸，都；宜，恰当、适合。大六壬根于天理与人伦，自然和社会的道理，就是大六壬的道理。自来天能影响地，地少能影响天。君君，臣臣，父父，子子。君主的行为应该符合君主的身份，臣子的行为应该符合臣子的身份，父亲长辈的行为应该符合事情父亲长辈的身份，儿子晚辈的行为应该符合儿子晚辈的身份，否则就不湊乱不利了。

鲁昭公二十五年（前517年）鲁国内乱，孔子离鲁至齐。齐景公向孔子问政，孔子说：“君君，臣臣，父父，子子。”景公赞叹说：“对呀，就得这样，如果不是这样，我这个国君连谷子都吃不上啊。”

怎样治理国家？怎样才能使社会安定？就是这样，人各守本份。上来制下，就是各守本份，一切顺畅，百事咸宜。所以，课经把元首誉为第一吉课。

下贼为重审，人事逆而谋为不利。

注：地克天是下陵乎上，故主逆。

解：人、事皆逆，谋、为不利。逆，不合常理。是说遇到重审课，这人的性格、品质不佳，或说不符合一般人的习惯，或说他这次的想法、做法有点怪。事情也是比较古怪，不合理法，甚至犯上作乱，因而就不顺利。谋，计划、想法；为，行动、做法。利，顺利、快速。

下来贼上，臣反君、子欺父、妻凌夫、民告官，都是逆理犯份，不合常规。

大六壬把上克下叫克，下克上叫贼，可见先贤对这两种行为的态度。

何谓贼？暗杀叫贼，后来把强盗叫贼，现在我们是把小偷叫贼。

二三克贼，知一总名。神将凶而祸不单行，神将吉而福祥双至。

注：如二三克贼，则看克处与本干有益无益，而福祸之来可决矣。

解：这是说比用课。有几个上克或下贼，这事就比较多。但事之吉凶，并不取决于事情的复杂程度，而是看神将的吉凶。

知一者必二三事也，故主祸福成双。又主狐疑、近事。

用孟名曰见机，当因时以致宜；仲季号为察微，事未萌而预计。克贼重重比涉害，用辰主外灾害己，用日主我祸延人。

注：涉害取地盘孟仲季发用，涉四孟乃见机课，涉仲季为察微课是也。涉害比用复等，则刚用日比，柔用辰比。盖人我以支干分，日上发用乃我先发端，辰上发用是人先发端也。

解：这是涉害课的几种类别：孟上发用为见机，见机就是事情尚未发生，只是有点苗头。孟仲季，孟为开端，就像树木刚萌动，还没发芽，但春意已有了。这个时候，就要防微杜渐，因地制宜，灵活对待了。仲为事之中间；季为事之末尾，事情大体也已经显露出来了。这个时候，木已成舟，就不好改变了。因此，凡遇察微课，更是要深入研究，做好预防。

干为我，辰为别人。辰上发用，事情是别人引起，外面的事牵涉到我了。日上发用，事情是自己引起，自己的事牵

涉到别人了。如果见到三合、魁罡，那么就会牵涉到好多人了。当然，有时候以干为外，支为内。干上发用事自外来，支上发用事从内起。

蒿矢神遥克日，二克主两事而合为一事；弹射日遥克神，一克主一端而分作两端。

注：日止一日，克有二，是两事合来作一事。一克互观自见，二课若见金土二煞，为有铍有丸，能伤人也。

解：这是讲遥克课。日干为我，有两个神来克干，就有两件事情都集中在一个人身上，那就是二事合为一事。日干遥克两神，就是一个人发了两箭，就是一个人一心二用，去做两件事了。

陈公献的注释说“日止一日，克有二，是两事合来作一事。一克互观自见，二课若见金土二煞，为有铍有丸，能伤人也。”应该是“二克互观自见”，意思是干克二神，跟二神克干的看法类似，只是倒过来罢了。二课，是指蒿矢课和弹射课。总之，遥克课本是无力之象，如果课传中见土和金，就是箭有铁的尖头，和弹弓有丸，就能伤人了。

昂星如虎对立，视俯仰以定远近之忧危。

注：俯视忧近仰忧远。杀气至酉而盛，故将曰太阴，俯仰皆以酉位言。阴阳无克，乃从至阴处讨出消息来也。正君子履霜之渐多忧惧之时也。

解：前面的元首、重申、比用、遥克，它们的发用都起于“克”，都是由于突然的、激烈的变化而促进事情的发展。

而昂星课，无克又无遥，取酉之上下神为用，这是为什么？西方白虎七宿，唯有酉中昂宿，是旄头之煞，最为猛烈，四课无克，故以猛烈变化之地来代表事之发展，以酉之上下来发用。只是这种变化，不如克贼那么显明，但也是比较剧烈的。

《易》坤卦初六爻辞曰“履霜，坚冰至。”意思是说，秋天早上起来，踩到霜雪，就知道天将严寒，将要结冰了。

昂宿，虽然不是正克，而是一种隐含的变化。昂星，代表的是一种潜在的危险，历此也要小心。其吉凶“依神将断之”。

陈公献原注说：“俯视忧近仰忧远。杀气至酉而盛，故将曰太阴，俯仰皆以酉位言，阴阳无克乃从至阴处讨出消息来也。正君子履霜之渐多忧惧之时也。”意思是说：柔日，取酉下神为用，为俯视，故忧近处之事，应该隐藏；刚日，取酉上神为用，为仰视，故忧远处之事，应该远走避祸。

阳至生，阴主杀。午为一阴生，到酉为四阴，阴气盛壮，与阳气激烈斗争，是阴气发展最蓬勃的时候，代表杀气之极致。亥子之间虽为阴之至，但阳气已衰，阴阳斗争比较和缓，故不以阴阳门户论。酉为八月，万物成熟，果实从柄上脱落，谓之绝，绝者断也，与克类似。故阴阳无克，则从这里体现一种变化。君子履霜，则知坚冰将知，要小心谨慎，不要大意。

别责如花待时，合日辰以定人事之巧拙。

注：课名不备，事属有待时象可知矣。玩别责字言尊见端于此，而成就于彼之义也。

解：别责课，因为不是从四课上发用，且四课不全而无力，就让人不知他将走向何方，正如未开的花苞，让人充满猜测，但又让人心急，不知它到底是何种样子，也可能会出人意料吧。

陈公献注释说：“课名不备，事属有待时象可知矣。玩别责字言尊见端于此，而成就于彼之义也。”

“事属有待时象”，意思是所占之时，有待时而动、暂时不会成功之象。因为事情的发展趋势还没有显现，让人无法着手。

玩“别责”字言，意思是细细研究别责而字，它说的是：见端于此，而成就于彼，事情从这个地方被发现或发生，但结果却在另一个地方结局，总之是出乎意料之意。

八专士女怀春，一名不修帙箔。

注：凡阴阳施化以别，而神令干支同位，阴阳不分，主客未辨，故取象若此。

解：士，青年男子；女，青年女子。八专课，就像少女思想春情，难以自持。它的另一个名字叫不修帙箔。帙，布帐子；箔，草制障子。都是用来隔绝内外、男女，如果这些东西上破了个洞，那就是给男女少年提供机会；如果破了洞而不修好，那就在客观上有鼓励淫乱的意思了。要知道在古代，男女之大防是很重要的。所以，八专课多主淫乱。因为干支同位，不分内外、男女。

遇事亦主不知对手为谁，莫名其妙，横生枝节，防不胜防。

丁巳辛同丑未，井栏射主深灾。

注：谓十二神名居冲位，无可依倚，主反复不宁也。井栏射亦主前途忧危。

解：丁丑、丁未、己丑、己未、辛丑、辛未日的返吟课，因四课无克，要用井栏法。以驿马为用，中传为支上神，末传为干上神。井栏射，就是射箭的时候，有井上的栏杆为范围限定，这样以来，无论如何也会射进井里的。因此，灾是必有。

返吟课，十二支各居冲位而不宁，就像人的情绪不稳，随时可能会做出不理智的事情来。徐养浩在《大六壬金铰剪》中，就说返吟课就像火线接近，一触及发。试想想，一个人鼓着一肚子气，觉得浑身不是地方，觉得一肚子气没处撒，还不逮谁砍谁？又可以看作是处于不合适的地方，不舒服、不甘心，动摇不定。

于人于己，都是有灾祸的。一时冲动而失足，铸成千古遗恨。这课以马星发用，主速。中传支上，末传干上，不离干支之上，因此转来转去，这灾祸不能躲开。

以马星发用，主事变；而中传支上，末传干上，又动而回归，亦与回环同义，主事不越轨也。占逃人必自回也。

伏吟任信用刑而事多反复。

解：伏吟课，十二支各居本位，支神不动则事物不能发展变化，故取刑为用，自刑则用冲。比如寅巳申、丑戌未、卯子卯；如果遇到自刑，就取冲。

“宾主不投刑在上。”刑为伤残、破损之意。

冲则不宁，非刑即冲，伏吟课当然就是不稳定，就像人被捆起来吊着，晃来晃去，但就是脱不了绳索吊打之苦。尤其是遇到三传递克，比如巳申寅，既有刑，又有克，那么谁也不好受。比如丙口占，寅为长生，被巳申递克，长上有灾。

以上讲的是九宗门的起法，以下四句课中部分显象的解释。

或上克则事起男子，或属他人；若下贼则事由女人，或因自己。

注：大凡克处是动机，上克动在客在阳，故为男子为他人，下贼反观可知。

解：上克下发用，事因男子而起，或事由他人、外部原因引起；下贼上发用，事因女子而起，或事由自己、内部原因引起。这只是一种参考之象，有时候有验，有时候不验。

上克下外人寻我，外人干预于我。下克上必有行动。还看三传之影响。三传如君，四课如臣。《金口》云：上克下分从外人，下克上分向外迁。

将克神为外战，灾自外来。神克将为内战，祸由内起。

注：将谓月将，神即贵神。将克神相战于外，神克将相战在内。灾外来是因彼而有克也。祸内起以其克加于我也。

解：这里的“神”、“将”是金口习惯上的神将，贵蛇朱六等为贵神，子丑寅卯等为月将。大六壬里的将、神与之正相反。

六壬之中的外战，必须是将克神，神克其地盘。如贵人乘亥临巳，贵克亥，亥克巳。内战，必须是地盘克神，神克将。

在《指南》里，极少论及神克将、将克神，但不克地盘或受地盘的克的情况；而在邵彦和《六壬断案》里，神将直接生克的地方很多，主要表现是：1、神将可以直接论生克；2、神将论生克，只限于部分神将，并不一定是所有的神将都可以。比如说寅乘玄，可论玄生寅；但申乘贵，就不一定论贵生申了。

用在日前事情已过，用居日后事起将来。日辰发用事应今时，辰日刑冲事成恍惚。年月旬日发用，事应年月节旬。

注：如甲课在寅，则卯为后，而丑为前。盖前为已往，后为未来故也。日谓今日，辰主于日，言日干发用事应在今时。凡日寄辰，辰仰于日，要合德禄比合相生乃为足贵。刑则人情不美，冲则反复不宁，故多事恍惚也。年主一年，月主一月，节主半月，不作气字看。如立春为节，雨水为气，节字论气，无谓月也。

此二句论克应之理，最为绝妙。方朔克应歌云：起岁年华问，逢蟾月里寻，占旬旬里应，值日日前辰，气动蟾分体，候来旬折身，诸门从此起，万类若通神。苗公云：七位克应诀，季神总用同，墓中见的实，吉凶取合冲，阴阳分墓绝，七位应须通。又云：看发用是何季之神，如见寅卯则应在辰月辰日辰时，如见巳午则应在未月未日未时，故言与日同也。

解：东方朔克应歌，年发用事应年内，月发用事应月内，中气日之支发用事应半月，仪神发用事应一句，候首之支发用事应五日内，日干寄宫发用事应当日，正时发用事应一时。

苗公达认为，克应重在“季神”，因季神是墓，寅卯发用应辰年月日时，巳午发用应未年月日时之类。墓发用待冲，旺发用待墓绝，阳支待墓，阴支待绝，月冲日破等发用待合。

这是克应的一些原则，只是克应法则的一部分。大六壬讲前后，一般是卯在寅之前，辰在卯之前。但在这里，这个前后，却是以寅在卯前，卯在寅后。发用卯，而甲日占，卯在寅之后，故事情在将来发生；发用卯，而乙日占，乙寄辰，

卯在辰之前，故事情已发用了。

日之寄宫发用，或是日支发用，事应当日。一般地，日支发用，也有应在一旬之内的。辰日刑冲，事成恍惚。是指日、辰之刑冲发用，则事情应得较速，因克速生缓，刑冲更速也。年发用，事应在一年之内；月发用，事应在一月之内，等等。

有些时候，事应在制类之神上，如勾克玄，勾乘申，申为金，数四，四日内获。有些时候，欲生之，事应在生扶神之数上，如寅乘天后，天后之数九，九日内成。

还有，类象衰，应在旺时；类象旺，应在衰时。总之就是求一个平衡。

克应之法，全在灵动，很难找到一条放之四海皆准的唯一道理。

吉神旺相事皆吉，凶神旺相事必凶。

注：旺气求官吉，争财相气亲，死言丧祸起，囚动见官刑，休来忧病患，五气仔细寻。此皆以克日论也。

吉凶二神，谓三传、日干、年命兼岁月建、正时、来方、支辰上神，非搜尽此十一处也，须要视何处生我克我，还是生我者多，克我者多；助我生者多，或助我克者多；生我者得地，还是克我者得地，宜详察。

解：这句话，可以从两个层面来理解：

1、从壬占判断以理气和类象为核心这个层面上讲，吉、凶，并非指贵常龙合为吉，虎朱蛇玄为凶，而是指类象而言。类象、助益类象者，皆为吉神；克制类象者，皆为凶神。事之吉凶，取决于整体的氛围和类象的结合。

2、吉神，是指生气、德禄、旺、龙、常、贵、合、后等；凶神是指鬼、脱、空亡、蛇、虎、勾、空、玄等。吉神旺相吉多，吉神休囚反吉为凶；凶神旺相凶大化而为小，凶神休囚凶气加倍。原文说：“凶神旺相事必凶”，更多地是从克应角度提出的，若课传大氣勢凶，凶神旺相则凶发必速。



陈公献的注解，提到了两个方面的内容：

1、日鬼乘旺相休囚死气时不同的象意，日鬼得旺气，宜求官，比如春占，戊日寅卯发用，木鬼处旺地。壬占之中，日鬼旺而乘吉将则为官，衰而乘凶将则为鬼。得相气，宜争财（鬼，故争；处相地，得时令之生，可以生发钱财。）比如夏占，壬日辰戌丑未发用，土鬼处相地。得死气，灾祸、死亡，比如秋占，戊日寅卯发用，木鬼处死地。得囚气，主有官司、刑罚，如冬占，壬日辰戌丑未发用，土鬼处囚地。得休气，主有忧虑、疾病，比如春占，丙日亥子发用，水鬼处休地。

2、看十一处（三传、干上、行年上神、本命上神、太岁上神、月建上神、来方上神、支辰上神，是课传的紧要之处。）综合论断，是吉神多还是凶神多，是助克多还是助生多，是生者得地还是凶者得地，以断吉凶。

来方上神，占课之人从哪个方向而来，就看其上神。比如说从西偏北而来，就看亥上神。

助克助生，比如甲日，水为生干者，十一处金水多，则主助生者多；金为克干者，十一处土金多，则主助克者多。

生者得地，比如甲日，水临地盘旺相之地，在秋冬处旺相之地。克者得地，比如甲日，金临地盘旺相之地，处秋季或辰丑未月，得时令之旺相。

## 二、课体象意概述

已上九门定式，次观附卦加临。

解：意思是说，《指掌赋》上面的内容都是讲关于宗门九课的起法和象意的。“定式”就是固定的结构。再向后面，就要讲九宗门之外的各种课体的象意了。

日临辰而受克为乱首，主行悖逆之道。

注：如庚午日申加午是日临辰而辰克之。

解：这是讲乱首课中的自取乱首格。辰临日而克日，名曰上门乱首；日临辰而受辰克，名曰自取乱首。统称为乱首。

悖逆，不合理法。日为尊，支为卑，日加支被支克，就是说为尊者不知自重，去招惹卑下，而被卑下所害。日加在辰上，就是自己跑到别人那里去找事，被辰所克就是自找麻烦。

还是重复一下《论语》中的那个故事，齐景公问孔子为政的道理，孔子说：“君君，臣臣，父父，子子。”意思是治理国家，就是要人各守其本份。礼崩乐坏，不守本份，那么天下就会大乱。尊者，本宜安于尊位；而现在却跑到支上去，就是不自重，从阳位跑到阴位，尽做些不恰当的事。所以就叫乱首。什么叫乱首？脑筋出了问题，疯了。

当然，干与支的定位，也不是只有尊卑这一种。比如，干为人，支为宅。干神归支，就是人回家之象。今干加支被支克，那在家里就待不住，还得出家。再如，干为夫，支为妻。干神归支被支克，那就是老婆厉害，老公老受欺负。如果见了凶神凶将，比如白虎乘血支血忌之类，那就可能会有较重的家庭暴力，流血了。

原注中例子，课体如下：

申				
戊				
子				
戊	申	子	戊	
申	午	子	庚	
未	申	酉	戊	
午		亥		
巳		子		
辰	卯	寅	丑	

干课申临支被支所克，即为自取乱首课。日禄临支，为权摄不正，不自尊大，连工作都要丢掉了。

辰临日而受克为赘婿，不能自立其身。

注：如庚寅日寅加申，是辰临日而日克之。夫日寄于辰，今反克辰，是自家竟无安顿处矣。

解：赘婿也分两种，辰临日被日克，或日临辰而克日，都叫赘婿。为什么叫赘婿呢？支加干，干加支，理解的时候，是不同的。支加干，以干为外，以支为内。古以在家为内，支来加干，那就是不在家里，到外面过生活了。辰加日被克，就是内部的人到外面去受人家的欺压。有人会觉得奇怪？受欺压的，怎么能是人赘人家的女婿呢？古代人赘他人之家，是十分无奈的一种行为，不到万不得已，人是不会入赘于人的。入赘他家，就要改姓。古人为什么要留长头发？发肤受之父母，不可损伤。何况这姓，是人的根本，万万改不得的。赘婿，实际上就是人家的奴仆。

古代的法理，对赘婿是极端鄙视的。秦汉时有的奴婢就婚于主家之女，称“赘婿”。贫民质子于富家，过期不能赎身，遂被招赘。地位低下，被剃去头发，为服役戍边对象之一。古人说赘婿是：“女之夫也，比于子，如人疣赘，是余剩之物也。”意思是，女儿的丈夫，跟儿子本是一样的。但入赘的则不一样，就像人身上长的多余的东西一样。干为夫，支为妻，干加支来克支，就是将身就妇，跑到人家里去了。

本句所举的例子如下：

寅  
申  
寅  
寅 申 申 寅  
申 寅 寅 庚  
亥子丑寅  
戌 卯  
酉 辰  
申未午巳

干庚寄申，申加支寅而克支，为赘婿；支寅加干庚被干所克，为赘婿。双重赘婿。

辰临日而生日名自在，有恢宏之志。

注：辰来生我可云安享。

解：恢宏之志，大的志向。为什么会有大的志向？因为条件硬啊。一个乞丐是不会想娶一个国际影星当老婆的，因为没条件。

为什么条件硬？支加干来生干。干支本为一体，干如树，支如树根。根深则叶茂。今支加干来生干，这个干就安享其成，就像一个高干子弟，享受长辈的荫庇，因此叫自在格。

当然，这是从生克的角度来考虑，如果从“位”的角度来考虑，干尊支卑，支却加在干上，这是悖逆之行。如果占出行，支加干，是内来加外，要出去。如此种种，按照不同占类而定。

但须以三传、空亡、衰旺定能否就我。如支空亡，则是虚情假意，如支受克则有心无力。更有逢生不生不如无生之意。

日临辰而受生名俯就，有荣显之机。

注：我就他生一何荣显。

解：为什么日临辰反而荣显。这个象，从“民主”的角度最容易理解。日为尊，辰为卑。“水能载舟，亦能覆舟。”土地肥沃，庄稼长得就好。老百姓拥护，官就容易当。如果是选举，人气越旺越好。干主动去加支，受支的生，不是“亲民”、平易近人，从而得到群众拥护吗？

支为家，日临辰也主在家不出。支为单位，干加支受支生，日临辰为俯就，占工作的话，现在的单位是安身立命的好地方，如果占者好高骛远，离了这点生气，就会没钱赚了。

日临辰而生辰名历虚，主无措之语笑。

注：我去生他，他为脱气。

解：什么叫历虚？就是一脚踏空，掉下去了。生的象意是多多的，给人帮助、对人示好、关怀某人、关注某事。什么叫无措之语笑？我讲个笑话。人民公社时代，烟是比较少的。有时候在某个场合，会分烟。有一次，有人分烟，有一

位等着人家给烟，充潇洒，早把食指和中指分开，等着“夹”烟。结果地位不高，没分给他，他好尴尬，但手早就伸出去了，又不好收回来，情急之下，打了个哈哈说，“知道不，今天集上的地瓜干子两毛钱一斤了。”无措之语笑，恐怕就是为了掩饰尴尬的笑。

干加支来生支，这叫出力不讨好。也叫犯贱。干尊，支卑。干主动加到支上去生支，有失身份。问家庭、单位关系，就是少有体统，尊不制卑，上不能驭下。

辰临日而受生名归福，履来之崇。

注：辰是我所履之境，加我之上而与我合体生辰，岂非福履之崇乎。

解：支加干受干之生，就是支加干来作日干之脱气。一般是以凶论，但在这里为什么以吉论？这是某些占类中才会出现的情况。如占卑幼，卑幼受生，则卑幼有福。子女有福，家长会沾光，所以说履来之崇。

同类相加同谐和合。

注：培植和合，言比肩之妙。

解：壬占之中用比劫，有四个层面：

一、干上神代表人的精神状态和能力。干上同类则为有助，有助则做事有力，容易成功。所谓“打仗亲兄弟”是也。

二、日禄主名利，羊刃主强势暴烈；助益最强。

三、占类不同，比劫的用法不同，如求财主争夺。

四、比劫的吉凶，常用以支神、天将的象意来定。比如乘玄武，就是被朋友所欺骗；天将作日干之鬼，如戊日辰乘六合，六合木克戊土为鬼，就是被朋友所害。

日辰交生名为脱骨，主彼我舒情多宝；日辰交克号曰干涉，主内外疑忌生猜。

注：交生不认我而认人，故为脱骨，乃相信之诚也，交克反看。

解：干上生支，支上生干，为互相生扶，故为舒情，也

就是长久的情感；多宝，就是可珍惜的东西多。日生支上，支生日上，为双方互相对对方好，但毕竟都是脱气，因此为脱骨。前一句，是一荣俱荣。后一句，是一损俱损。但都是心甘情愿。盖生则有情。日克支上，支克日上，为解离格；支上克日，日上克支，为芜淫格。

克则不和，日为外，支为内、互相疑忌不相信。前面互生，是心甘情愿，这里是互相算计伤害。以上所讲的，是日与支之间的生克关系。学课之人，往往只注重上神，实际上干支本身的关系更为重要。

交生者，《毕法》云“人宅受脱俱招盗。”之人宅互脱格是也，主互相迷恋，各有损耗、费力，吉凶详三传神将定之。交克者，解离卦是也。

年月日時皆在课传名天心，忧不成忧而喜中加喜。三传不离四课名回环，吉不全吉而凶不全凶。

注：天地大化不离是在天之心也，名回环，意不宜占讼散事。三传所以变化，四课不离，殊少变动之意，故吉凶不全。

解：这是讲天心格和回环格。天心格，四建（年月日時）都在四课之中；回环，三传都在四课之中。

年为太岁，月为诸侯，日为当日，时为目前。太岁就是皇帝；诸侯就是地方官，如省长、市长、县长；日为当时；时为“现管”。这些都在四课上出现，这事情的牵涉面就很大了。如果问仕途、考试，很是吉利。太岁为中央机关，诸侯为地方政府。这些地方有人、有关系，当然问题不大。如果是占病占讼，天心格占病必死，太岁为阎王；占讼必刑，刑者受刑罚，太岁为宪法，月建为各项法规，时辰为具体规定，这些东西，说明不能脱罪。

回环格，三传都在四课上，说明不能超出这个范围。有些书上说吉者就，凶者成，这个是不确切的。它只是代表界定在某个范围之内罢了。

“三传所以变化”者，事之变化系于三传，回环吉凶，还当详神将。

三上克为幼度厄，腐绳维臣室之象；三下克为长度厄，越海无舟楫之形。

注：凡长幼课看发用才官父子何如，是财则伤财，余可例推。又看余一课，或是上克必主上下不安争斗。若生日干则凶可解，上下相生凶亦稍解。

解：度厄课，分幼度厄和长度厄两种。度厄，就是四课之中，有三个上克下或下贼上。有三个上克下的，叫幼度厄。度是经历、遭遇的意思；厄就是灾。天地盘中，上为尊为长，下为卑为幼。三上克下，就是在下者受克制，因此叫幼度厄。同理，三下贼上，谓之长度厄。幼度厄不利于卑幼，长度厄不利于尊长。维，系。用一根烂了的绳子捆住将要倒塌的房子，这是因为在上者对在下者过于苛刻，“君视臣如草芥，则臣视君若寇仇”，对人家不好，人家当然会离心离德。想过海，没有船，也就是没人接引提拔。为什么没人提拔？因为在下的人，对在上的人不恭敬，不支持，要伤害，在上的当然不会提拔引汲他们。

度厄课，是凶课。力是相互的，幼度厄，不但卑幼不利，尊长也不好；长度厄，情况也是如此。水能载舟，亦能覆舟。房子是荫庇人的，但有时候也会把人砸趴下。这一点，正体现了孔子的“忠恕”思想。在下者要忠，在上者要恕，也就是要宽厚。违反了这一点，就会出问题。

度厄课，有三个上克或下贼，四课还余下一课，这一课在吉凶判断时要仔细考察。若此一课再逢上下克，则更凶；上下相生则凶小；如所余一课的天盘生日干，则化凶为吉。

四上克为无禄，主孤单，得救神亦能免祸。四下贼为绝嗣，主贫苦，虽吉将到底成空。

注：救神，如三传年命有一处生干即是。若四下贼，则是我所遇皆仇敌，吉将其奈我何。

解：前面说的是三上克下或三下贼上，如果四上克下，谓之无禄课；四下贼上，谓之绝嗣课。三上克下尚且为凶，四上克下，那就是尽法无民，在上的人把在下的逼得没有活路了。那么在上之人也就没有可役使之人、可依靠之后代，也就孤单、垮台了。

四下贼上，更是不尊礼法，常常做出犯上的事来，这样就没有贵人相助。就像那些脾气坏得了不得的人，人人厌恶而疏远，没人雇佣，没人提拔，没人跟他好，当然就是孤单。

无禄是不恕，绝嗣是不忠。当然，绝嗣无禄，均有断绝之意，要占分离之事，则是速而顺。比如离婚、生产等。

日辰见辰戌又发用为斩关，阳逃亡而阴主伏匿。

注：辰戌动神，中传更遇寅字为天梁，主万里飞腾，故阳日为逃亡。阴日为伏匿，总无踪迹可寻也。凡传遇寅、卯、未、子，乘贵、阴、合，为天地独通，出行吉。

解：一般地理解，辰或戌加在日或辰上又发用，谓之斩关课。但在很多时候，日干或日支见了辰或戌，或是辰或戌发用，都叫作斩关课。

魁罡皆为动神。见于日辰上，或是发用，皆为动，为不得不动。尤其是课中再见到寅、卯、未、子，及贵、龙、合、阴之时。寅为天梁，卯为太冲为天关，未中有丁为玉女可以隐身，子为华盖也可以掩形，贵人为庇佑，龙为万里翼，合为天地之私门，阴为地户为隐匿暗藏。凡占课，斩关课再逢动神，课传中充满了动象，就是动象。

只是这个动，就有向外动和向内动两类；阳逃亡而阴主伏匿，阳主健动，阴主柔静，因此刚日斩关就是要逃亡，阴日斩关就是要找个地方藏起来，都是离开原地的意思。另外，做事，凡遇斩关，则要克服重重困难。

辰戌皆为领袖之神，因些魁罡入传都主“动众”，涉及到比较多的人事物，人事物多了事情就复杂，要像理乱丝似地。

贵人临卯酉分前后为励德，庶人吝而君子亨通。



注：视干支阴神，如立贵人前，是小人恃势当强。如阳神立贵人后，是君子谦冲当进。此励德之卦。盖日阴、辰阴为卑，不合妄居于前。日阳、辰阳为尊，不合退居于后也。

解：这是讲励德课，贵人加在地盘卯酉上，谓之励德课。卯酉为春分秋分，阴阳易绝变动的时候，贵人为主宰，临卯酉上，主宰自身变动不宁，人世间的秩序也就纷乱，人的想法、做法就可能超出常规。阳尊阴卑，阳神（干上、支上）为大人君子，领袖群伦，理应在前；阴神（干阴、支阴）为小人卑贱，服从尊长，理应在后。因法度扰乱，小人恃势而妄居贵前，故当斥退。而君子在贵人之后，则是有谦冲之德，受会到主宰的鼓励提掖，奖励有德，就是励德课的由来。

天乙在卯酉立私门，名微服而名怀异志。

注：天乙临二八门，日辰阴阳俱后，遇此即是为微服象，惟利阴私。贵后谓居贵人后，卯酉为日月之门，阴私之象，惟利安居不利有为。

解：这一句，讲的就是励德课中的微服格。贵人不穿官服，那就是行宵小之事了，“各怀异志”是说贵人不贵，尊卑失序，各人不守本份。同时，贵人加在卯酉，卯酉为私门，那么贵人就不管事了。没人管事，底下的人就有别的想法了。这是一种结构混乱，上下离心，无人做主的纷乱之象。

贵人临卯酉，也宜于做不正之事，如走私，因为贵人不管事，小人就可以为所欲为。所以，对于正人来说，还是老老实实地在家里。因为家门外头乱乱的，还是少惹事为佳。

夫妇若年神交相克，作荒淫主琴瑟不调。

注：夫妇年若相克，日神更与日辰互克乃乖戾之象。

解：干上神克支，支上神克干，谓之荒淫。主夫妻关系不睦，各有私情。如果干支上的神，恰是夫妻双方的年命，象更明确。

琴瑟，比喻夫妻。两种乐器的调子不协和，就是夫妻不睦。

用卯为龙战，用酉为虎斗，主更改而忧疑不定。

注：凡卯日发用，行年又在卯名龙战卦，虎斗仿此。盖卯日阳气南出，阴气北入；入酉日阳气北入，阴气南出。阴主刑杀。阳主德生，相战于门，故名。主事疑惑，反覆不定。

解：卯酉日卯酉发用，谓之龙战课。《指掌》又分为龙战与虎斗两格。卯酉为门户，阴阳易绝之位，因此主更改。所以《指掌》在后面说“年命加临卯酉，做事朝移暮改。”从七百二十课中的情况看，这种课，往往是三传卯酉卯、酉子卯、卯午酉等，都是三交课。邵子说“三交课，非死即败”。多主淫荡之事，又主阴私，不吉。

原注说“盖卯日阳气南出，阴气北入；酉日阳气北入，阴气南出。阴主刑杀。阳主德生，相战于门，故名。主事疑惑，反覆不定。”是从阴阳之性质及升降沉浮说明龙战课的原理，深入理解，举一反三，必有重大收获。

六合为洩女，天后为狡童，主厌憎而男女有淫。

注：卯为六合，私门也；酉为太阴私，户也。凡卯酉作传，而前见天后、后见六合，为阴往求阳，非洩女而何？前见六合后见天后为阳往求阴，非狡童而何？

解：六合分居于干支之上，或是都入传，即可谓之淫洩课。六合发用，为男诱女，谓之狡童格；天后发用，为女诱男，谓之洩女格。未婚的，谈恋爱就有亲密关系。已婚的，就会有婚外情。盖发用为动，六合为男儿，天后为女子，六合发用男主动，天后发用女主动。

淫洩课，占地方多有风化之事；占风水，则多出淫乱之事。一般地，六合、天后、玄武在占男女关系的时候，多主淫乱。占人则不正。太阴也是如此，所以《指掌》在后面就有“二八如同阴武，私通门户摇动；巳亥若逢阴后，二女奔淫不已。子作六合为荡妇”等说法，这些，应验度是很高的。

三传四孟名曰玄胎，非怀孕则有移旧更新之意。

注：四孟五行生地，故曰胎；玄，水色黑，言方胎于中，

男女未分，不可见也，主事有根蒂，日渐长进之意；如人胎于母腹，铸成五官之象，故说移旧。

解：三传都是孟神，谓之玄胎。清代避清圣祖玄烨的讳，写作元武、元胎。孟为始，仲为中，季为末。因此，三传皆孟，有新生之意。占东西就是新的，有怀胎之意。

方胎于中，胎气在腹中刚刚形成。方，刚刚，对应“孟为事始”之象。“事应根蒂”，应对应孟字。

三传四仲谓之三交，加日辰则主隐匿罪人之名。

注：凡仲日四仲相加，一交；有克发用，二交；课传又见阴合，三交卦也。子午卯酉所藏乃乙丁己辛癸五阴干，阴为刑，故太公立课将五阴干移于四季，正谓此也。盖四仲当阴干之旺，如乙禄到卯，丁巳禄居午，则极气盛矣。而五阳干生于四孟者，以四仲为沐浴败地，是仲位刑旺而德衰也。若课传年命全逢乎此，诸事不吉，故武侯云：德气在内，刑气在外，之此不可出兵。

解：三传皆仲神，谓之三交。邵彦和先生说三交，非死即败。是凶课。

为什么说非死即败？三传四仲的，有卯午酉、酉子卯、子酉午等，这个死与败，不是从日干的角度，而是指天地盘的加临上产生的。比如卯午酉，卯加子为加败地，午加卯为加败地，酉加午为加败地。子酉午，子加卯为死地，酉加子为死地，午加酉为死地。邵子说三交课非死即败，主要就是指这一种三交课，死败全逢，占病主死，主运气不佳，占宅多淫荡，等等。

三交还有几种情况：返吟课里，有卯酉卯、午子午两种三传。丁日占，卯为败地，酉为死地；己、癸日，卯为死地，酉为败地。辛日酉为禄，卯为财；乙日卯为禄，酉为鬼，死败之象不是很明显。

三交课的特例：午卯子，当占官的时候，如果正七月占，午为天马，又逢吉将，就是轩盖课，大吉。占病主死，占讼

有刑罚。三交课，非五行之败地，即五行之阴地，又为五行之沐浴之地，卯酉为门户，“二八如同阴武，私通门户摇动。”可见当谨门户之防，而三交课，却是死败临门，一片不正之气。所以，三交课主阴私不正。《心镜》说会有外来之人被隐匿在家。

三交体现了先贤阴阳区分的观念。阳为德，阴为刑；阳为吉，阴为凶。四仲为阴干之旺，阴气之极盛；四仲又是阳之沐浴败地。是阴极盛而阳无力，故主阴私伏匿。原注提到“太公立课将五阴干移于四季”是以阴阳来解释十干寄宫原理。“武侯云‘德气在内，刑气在外’之此不可出兵。”，是兵占的断法。德在内，刑在外，德不当权，正不压邪，大凶，故不能出兵。

四仲亦名二烦，主杀伤而更遭刑讼。

注：凡太阳加仲，斗系丑未为天烦；太阴加仲，斗系丑未为地烦。是天地大小吉之气俱为天罡所伤，而太阳加仲是德为刑也。月宿加仲刑气大旺，故主杀伤狱讼之象。如斗罡系丑未名杜传，德在内刑在外，凡占利静不利动。

解：天烦和地烦两格，通称为二烦课，大凶。但很少遇到，我们暂可以不去理会之。太阳加仲，斗系丑未为天烦。月将加在地盘子午卯酉上，天罡加在丑或未上，谓之天烦课。

盖天罡为天地之间的杀气，大小吉为粮仓，为万物食粮之地，被天罡压之，则破坏。又丑未为贵人本家，天罡加之，贵人不能持正，群鬼皆出。日为阳，月为阴。阳正而阴邪，阳光辉而阴不正。月将为太阳，阳气的典型代表，四仲为阴盛阳衰之地，太阳加之则无光，阳主德生，生气微弱无力，故为天烦。月宿加仲，斗系丑未为地烦。月宿，基本上月亮每月行一周天。古人将一周天分为二十八舍，每一舍由一个星宿来代表，称二十八宿。二十八宿的度数并不是相同的，因此月亮有时候一天走一宿，有时候一天走不到一宿，有时候走一宿多。比如月在井宿，井宿属未宫，未加子午卯酉上

即谓之月宿加四仲。

天地二烦，主杀伤或是刑狱。不过，计算的方法比较繁琐，而且古人也极少应用，我们了解一下，以后如果有机会可以细研究一下。

四季名为游子，乘天马而将欲远行。

注：四土是游行之地，天马是游行之象，故名。于课不止远行，凡事主游移不定，踪迹无凭。

解：这是讲游子课。三传都是土，再遇天马、丁马入传，为游子课，主人游荡不定。但游子课，不能一概以人远遁论。比如癸未日返吟，三传未丑未，丑为甸丁，三传不离四课，人不能远去，只主藏匿。游子课，自阴传阳，则主外出；自阳传阴，则主内隐。

什么叫自阴传阳、自阳传阴，主要是指发用和中传。这个阴阳，并不是丑未为阴，辰戌为阳。而是以辰未为阳，丑戌为阴。比如三传丑戌未，丑为二阳，戌为五阴，是自阳传阴，主人逃避藏匿。

用天马而中卯未午名为高盖，主公卿爵位。

注：正月午为天马，卯天车，子华盖，盖利见大人之象。

解：三传午卯子，为轩盖课。三传卯戌巳，为斫轮课。若二课真正“成格”，则官职高迁、前程远，占病、讼皆是大凶之象。

《课经》之中，二课的象辞分别是：“课遇高轩，车马皆全，朱轮稳上，诏用荣宣，求财大获，疾病难延，干贵欢会，行者必旋。”、“木欲成器，须假金斫，孕病凶险，财喜欢跃，禄位加增，官职超擢，戌印常绶，遇之犹乐。”

“理”、“势”，是理气的重要内容。这二课之所以这样断，原因就在于其“势”，而这个“势”是由诸方面的因素构成，具体地说，就是“课体吉凶，由组成它的要素来决定。”

“理”与“势”是断课的根本。理，生活之理，人生之

理，自然之理。势，课传的整体气势、氛围。气与势，基本上是一样的。理不可见，势可见。势，就是整体的氛围。

比如说轩盖课，三传午卯子，尤其是七月占，午为天马，卯为轩车，子为华盖。高官显爵，就是这么些个东西来作外在形式了。再加上吉神吉将，当然就是高升。

再如斫轮课，有的书上也论作铸印，而三传戌巳子、子巳戌，有些书也论作铸印。因为这个组合具备了铸印的条件，戌为印绶，这个是铸印课的主要的象。巳炉、戌中之辛为金铁，卯为车、为柴，这些都是辅象。但没有这些辅象，味道就不强。

如果三传午卯子，加上凶神凶将，怎么办呢？课体的吉凶，由其组成要素来决定。主次总是有的，不能按数量来定。真正“成格”，才有官职擢升之象。《课经》里在轩盖课里，还有“乘轩落马”一格，“若三传带杀，乘蛇虎死气，克年命日辰，或空亡，或卯作丧车，则刑冲从凶而动变为三交，身弱人衰，则为乘轩落马之象。主伤躬被脱，望事无成。”

轩盖课，不仅仅是一个官职擢升，它的根本象意，在于一个“动”字。人也动，财也动，物也动，逢吉则是吉动，想要的都来，不想要的都去；逢凶则是凶动，想要的不来，不想要的都来。占官司，动了，换法院了；占病，不死也得转院，至少是倾之倒之，不遑宁处了。占工作，稳不住，弄得好就是常出差，到远处去；弄得不好就是卷铺盖走人了。

《心镜》：紫微华盖居神后，天驷房星是太冲，马既胜光正月骑，六阳行处顺同申，华盖乘轩又骑马，更得龙常禄位丰。如果有的空了，那就另当别论了。

丁丑十一月甲子日己巳时，云间杨方壺太史自燕京抵扬索占，三交、元首、高盖。

朱六

蛇	寅	卯	辰	巳	勾	龙	常	白	阴	子	庚	午	龙
贵	丑	午	青	午	酉	申	亥	比	丁	卯			

朱

后子 未空 酉子 亥甲 父甲子

后

阴 亥戌酉申 虎

玄常

龙神发用无气，又上克下，是以暂归林下；明春禄马生龙神，定然出山，由此位践公卿。太史曰：星家云，十二月久利日，更有当涂雅荐。曰：前此何月不利？余曰：勾龙刑克申酉，七八月间不利。曰：因何不利？答：嫌德蛇相加，有邪正同途之非。又问：何如？曰：传中太岁朱雀遥克年上贵人，必为门户是非。太史遂默然。次年果起官，历转宫詹。

这一课占仕途，课得高盖乘轩，没有空亡。而且，发用的是龙神。末传子为月建，月建为诸侯；又为仪神，天后为恩泽，有礼仪之尊，受皇恩之象。本来月建为地方官，今见仪神，干上见亥为天门，所以主公卿之位——中央官员。

课一出，就有一种势，这势，是由各个要素构成的。何以暂时不利？龙神无气，且龙神下贼也。但这个不利，是支流，总体的势是上升。升在何时，就在龙神有气之时，次年太岁、月建生龙神，则事成矣。同时，次年的行年上正是德禄太阳，台省部院之象。

三传递生，所以说“当途雅荐”。斫轮、轩盖、铸印，都有卯象，因此，都有乘轩车之象。有成就有印，有常就有绶。空了，另当别论。整体气势决定了空亡的真假。从理势上来看先贤遗例，又是别一翻韵味。

卯发用而中戌末巳号斫轮，为印绶俱全。

注：卯加庚辛，木就金雕，中传戌又是辛之寄宫。末传巳火炼辛金而金又断卯木成器，且戌中辛金得巳火，又为铸印，而戌又为印绶，所以说印绶俱全，爵禄崇高之象。

解：卯加申发用，三传卯戌巳，为斫轮。卯木被申金斫而为轮，成为轩车；中戌为印绶，末巳为铸印之方，有车有

印，官爵高升之象。占病主死，木就金斫为棺槨。亦主装饰、木匠、巧工。占事则迟。

巳戌卯为铸印乘轩，驿马六合而升官爵。

注：丙辛合为铸印，卯戌合为乘轩，驷房星谓卯也，如卯发用升官之象。

解：戌中有辛，被巳中丙火铸而成印。巳为炉，戌为印，卯为轩车，也有官爵高升之象。若再遇驿马、六合，则前程远大，一飞冲天。占病主死，戌中辛金被巳中之金所灼烧，戌年占，必是肺癌之类。卯中有房宿，房宿有四星，像同拉一辆车的四匹马，故名天驷。

若逢真破，得罪于帝王之象；害气交加，远涉有江湖之患。

注：凡刑冲破害皆谓之破，于仕宦则为得罪，于贾人则为江湖之患，为盘车故也。

解：刑冲破害，皆主伤害不顺，时运不佳。

年月日时为建，也就是当令之神，有权势的。被它所刑冲破害，就是被当权者迫害，所以有得罪帝王之象。若是出行，则主路途多险阻。

轩盖、斫轮、铸印，本主升迁；如果遇到刑冲破害，仕宦反主得罪而贬官罢职，甚至贬窜，因为课中既不利于官，同时又有舟车之象。常人占，则是主在外遭殃。因课中有卯为车，故多主此。

时逢太岁作贵人，兼发用而乘月将，名时泰，有赐爵升官之象。日时月建会青龙，而用岁气作初传，名富贵，主利见大人之征。

注：天乙发用，又日辰月建名青龙，岁支作天乙是为用岁气，言一时而诸吉臻合也。

解：这是讲时泰课和富贵课。太岁作贵人发用，且是月将，又是正时，叫时泰课，大吉之象会聚于发用。

太岁作青龙发用，且是日、月、时建，叫富贵课。大吉



之象聚于发用，课之吉可想而知了，当然是爵禄高升，钱财如海。《课经》里所说的“时泰”和“富贵”课与此处不同。

《课经》说：“凡课用起太岁、月建，乘青龙、六合，又带财德之神，为时泰课。”就是说发用是太岁或是月建，乘龙、合等神将，又见财爻、日德，则为时泰课。

“凡课得天乙乘旺相气，上下相生，更临日辰年命发用，为富贵课。”贵人发用，上下相生，更临日辰年命发用，为富贵课。没太岁什么事儿。比如乙日夜占，申作贵人发用，即为富贵课，主爵禄高升。即使是昼占，申作幕贵，也不以“幕贵临日干年命主休官”论，而以官星、日德临日发用主高迁。这个在《指南》中有实例。

四离前一日为天寇，利居家不利远行。四绝前一日为天祸，事体绝而又复重兴。

注：分至前一日为四离，已非远行吉象，那堪月宿极阴，玄武阴私重加故主遇盗贼。四立前一日为四绝，乃阴阳交接之日那堪立绝互交，是乘权卸肩而两不得力，所以事体绝而复兴。

解：四立，立春、立夏、立秋、立冬。二分，春分、秋分。二至，夏至，冬至。

陈公献说“乘权卸肩两不得力。”二分二至、四立，代表着季节交替，也是阴阳变化的关键点，就像扛着东西累了，要换换肩，这个时候要特别小心谨慎，因为在换的过程中容易出问题。二分二至之前，四立之前一天，阴阳之气的变化已经达到某一个顶点，马上就要发生形势逆转二分二至之前一天，统称为四离。四立之前一天，通称为四绝。这些日子正是“换肩”的时候，极不稳定，容易有灾祸。加上凶气、凶将，凶上加凶。

二分、二至之日起课，月宿加在前一天的日支上。前一天的日支称为离辰，无论入不入课传，皆为天寇课。

如果四立之日起课，绝辰（前一天的日支）加在日支上，

或日支加在绝辰上，无论入不入课传，皆为天祸课。

天寇、天祸，如果再遇玄武等凶将，则盗贼蜂起，动荡不宁。天灾人祸，接踵而至。

四时前孤后寡，或遇空苦楚无依；六甲闭口旬尾，如乘玄发用病危讼失。

注：如寅卯日当春之时，则巳为孤，丑为寡，若无别吉象，则为孤寡课。闭口有二格，如玄武加天地盘，六甲合此成两般；病逢闭口则不进饮食，讼逢闭口则枉屈难伸。

解：孤辰，春巳，夏申，秋亥，冬寅。正在这一季度三个月建的前面，如寅卯辰春天，向前一个就是巳，为孤辰。寡宿，春丑，夏辰，秋未，冬戌。正在这一季度三个月建的后面。如申酉戌秋天，向后退一个是未，为寡宿。

在一个课里，孤辰寡宿全逢，往往就是光棍儿。见天空，空亡，也多有孤寡之人。

孤辰若与旬空相并，少小克父母，如父母丧亡或被人抛弃、领养，背井离乡。如果占身命，加在日上，或是发用，更加应验。寡宿若与旬空相并，克妻无子，六亲无缘。用之屡验。

闭口，旬首乘玄武，或旬尾加在旬首上，都叫闭口。在实践之中，只要旬遁得癸，就算闭口。问人，人不说；找人，人隐藏。占病，堵塞，或是上不来气儿，或是说不出话来，或是血栓。也可以理解为哑巴。六甲，指六甲旬，每旬有一个旬尾。

时克日，而用又助之，名曰天网，有死丧之危。用死囚，而斗加日本，名曰天狱，主囚系之灾。

注：时用克日为天网，如春占甲干用土金死囚神而有辰复加日本亥，则木之根本受伤，更用不旺，囚系可知。

解：发用与正时均克日干，谓之天网课。正时与发用可以是同一支，也可以是同一五行之支。比如午时庚日，发用午，是天网课；午时庚日发用巳，或巳时庚日发用午，也是。

用为事之开始，是“动机”，一行动就是发用；正时为当前。时、用皆克日干，就像人一出门就有罗网扑头盖脸从天而降，紧紧拘缚，不能自由，所以称为天网课。

天网课，常占主有官司，占盗贼可以捕获，占官司会被囚禁，兵战必胜。年命上见子孙，为破罗网，主先缚后放。

发用休囚，斗系日本，叫天狱课。什么叫发用休囚？不旺相的就是。比如春占，土囚、金囚、水死。斗，即斗罡，就是北斗七星的把儿，辰土；日本，就是日干的长生之地，木生在亥，火生在寅，水土生在申，金生在巳之类。比如戊午日，戊长生在申，辰加在申上，就是斗系日本。日本是日干的生命之源，所以经常被看作是“长上”、“父母”。天罡为凶神，压住日本，则日本不能扶助日干，日干无力。发用休囚无力，代表所做的事情无力，不顺畅。人无力，事无力，就像被老天处罚入狱一样，故称天狱课。

天狱课，主囚系，也就是被监禁。天狱课也是难产、堵产之意。《指南》里有一个胎产课，说“天狱无冲，子何由而出？”

上下旺相为三光，始终迪吉。神将顺布为三阳，作事皆成。

注：用旺相一光，吉神临用二光，日辰旺相当令三光；用旺相一阳，日在天乙前二阳，贵顺布三阳，忌克破刑冲害。

解：日、辰、发用均旺相，谓之三光课。日为人，辰为宅，用为所做之事，三者旺相，人吉，家吉，事顺。所以称为三光。

“神将顺布为三阳，作事皆成。”凡是：1、贵人顺行。2、日、辰上神均在贵人之前，也就是说日辰上神所乘的均是贵人的前五神，如蛇、朱、六、勾、白。3、发用旺相。就叫三阳课。贵人顺行，阳气舒展。日辰在贵人之前，贵人之前为贵人光芒照拂之处，“阳春布德泽”，就像走在春风里，为二阳。旺相则比拟阳气，休囚则比拟阴气。所以叫三阳课。

三光和三阳，都是大吉课。它们的成立条件比较严格。这两个课，体现了一种自然规律，也就是光明、温暖对人生存的必要性。阳气，一个重要的象意就是温暖，就是光明。旺气，就是一种阳气。三光和三阳，课传的“重要位置”（日、辰、用）等都是阳气、旺气，形成的是一种什么样的氛围？春暖花开，生机盎然。春风得意，万事如心。沐浴在春光中，恰如人生的一帆风顺。所以，三光三阳是一种“势”，升进、阳明之势，大吉大利。始终迪吉，所做皆成，这是多么理想的一种境界？迪，开通，畅通之意。

对这个课的理解，要开掘出去。真正三光、三阳的时候比较少。三光课，虽然日辰用旺相，但中末休囚，发用鬼脱等，则为三光失明。三阳课，凶神凶将，中末死绝无力，则为三阳不泰。

壬占以旺、阳为吉，以衰、阴为凶的基本理念，要时时常醒。

传见六仪病，将瘥而狱囚出；三奇发用，疑惑解而喜气生。

注：旬首发用为六仪，子戌旬奇在丑，申午旬奇在子，辰寅旬中奇在亥，丑为玉堂，鸡鸣于丑而日精备；子为明堂，鹤鸣于子而月精备；亥为绛宫，斗转于亥而星精备。

解：仪神临日，或临辰，或发用，谓之六仪课。仪神，六甲旬头是也。甲子旬在子，甲戌旬在戌之类。为大吉神，能救病讼，又为星官之长，有礼仪之尊。“礼不下庶人”，一般人，是没有礼仪之尊的。仪神代表高贵、端庄、严肃、仁慈。太常为礼仪，与仪神相并，为高官显爵。

这个六仪指的是旬仪。另外还有支仪。子日在午，丑日巳，寅日辰，卯日卯，辰日寅，巳日丑，午日未，未日申，申日酉，酉日戌，戌日亥，亥日子。支仪的作用并不大，所以一般较少用。

奇，有旬奇，有干奇。甲戌甲子旬奇在丑，甲申甲午旬

奇在子，甲辰甲寅旬奇在亥，此为旬奇。干奇，甲日用午、乙日巳、丙日辰、丁日卯、戊日寅、己日丑、庚日未、辛日申、壬日酉、癸日戌。一般地，旬奇比干奇重要。但旬奇的用处也不如仪神大。奇神也是吉神。

瘥，读 chǎi，病愈。

用起天魁为伏殃，有杀伤之厄；传虎死神为魄化，有死丧之忧。用乘丧魄，健者衰而病者死；传起飞魂，家有咎而人有灾。

注：天魁在酉逆四仲，非河魁也。死神正巳顺十二，白虎乘死神加日主死，加辰主丧，有吉可解。丧魄正未逆四季，飞魂正亥逆十二。

解：这个天魁，指的是天鬼煞。天鬼煞发用，为伏殃课。主有杀伤之灾。天鬼，寅午戌月在西，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子。主鬼怪，上天的责罚，占病，或与病符相并，主瘟疫、传染病。

白虎乘死神死气，临于干，或临支，或发用，或临行年，均谓之魄化课。占病主死。

丧魄和飞魂，都是神煞。丧魄，正月未，二月辰，三月丑，四月戌，周而复始。飞魂，即游魂，正月起亥，顺行十二辰。二神皆主非常惊恐。这些凶煞，在课传中可以助凶，如乘凶神凶将，则更增其凶，有死丧之危。

卦曰始终，视神将、玩克战以方知；课名新故，用刚柔、察死生而后见。

注：始终要兼旺相休囚细细推寻，然亦就三传说。三传原该本事始终，或始克终生，或始生终克，或始生终墓，或始墓终生，皆始终之义。视神将者，神将以生我为吉，不生则虽吉亦减力。凡阳干发用得阴为故，得阳为新；阴干发用得阳为故，得阴为新。阳主生，事之方生而未有艾也；阴主死，事之已去而不乘权也。死生，即得令、不得令义。

解：这里，说的是始终卦和新故卦。始终新旧，在大六

壬里有很多种说法，较常用的是阴阳、旺衰、三传始末、孟仲季等。

以初传为始，末传为终，看三传的传变，以知吉凶。如发用吉神吉将旺气，而末传凶神凶将休衰，则先吉后凶。新故卦，故，就是旧，过去了的，失了时的。旺为新，休为旧；孟为新，仲为中，季为旧；辰为新，丑为旧。将来者为进旺，为新，如寅月的卯辰；过去者为退气，为旧，如午月的辰巳。再如去年太岁亦为旧。

又有以四课为始，三传为终，即有“盘中走珠”与“阴阳两端”之别。

“凡阳干发用得阴为故，得阳为新；阴干发用得阳为故，得阴为新。”比如甲日，子发用为新，酉发用为旧；乙日，辰发用为旧，未发用为新。

“阳主生，事之方生而未有艾也；阴主死，事之已去而不乘权也。”方，刚刚；艾，停止；未有艾，生气正旺。阳主事新，事情正在蓬勃发展的时候；阴主事旧，事情已日薄西山，接近尾声了。

八迺立见忧危将至，五福必主福禄骈臻。

注：八迺五福不是定然八件五件，八是阴数，一切恶神凶将克贼日兼带刑害者，是阴惨至极，故名。五乃天之中数，极阳之象，如传逢生旺贵人日德，即有凶亦解救矣。

解：这是讲迺福课。迺，困顿，不得志。八是极数，并不确指是八种坏事。五也是一种成数，并不确指五件。这是古人“概数”的用法。死气为用，旺气下胜，俯仰丘仇，带凶将刑害，传逢坟墓，下贼上，杀临日辰相克，为八迺格。

死气为用，是指四时的死气，如春木夏金之类。发用被地盘所克，而地盘又是时令旺气，叫旺气下胜。如夏季，酉加在午上发用，被午这个旺气所克，就叫旺气所胜。

俯仰丘仇，丘，墓也；仇，克也。如寅加未上，为俯丘；阴神酉克之，为仰仇。寅加酉上，为俯仇；阴神未为墓，为

仰丘。

传逢坟墓，是指发用人中传之墓，如三传寅未子，寅入未墓。

下贼上，课传中下贼上的多，如三传寅未子，三传都被地盘所克。

杀临日辰，凶神临日或辰，如白虎死气临干作鬼。

这么多的凶象并聚，全无和洽之气，大凶。我们注意一下这个“全无和洽”之气，这个是大凶之象。生为德，克为刑害。课传无生，只有克，当然是四处受打击伤害，不吉了。

《指南》庄公远在辛巳十月因日食占年运课，就是课传无和洽之气，结果是天灾人祸不断。

凶象多，有救也无凶。

五福，就是在八迫格之象有了，再逢救神，则转祸为福。

用起初死，终旺，子母相生，始凶终吉，年神制初，旺相临日辰，为五福格。发用虽囚死，但未传旺。为初死终旺。

虽无和洽之气，但未传生初传，为子母相生，如三传寅未子，递克，但子生寅。初传凶，末传吉，为始凶终吉。如戊日三传寅辰午，发用鬼，末传逢印星。

行年上神克制发用之凶神，谓之年神制初，凶受克则无凶。

日辰上神旺相，不惧刑煞。

以上有救，谓之五福。

《指掌》有相当一部分是讲课体的，到这里基本告一段落。后面还有相当一部分，主要是讲三传，是课体的一种特例，三传的组合，也是有名字的，有些课体也是单纯是三传构成的。后面这部分三传，主要是三传皆孟、皆仲、皆季、三传合局，三传进退联茹、三传进退间传等，或夺一方气势，或支神的性质相同，或是有进退之势的。

《指掌》对课体的分析言简意赅，但抓住了课体的本质，要万分重视。

### 三、课传气势例解

本部分内容，是一些比较特殊的三传结构的，如玄胎、三交、游子、联茹、间传等，体现了课传的不同气势，在理解的时候，要特别注意从阴阳盈虚消长的高度来加以理解，提高整体壬学思维水准。

若顺相加之卦，传列巳申亥寅。春玄胎者，生意已萌于中；夏励阳者，机关略见于外；秋占四牡，驱驰不息；冬占全福，行止亨通。

注：凡三传顺加，以巳上加申起，四孟是五行长生之地，顺加则水木金各就所生，是四生之神复各居长生之位也。如春令寅木乘权，勾萌甲坼，生意正蒙，乃生生之始也，曰胎。四孟至于夏则生气日长日盛，曰励阳者，谓阳气盛中伏衰，君子当勉励勿纵，犹退藏意。秋时生气渐微，杀气渐盛，且言申位何为传送？天地之化至七月是生杀之转关，是送往迎来之会也。盖巳为海角，巳酉丑三合为宽大，坤为马，即四牡，即传送也。申加巳行宽大之地，正驱驰不息意。至于冬万物归根，四生各归生处，是全福而无害，行止有不享快乎？

解：玄胎课，三传都是孟神，孟神的特殊用法：1、凡驿马都由孟神来充当，故孟神又称四马；2、十二长生运中之长生、绝、病均是四孟神，故又称四生、四病、四绝。

四孟按顺时针方向转，谓之顺相加，如寅巳申、巳申亥、申亥寅、亥寅巳；按逆时针方向转，谓之逆相加，如寅亥申、亥申巳、申巳寅、巳寅亥。

这些三传，在实战中都是有的。

“春玄胎者，生意已萌于中；夏励阳者，机关略见于外；秋占四牡，驱驰不息；冬占全福，行止亨通。”

春、夏、秋、冬，实质上分别指以寅、巳、申、亥开头的顺三传。寅巳申，谓之玄胎。寅为三阳开泰，万物虽未复苏，但阳气渐盛，生意渐显。玄胎，就是胎隐藏在腹中之意，生气萌动而未显明，跟玄胎很类似，所以叫玄胎。寅巳申的



三传，一般是出现在甲日伏吟、戊己日的蒿矢和庚辛日的弹射课中。在实际占断的时候，要具体问题具体分析。

玄胎这个阳气萌于中的象意，更多的应用是在抽象的阴阳盈虚层面上。实质上《指掌》里的很多东西都只能从阴阳盈虚的层面上来理解，虽然不能生搬硬套地当判断秘诀，但却是理则的根本东西，其作用不是单个的技巧所能比拟的。

三传巳申亥为励阳，巳为六阳，又称为阳绝，也就是阳气极致了，虽然阳气比卯等要厚重，但已经没有了从冬至到春分的那股勃勃生气了。

再稍微向前走一步，就是午一阴生，《易》乾卦说“亢龙有悔”，就是戒飭君子要知几明退，当如日中天之时，要知道月盈则亏、器满则倾的道理，居安思危，坚守阳明之道，不可骄纵，以致自贻伊戚。

阳气发展到巳，基本上把所有的一切生机都展现了出来，所以说“见于外”。机关，指的是阳气的各个方面，也可以代表事情的各个方面。“略”是稍微之意，但玩巳六阳之意，实际上基本上是全部露白了。

从坏的方面讲，就是已经发展到顶点，或是把自己一切本事都显了出来，再也没有“回手牌”了。

巳申亥，多是辛日、壬日的遥克课中才有。

判断的时候，也依神将六亲等进行。

三传申亥寅，叫四牡。牡，是公兽。申为传送，又为坤卦、为马。申加巳上，《汉书·翼奉传》说：“巳酉为宽大。”马行于大道之上，比喻为四匹马拉的车。动神加在宽大的路上，三传又是四马，当然是一日千里，不得停息。阳将去而阴将来，又是一个大转换，川流不息的动变。

申亥寅在实战中，也依神将六亲等判断，如甲日占，为三传递生、德入天门；丙日占，为三传递生，绝而复生，等等。

三传亥寅巳，谓之全福。自亥至寅，再至巳，是由寒而

转暖，由杀至生，故谓福。又亥加申上，寅加亥上，巳加寅上，申加巳上，四生各归其生处，安乐无疆，故谓之全福。故无论是做事，还是停止，都会通达无阻。

亥寅巳是丙日蒿矢课。

四仲相加，子午卯酉。春占关隔，若羝羊之触藩；夏占观澜，似游鱼之吞饵；秋占四平，逢望弦晦朔，名曰三光不仁；冬占匿阳，时遇日月辰戌，号为四门俱闭。

注：四仲乃四败之地，以卯加子算，四仲相加在卯为阴不备，以日出于卯离太阴也，在酉为阳不备，以日入于酉离太阳也。在子一阳初复，阳气不壮，在午一阴始生，阴气不壮。玩课体名义，重阴互换知无一吉占矣。春曰触藩言为阴所缚，进退不得自如。观澜意同，盖午生于寅，败于卯，前见辰是水库，乃观澜而不敢进意。弦月渐进，望月已满，晦月既尽，朔月初生，重阴相加，又逢弦望晦朔，更加四仲天官如六合太阴，阴总是阴翳之象，故曰三光不仁。日月卯酉也，四仲相加更卯酉上见辰戌总是阴阳闭寒意。又子乃一阳初生，今加于酉方，向闭塞之路，那见生机，故云匿阳。

解：三传都是仲神，谓之三交课。顺三交课，子卯午、卯午酉、午酉子、酉子卯，这些三传在实战中也是都有的。仲神为五阴干之旺，为五阳干之败，阴极盛而阳颓衰，阴私凝寒，故多凶，多阴私蔽匿之事。

三传卯午酉，名曰关隔，就象公羊去撞篱笆，被篱笆把角挂住，进不能进，退不能退，越挣扎挂得越厉害，比喻极度地困顿。

为什么叫关隔？壬占之中，以辰加四仲为关隔。

在这里，卯加子上，子为一阳初生，还非常微弱，卯木处于此地，表面上得一阳之力，实际子地却是阴气远胜于阳，被阴气所缚。急躁冒进，以致进退不得，闻者足戒。

夏占观澜，似游鱼之吞饵。午酉子谓之观澜。午为仲夏，阳之极，阴之生，表面上是阳气最盛，实际上稍不注意，就

会陷入阴地而不能复还。卯为阴阳易绝之位，吉凶转关之处，走在这十字路口，都要进退犹豫。卯前是辰，辰为水库，午加卯上居留，前视辰，如观水波。稍急躁，则陷入辰之网罗而陷溺，故以游鱼吞饵来打比方，意思是让人不要轻易乱动。

秋占四平，逢望弦晦朔，名曰三光不仁。三传酉子卯谓之四平。按十二踏建之法，酉平子，子平卯，卯平午，午平酉。四平在择日学中被称为当梁煞与勾绞煞，大不利婚。究其根源，还在于平地实质就是死地，酉死于子，子死于卯之类。反过来，子败于酉，卯败于子。

望弦晦朔都是历法名词，来源于月相的变化。月中谓望，一般在十五；初七八曰上弦，二十二三曰下弦；初一日朔，一月之始；月末曰晦。这四个时段，均是不吉的。

三传酉子卯，酉为西方白虎，义司决断，有杀伐之气。再向前走，是子，极阴、盗贼之位；再向前是卯，太冲贼人陷体之所。三传酉子卯，再遇上朔望弦晦，就是阴气加阴气，就象黑夜一样没有光明。三光，日月星也。三光皆不明，黑暗就没有尽头了。

“三传子卯午，谓之匿阳。子为一阳生，其力甚微，加在酉四阴之地，四阴正是阴气发展最为蓬勃的时候。以微阳而遇重阴，阳气只能暗藏以待时。日月指卯酉，卯日出，酉月出。辰戌加卯酉上，为网罗煞封门，有凶无吉。”

这是陈公献对这个匿阳的解释。实际如果是三传皆仲，就不会有辰戌加卯酉上的情况了。我们可以理解为，遇到卯酉辰戌月日時，卯酉为极动之位，辰戌为牢狱之地。加上三传四仲阴私之象，事情就非常暗淡不畅快了。四门，可理解为子午卯酉，四仲相加，门庭不能光明，而是一片阴私。人无造化，就象门都被闭上了，无路可通。

在以上的论述中，作者用了多种比附象意：

1、把四孟、四仲分别比作人，分析其所处环境和应该

采取的正确行为，以及不同的行为带来的后果。

2、把四孟、四仲分别比作时势，分析在此时势中会出现的情况。下面的四季，也是这种理解法。

四季相传，丑辰未戌。春稼穡，而生长以时；夏游子，而漂流不定。秋地角，据一隅而忘天下；冬五墓，舍朝市而守丘墟。

注：稼穡者，以辰加丑起算为顺，土生万物故在春为稼穡，且辰加于丑，土气乍开，生生之思初动。又土盛于夏，乘巳午之生，有千里之势，故曰游子。至秋则土气渐衰，生物之功灭去矣，曰据一隅而忘天下，便与夏之通达不同，四土皆库独以冬为墓者，休囚故也。

解：这是从土之五行的本性及在四季的性质变化阐明阴阳、生育、吉凶之意。土主生育，在四季时生育能力是不同的，逢阳和则为生育，逢阴晦则为丘墓，吉凶之意大不相同。

四季土顺行，辰未戌、未戌丑、戌丑辰、丑辰未。在实战中，只有前三种情况会遇到，三传丑辰未是不可能存在的。在这里，我们只是理解其中的理则就行了，不必强求。

春天气萌动，播种的时候。三传辰未戌，辰月正是万物复苏、百花盛开、农忙之时，稼为种植，穡为收获。一年之计在于春，春种秋收，故辰未戌叫做稼穡。

天罡鼓万物而出，故在传统社会中，此时是满地都是种田之人，做着忙碌的工作。如果不能及时地播种耕耘，一年之中就会没有收成。所以说要生长以时，不可延误。

旺则动，衰则静，自然之理。热火朝天的夏季，四面八方（众土）一片热闹生长之象，人们活力四射，行动积极。有千里之志，有万里之行。三传未戌丑，谓之游子。土在夏季，子行父令，最旺之时。当令则为诸侯，诸侯则为地方官，诸侯要按国家的要求去巡视所辖之地，中央政府也要派员来进行检查，总之是上下都不静，故谓之游子。

另一说，三传皆土，遇旬丁、天马则为游子课。未戌丑，

三传不一定逢旬丁天马，但仍以游子论。盖丁寄于未，未处夏而旺，其中之丁则摇惑不宁，故谓之游子。

三传戌丑辰，谓之地角。秋日，万物成熟，土功已毕。由喧嚣渐归寂然。辰戌为天涯海角，丑为星纪寒土，不毛之地。当此之时，只能苦守凄凉，不能大志有为。辰戌皆为领袖之神，当冷寂之时，无意于大志，而是满足于小范围的当权行令，所以就据一隅而忘天下了。

三传丑辰未，丑为墓田，又为寒寂非常之时，宿草凄凄，孤坟冷落。四土皆可为墓，但春日土来开辟，有田园之意，夏旺发，秋收获，皆为丰富。唯冬令寒寂无比，是真正的墓地。丑加戌上，丑贵人本家，戌牢狱之地，贵人履狱，也是贵人被贬谪到边远地区，所以说舍朝市而守丘墟。朝，朝堂，贵人之府。戌为西山，又为卑贱之位，故为丘墟。

以上讲的是三传俱孟、俱仲、俱季的顺行象意，重在阐发阴阳的盈虚消长。在实战过程中，要根据占类和课体特色来具体对待。要深入理解的，是阴阳的变化之理，这是学壬必备的一项基本观念。

若逆相加，势情为悖。三传亥申巳寅，六合一六害。春亢毓有始动终息之形，夏洪钧秉中正权衡之象，秋含章而无中生有，冬待庆而暗事将明。

注：逆相加谓以亥上加申起算，六合六害在加处见。寅盛于春巳毓矣，又值亥生则毓之太过，故曰亢毓，且亥加于寅为休气用事，故云始勤终怠。寅加于巳，木火通明，是为洪钧，巳加于申，正火旺于夏，亨嘉之会，谓之中正权衡，固宜申金制约为义。巳加申是金生于巳，含章之意，故曰无中生有。申加于亥，天乙生水，得申金之光相涵相生，是为将明，从此而春、而夏、而秋，生长万物之庆皆为有待。

解：逆，就是逆行，如三传俱孟，寅亥申。势，是事物发展的趋势；情，是人之间交往的关系。逆则不顺。打个比方来说，人走路开车，都是向前；如果倒着来，一是不合人

的习惯，二是危险。

三传亥申巳寅六合，一名六害。原文说，三传亥申巳、申巳寅、巳寅亥之类称为六合，又叫六害。六害，因为三传之中，申加亥上相害、寅加巳上相害；六合，只有巳加申上、亥加寅上，即为六合。下面是对四孟相加的各种情况的分析。

春亢毓，有始动终息之形。亢，极，很；毓，养、育。三传寅亥申，寅为三阳开泰，生气萌动，需要阳和之气；今亥加于其上，又有寒金申来生水，名虽为水生木，实际是冻木，万物芽苞冻死。一般人认为，寅月为春，丙火长生，往往忽视了实际情况，即正月在气尚寒，最要太阳照暖。所以在推八字的时候，正月的甲乙木要丙火来照暖，很怕癸水雨露化而为霜。三传，从寅三阳，传到亥六阴，再到申三阴，是自阳传阴，阳动阴静，故始勤终怠。怠，慢也。

夏洪钧，秉中正权衡之象。三传巳寅亥，谓之洪钧。洪，大；洪钧，古代是指“气”，阴阳二气。这里，洪钧是指重大、正大。巳旺于夏，又得寅正气体，故为洪大。夏有亥水则解炎而不燥。火主礼，故主中正。权，秤锤；衡，秤杆。是平衡之物。火至孟，尚未亢烈，故为中正之形，有权衡之能。

秋含章而无中生有。三传申亥寅，谓之含章。章，花纹。引申为光亮的、美丽的东西。含，就是隐含。申加巳上发用，申长生于巳，申为传送，传阴送阳，恰如玉隐于璞。

冬待庆而暗事将明。三传亥申巳，名待庆。自亥阴冷暗经申之传送，到达巳温暖明。人称十月小阳春，亥虽有阳春之名，要变为阳春之实，必待自冬而春，自春而夏。巳初夏，暖而不热。

四仲逆传，子酉午卯。春占井陷如鸟投笼，夏占正烦若牛受刃，秋失友既散离而复合，冬出渐名阴极而阳生。

注：四仲以酉加子起算，则皆相逆，为五行死地，如金库于丑，则酉死于子，余可类推，投笼正表其象。正烦或作二烦，以日宿月宿加四仲分，曰受刃，则生气尽矣。金主杀，

酉加于子为泄杀气，气既衰故为失友。酉未为离隔之神，加于一阳初生之地，为阴静而阳复，故居离而复合之象。

解：这里说的是四仲逆传。从《指掌》的描述来看，四孟虽逆行，但比四仲逆行吉利得多。盖因四孟为生地，而四仲非死即败是也。

春占井陷如鸟投笼。三传卯子酉，称为井陷，有的书也称为陷阱。卯加午，子加卯，酉加子，均是加于死地，恰如掉入陷阱。

夏占正烦若牛受刃。三传午卯子，为正烦，又称为二烦，也就是象意类似于二烦课，有死伤之危。阳气为生气，物极必反，生气至极反而为杀气。午为火之极致，火色红，有杀伐之象。卯棺槨，子为刀砧。故有受刃之象。

秋失友既散离而复合。三传酉午卯（实际这个三传是不存在的），为失友。因未酉为隔角之神（见《中黄经》），酉加于子上，酉为刀刃杀伐，加于子死气之上，为返射煞气，既利且寒。此等人，此等势，谁敢亲附之？故为失友。

金主杀，酉加子上，更是阴煞之气凝重。自酉传午，又传卯，自阴传阳，由凶变吉。酉为从革，为离隔之神，为散，午为离卦，卯为六合，故曰离散而复合。

冬出渐名阴极而阳生。三传子酉午，子为一阳初升，加于卯上，卯为四阳，子得其助，寒冬之中得阳和。子为一阳生，阳气甚微，要到温暖之时也是慢慢地；同时，代表人要做事，也要体现易经渐卦之德，循序渐进，不可急躁。

逆传四季，丑戌未辰。春占越库，散财不以其道；夏曰转魁，委任不得其人；秋杀墓势将兴而将起，冬伏阴机渐收而渐藏。

注：四季以辰加未起算，春季辰土受未中乙木之克，是发越库财已散矣，曰不以其道者，顺则合，道逆则不以其道也。戌为天魁，中藏辛金，夏季未土木库加戌，而为戌中辛金所克，又戌为火库泄木之气，是未转魁上为委托非人也。

戌火库丑金库，火加金则杀金，阴象原伏而不动，遇火炼之，有发越之势。丑金库，辰水库，丑加辰则金水相涵象重阴，又子见母，故曰收藏。

解：这里讲的是皆季的逆行三传。

春占越库，散财不以其道。三传辰丑戌。辰为天罡，鼓万物而出；加地盘未上，未为五谷、仓廩。斗罡加之则破，故散财出于不得已。越，不按照一定次序，超出范围。

夏曰转魁，委任不得其人。三传未辰丑（此三传是不存在的）。未加戌上发用，未在上为尊为主，戌在下为众为卑贱奴仆，有嘱事于童仆之意。但戌未相刑，是欲倚仗者反于我不利，故委任不得其人。这个委任，主要是从戌奴仆之个类象上来。

秋杀墓势将兴而将起。三传戌未辰，为杀墓。戌处秋末，秋主肃杀，万物收藏之时，又是墓神，更是虚无寂灭之神。加丑金墓之上，上下相刑，故为伤害闭藏。但自戌而至未辰鼓荡之地，未为五谷为丰富，辰为阳春为生发。故将兴而将起。

冬伏阴机渐收而渐藏。三传丑戌未，为伏阴。丑寒土，戌伏藏，丑戌未三刑，自阳传阴，势不急躁而起，以收藏为要。

陈公献注《指掌》这一段，均从四季为墓库和四时的生旺杀藏这一象意出发，比如丑戌未，丑加辰上，水库金库，均阴气，故宜潜藏。我从阴阳进退的角度来解释，二法皆通。多听听多人的看法，集思广益，可以让思路灵活丰富。

若顺相合理势自然，申子辰为润下，以和顺为义；寅午戌为炎上，以发达为名；亥卯未为曲直，举直错枉；巳酉丑为从革，革故鼎新；三传稼穡，田土稽留。

注：子为水，申为生地，辰水库，自申而子而辰理势自然，有不和顺者乎？甲乙日为生气。炎上顺其次序，自然烈焰弥天，与和顺同解。更得驿马贞位为倚权，利奏对也。凡



木之生死曲与直，举直错枉，正去徇向直意。金有革故之义，言革故自有鼎新之势。凡占得四土，虽当作稼穡，须玩顺逆玩四时，上文备矣。

解：这一小节主要是谈三传顺三合局。

实际上壬课顺三合三传有申子辰、寅午戌、午戌寅、酉丑巳、辰申子、未亥卯、亥卯未，而已酉丑、子辰申、卯未亥、戌寅午、丑巳酉这些三传是不会出现的。

我们在理解此节时主要从理气方面来进行理解，通过对顺逆三合局四个小节内容的综合比较，我们可以获得两个方面的收益：①加深对六壬中“顺逆”的认识；②加深对五行性质的认识。

一般讲壬课喜顺怕逆，天将顺行，三传顺行，谓之传将逆行，事多顺利；天将逆行，三传逆行，谓之传将逆行，事多阻涩。但“理缘人情”，占类不同，断法不同，还当活断，如占行人归否，则以逆为喜，以顺为忧，盖顺则飞扬万里，逆则归家静待。

详读《指南》占验，三传三合者计 24 课，其判断有如下几个特点：

1、事之吉凶成败，系于月将、天官、神煞等类象，三合局及其顺逆都是参考性因素。

2、三合局之顺逆，体现了事情发展的气势大小、进程快慢、顺畅与否。

3、在课体氛围判断上，多用五行之本性，如木空则断折腐朽、火空则淡烈不久、水逆其性则冲天奔地不能阻挡、金局逆合则萧杀严酷断绝死亡等。

五行之气势，基本反映的是事情发展过程的大氛围、大气势。比如占股市，润下主跌，炎上主涨，曲直依其旺衰，从革形势严峻，稼穡则稳，空而必崩。占事体，炎上必急躁，空者尤甚，极则疯魔；占物事，从革必坚刚，空则有声，旺为金玉，衰为金铁，乘道路神则为道路，转煞天机则琢磨，

都随其旺休来定之。但不能一见金局就说改变，一见土局就是迟滞，还要结合时令、神将来综合判断。

顺三合局，符合事物发展的自然规律，所以主顺畅。

客观环境决定主观行为和结果，五行性质各不相同，三传合不同的五行局，就体现了当时的背景，代表了行为的吉凶进退。

水自申发源，至子而旺，至辰归库，涓涓细流汇成滔滔江河，百川汇入东海，顺则和，和则不遇阻滞。

火性炎上，顺三合则不被压制，光明辉煌，利于上进。又寅为文，午为堂，戌为印，文采出众，仕途显敞，铸印掌权之象。

枉，弯曲。举直错枉，提拔正直之人，对不正直之人给以适当安排。木主曲直，顺行则能辨别忠奸贤愚，给理曲者以惩，给理直者以赏。徇，曲从（不正当的东西）。去徇向直，就是不做徇私不正之事而行光明正大之道。

金主革变，三传顺金局则变革合乎潮流，能够取得成果。

土性阻滞，故三传都是土，多主迟滞。

子辰申为出奇自新改过，午戌寅为间魁舍室从庭；卯未亥为合从，彼我各怀其忿；酉丑巳为献刃，远近俱被其伤。

注：这一段，基本是一个字对应着一个象，这样认识的角度又自不同：

子辰申、午戌寅、卯未亥、酉丑巳，都是自旺传墓，自墓传生。古人尚中正，持盈戒满，亢则有悔，临官即得中庸之道，而帝旺在临官之前，过矣，故宜收敛。今自旺而传墓，正是极盛而衰，由因辉煌自满而走向没落；自墓传生，是吸取教训，奋发图强，重获新生之意。这四种三传，大体上都是这些象意。

子旺，为过；过则入辰墓；既有发奋之心，终不会幽闭于此，又走向申之长生，长生为新，辰为死奇，故为出奇，自新改过。

午旺，亦为过，欲到寅之生，却被河魁所隔，故为间魁。午为堂，寅为院，自午至寅，要经过丑之庭，故为舍室从庭。从，走向之意。

卯未亥为木局，森林之象，故为合从。从，是一人跟在另一人之后。树林之中，树木紧挨着，也有此象。但林木茂密，则争夺阳光和养料。亥虽生卯，但卯来克未，未来克亥，三传递克至亥，是恩多怨深，好心不得好报，故为各怀其忿。

酉为刃，入中传之墓，藏剑之象；但未传已炉又煅之，自酉阴地入丑，再入巳，大白于天下，呈现之意，故为献刃。三传金局，肃杀之气，未巳又煅利其剑，皆是破碎之形，故远近各被其伤。言远近者，三合局为异方三合，远方之人相合也。

辰申子为呈斗，玩阴阳于天象；戌寅午为顶墓，会消息于方舆；丑巳酉为藏金，因事而韬；未亥卯为从吉，待时而动。

解：辰申子、戌寅午、丑巳酉、未亥卯都是自墓传生，自生传旺。四墓覆生，沉而又起，已废复兴之意。再从长生到旺，恰合事之发展规律，本拟锐意进取，大胆有为，但看赋中之意，却是力持保守之意。因为自墓而生而旺，历尽风霜，始得达到极致，但发展的高峰，是衰败的开始，所以必须要居安思危，以维护大好形势，而不能头脑发热。

这几句，基本上也是一个字对应一个象。

辰为斗罡，天地之衡，申为天津，子为星，故为观天象。辰加子为关隔，阻断，自艰难之中到申，再到子，当知持中之意，玩观天象，明了形势。

戌寅午合火局，自墓传旺，戌为聚众，故为会；午为朱雀本家，为天地之道路，自所匿方之行于道路之上，中道必闻信息。方、舆，都是一片土地，合而论就是“各地”。

丑墓发用，故为藏金，韬，喻为隐藏，现在常用的“韬光隐晦”即用此意。刃越薄越锋利，但也越易钝、易折。所

以，宝剑只宜刺，不宜劈砍。三传金局，剑固然锋利，但要用在关键的时候，左思所谓“铅刀贵一割，梦想骋良图。”是也。

未亥卯，自墓传生，自生传旺，穷则藏而独善，时来则出潜离隐，重新来过，终得帝旺之权，建立功业。从吉者，从未小吉之处出发。

若逆三合事主乖违，辰子申为循顺贵勿蹢等，戌午寅为就燥行合中庸，未卯亥为正阳遵发生之意，丑酉巳为法罡防肃杀之威，四土逆行尚宜守正。

注：水局逆行言勿蹢等者，欲其以顺正也。火不顺则燥，故正以中庸。玩“遵”之一字，言当依本生生之理而毋毗乎阳也。罡杀气，金逆而杀气愈盛，故肃杀宜防。土能生金，若逆生恐犹未出于正，故特用戒之。

解：三传逆三合局中，有戌午寅、未卯亥、子申辰、午寅戌、卯亥未、酉巳丑、巳丑酉，无辰子申、申辰子、寅戌午、亥未卯。

逆三合一般主事逆，但辰子申、戌午寅、未卯亥、丑酉巳都是自墓传生，事主先凶后吉。初传为事始，末传为事终，因此行为不可争躁，要静以待时，最后获得成功；如果急躁冒进，反而会把事情搞砸。勿蹢等、贵中庸、遵发生、防肃杀，都是正视暂时的困难，坚刃不拔，所谓“有志者事竟成，百二秦关终属楚；苦心人天不负，三千越甲可吞吴。”是也。

循，遵守，依照。顺，沿着自然情势移动。循顺，按照正路顺畅地行进。蹢等，超越等级，不按照事情的发展规律一步一个脚印地办事，急躁冒进。水如过旺，不由径路，必冲天奔地，滔天奔流，人为鱼鳖。

中庸，不偏不倚，不温不火，坚守中庸之道。火如过旺，气焰煊天，夏阳可畏，不久成灰。

木为春气，有仁德生长之意。植物生长太快则根本不固，有风即折。故宜稳健，逐渐发越其生气。

金为秋气，有断绝酷杀之意。刃气森森，伤人绝物，故宜以平和之心用其利，收其锋，用于正处。就人而言，发扬刚果，抑勒杀气，使人敬肃遵从，方能事业有成；若至刚至清，则人不敢近，无有辅助，焉能成就？

土为迟滞，逆行更不宜冒进。

子申辰为仰玄守凝寒之困，午寅戌为正义显朱夏之形；卯亥未为先春，未萌先动非时过；酉巳丑为操会已过受时岂失宜。

解：子申辰、午寅戌、卯亥未、酉巳丑，都是自旺传生，自生传墓，由动而静，由阴而阳，进而不吉，退则攸利。

水性寒凝，百川东汇入海，不复转折于涧溪，故宜守。子为隆冬，水结为冰，又自旺而生而墓，运势霍滞，只能仰天长叹，守穷途而望悔。玄，天之色。

火性热烈，虽化灰犹有余温，不改其光明之性，守节待时。戌为聚众，有复兴之想。午为正位，大明当天，光照万国，阳气最盛之时，故为正义。又为仲夏，火色赤，故为朱夏。此句言宜守明而不宜自取戍墓之暗地。

木持春气，以仁德为先，逢收藏之时，虽枝叶凋枯，然根芽滋长，“野火烧不尽，春风吹又生。”无有竟时。卯木，至亥为长生，芽苞虽未鼓起，但生气暗萌于中，故为未萌先动。要待时，不可生长太过，若太过则遇寒而凋，明春也不能再发了。

兵凶战危，用之宜慎。同时，以有道伐无道，又是制暴抗虐的必须。已过失时，恰如汤武革命以后，在马上得天下，却不能在马上治天下了。要休养生息，使百姓安居乐业。但既要富国，又要强兵，所以要不时训练。操，操练，军中以队列和格斗为内容的练习；会，集中，会合在一起对操练内容进行评比。金性决断，又三合，有军队会操练习之象。但自旺至生，自生至墓，要善刀而藏，待需要的时候再发挥功能，“养兵千日，用在一时。”

金木二句，最切《易大传》“尺蠖之曲，以求伸也。”之意。

申辰子为间十，聚秀气于怀中；寅戌午为华明，彰精光于天表；亥未卯为转轮，因颠簸而自反，巳丑酉为反射，怀杀伐以酬恩。

解：申辰子、寅戌午、亥未卯、巳丑酉，自生传墓，自墓传旺，有事萌新生，历尽风霜方得成就之意。与十二长生运中长生后即遇沐浴败地，后人冠禄旺同理。所以，要积极进取。

水主智，水生于申，百派聚于辰，汇成大江流入东海，其势汤汤。聚秀气者，申为长生之地，如万千溪流发源；聚于辰大湖之中，然后成为一条滔滔大河，奔向东海，子也。有招贤纳士，共襄大业之象。

火性炎上，而午为大明，太阳之象。自寅之生，经过戌之墓，最后到午，光芒万丈的太阳挂在高空，天下文明。

卯为舟车，自亥顺流而下，遇未田园浅水则搁浅，弃舟登岸而乘车，风驰电掣。颠，跌落，倒下来。蹶，摔倒。因失败改变策略和工具，从而获得成功。

巳为炉冶，金属在炉中锻炼成剑戟，藏于库（鞘）内，出鞘则伤人。以金主破碎，又金局逆行，肃杀太过，不顾恩义，以杀伐为乐。长生为德，墓为幽闭，自生传墓，就如一个有德之人，无端投入狱中，历尽磨折，性情大变。出狱之后，把握酉刃利器，“报复社会”，不分好坏人，一概伤害。

总之，全局课，一是讲当前之势，冷热、难易；二是讲宜行之道，是退藏还是进取。如何行动，以生旺墓的转换为依据，一般情况下，未传在墓、旺则宜退藏，在长生则宜进取，合乎中庸之道。寅戌午等未传在旺而宜进取，是因为中间有一段幽闭的过程。

天罡加四仲为关隔，人事昭迟；登明脱日辰为萃如，事情和美。

注：卯酉日月门也，子午为日月之门，辰戌为网罗之煞，辰加四仲为门被阻隔，人事何由通快？子午为关，卯酉为隔，既为日出而作，日没而息之门户，子午既为阴死阳生阳死阴生之地，则人事一动一静，能离此门户乎？今被网罗煞阻隔，人事岂得亨快？亥为乾位，加日辰是统天之德聚于日辰也，天德昭临人情自然和美矣。

解：辰加在子午卯酉上，谓之关隔。这是一种支神的特定组合，我们也可以认为是一种神煞。子午为关，卯酉为隔，子卯为天，午酉为地。辰加子为天关，加午为地关；加卯为天隔，加酉为地隔。皆主阻隔不通。

我们在大六壬中所用的天罡，虽然都是用“辰”来代表，但实际上却是从多个角度而来的象意都加在它上面。

辰为斗杓，也就是斗柄。这是兵战里“斗柄所指”、“斗到必通”的“斗”。

罡塞鬼户、斗系日本、网罗封门，这是堵塞不通之意，是地球公转中在卯这个加速度最大的时候突然产生一个大的落差，因而速度显得特别慢的时候。辰加在子、午、卯、酉上均主阻隔。

辰中有角宿，天关也。关隔之意也参考了这个。

子午为天地道路，是阴阳变易之门；卯酉为日月之门，是阴阳易绝突变之门。子，阳气从这里“出来”；午，阴气从这里出来。卯，阳气发展的势头最强，阴气衰落的势头最强；酉与卯相反；所以古人说卯酉是阴阳易绝之位。四个门户，均可代表人、事、物的发展变化必经的关口。被辰凶神所堵压，人事物的行动都受到阻碍，所以说“昭迟”。昭，就是明显。昭迟，就是很慢，甚至看不出运动了。

有的版本，昭迟作“睽违”，睽，隔开，分离；违，不遵照，不依从。睽违，背道而驰之意。

亥为天门，代表上天的恩泽。萃，聚集。萃如，是好的东西聚集，有丰富和顺之意。这句话在实战时是不能套用的，

我们受的启发，是对亥这个象意的理解。大家可以详参《神将释》。

用为发端之门，中为移易之府，末为归计之宫。

注：太公立三传，极重在发端，归结在末传。

解：三传的象意很多，发端、移易、归计的说法，是最为流行的看法。这种说法，既能启发人，又容易拘囿人的思想，便人的思想单一。发端移易归计三段论的看法，要注意在特定的地方才能用。比如占终生，或占一件事的发展，以初为开始，中为中间，末为结局。但注意，吉凶，并不是专以末传为“结果”，而是整体的课传气势。

占出行，以初为本地，中为半路，末为他乡。占行人，初为外地，中为途中，末为本地。但在占婚姻的时候，却以初为男，中为媒，末为女；占盗贼的时候，以初为贼，中为赃，末为捕贼之人。所以，这个三段论法，要用在适当的时候。

常有人会问“结果怎样？”，结果就是归计，就看末传。

孟为神之在室，仲为神之在门，季乃在外之应。

注：孟仲季乃泛论，其理不在传之例。孟为生地，仲为旺地，季为结果之地，此正由微至著，由小而大意。

解：孟仲季，代表一种时间早晚，可以引申为小中大、早中晚、上中下等三个部位或阶段。室、门、外，拿住宅作比喻。孟，代表根；仲，代表干；季，代表梢。如占一家人，孟为祖，仲为父，季为子。占老幼，孟为幼、仲为壮、季为老。在行人占中，孟仲季也常常用到。《会纂》说：“行年加孟他乡吉，加仲为灾临季凶。游神加孟归期远，仲在途间季速回。”迷路，以月将加时，看天罡加在哪里，加孟向左，加仲前行，加季向右。大家可以收集一下在壬书中孟仲季的用法，加深认识。

陈公献说这一句是“泛论”，很是有理。因孟仲季常常只是作为参考因素。

初生中，中生末，名遗失而事久陵夷；末生中，中生用，名荣盛而多人推荐。初克中，中克末，为迭噬而受众辈之欺，末克中，中克用，为偕亡而致外人之侮。

注：毕法云：“三传递生人举荐”，重下生上，不重上生下。大凡发用之气要无所分析，一心聚于干上方好。若初生中末则益我之气薄矣，所以事久陵夷。惟末生上传，专益于我，故荣盛耳。又上克下为迭噬，下贼上为偕亡，从辈侵欺。

解：这里论的是三传递生的两种情况。《毕法赋》里说：“三传递生人兴荐。”《会纂》里说：“传将互生声誉遍。”到处有人说好话，好名声、大名声在外。

但三传递生，还有“源消根断”的说法。四课俱下生上，加上地盘生发用，发用生中传，中传生要传，“迤邐脱去”，一个劲儿地脱气，有失无得，当然大凶。发用生中，中生末，脱得越来越远，就像丢东西一样，结果慢慢地衰败而一无所有了。

陈公献说“发用之气要无所分析”，言简意赅。发用为事之始，生干则吉，若生中传，中传又生末传，则为脱上脱，力量分散，事情的力量就弱了。如果发用是类象，类象无力，事也不吉。

比如辛卯日干上子：

巳  
未  
酉  
未 巳 寅 子  
巳 卯 子 辛  
未申酉戌  
午 亥  
巳 子  
辰卯寅丑

四下生上，为源消根断。三传已生未，未生酉，一个劲

儿的脱泄。中传生气、末传日之旺禄空陷，生计就很艰难了。

陵夷，即凌夷，衰败，走下坡路。这个象，打个形象的比喻，就是把东西一件一件地扔出去，或者让别人给拉走，最后自己一穷二白，家有万金，也会坐吃山空。发用为近，中为中，末为远，一个劲儿地向远处生，只能是对别人有利。末生中，中末初，力量都聚到我方来，众人拾柴火焰高，人财鼎盛，热闹非凡，越发展越大，因为有后劲，所以说“荣盛”。这两个象，要慎用之。

“初克中，中克末，为迭噬而受众辈之欺，末克中，中克用，为偕亡而致外人之侮。”是讲三传递克的象意。初为近，为我之行为，递克至末，也就是欺陵别人，直到远方。迭，轮流、更替、屡次；噬，咬，吞。自己老是欺侮别人、蒙骗别人，结果遭到别人的合伙报复。末克中，中克初，是从远处递克至我方，是外人欺陵之象。

三传生日百事宜，日生三传财源耗。日克三传求财可羨，三传克日众鬼难堪。初传克末事成空，末克初传事可成。传见妻财利益多，传见父母饶生意，传见兄弟口舌生，传见子孙福禄满，传见官鬼有两途，病讼畏兮官位显。子传父兮逆且疑，母传子兮顺且便。三传凶干支吉，谋事不成而终不喜；三传吉兮干支凶，事吉而成无少惮。支若传干人求我，干若传支我求人。

解：这里讲的是合局作不同六亲时的作用。

“初传克末事成空，末克初传事可成。”初为事之始，末为事之终，未被克，就是事情的结果被破坏，所以事不成。反之，末传克初，为末传有权有力，能控制事情的发展（发用为动机），事可成。这只是一种意象，事之成败，并不看初末之生克，而是要看整体气势的。

六亲，各代表一定的象意。妻财，主钱财、货物、珍宝。父母，生命力、精神之源，父母爻旺而不空，则生命力旺盛、精神饱满、勇于进取。又代表有后台，身体好；普通人以父

母为薪水、收入；证券以父母为利息、利润。官鬼的用法比较特殊，病讼则怕；占官，也要官爻旺相乘吉将才行。

子传父，先子后父，于理不合，反之则合。比如发用子，中传申，子为中之子。这也只是一种意象，实战中作用不大。

四课上吉而三传凶，四课凶而三传吉，这种情况是经常遇到的，如何判断呢？一般地，四课早于三传，所以三传凶结果凶，三传吉结果吉。当然，也有特殊情况。因为四课与三传在时间先后关系、大小关系上，也是多种多样的，所以课与传的吉凶有矛盾时，结果如何，也有多种断法。这就是一种课传的气势，邵子在《断案》中用到了多次的。惮，怕；无少惮，就是没有什么可怕的忧虑地方，事情是吉利的。

“支若传干人求我，干若传支我求人。”这是《毕法》所谓的：“彼求我事支传干”和“我求彼事干传支。”

课连茹传递逆而顺则迟，越三间向阳明而向阴暗。故顺三间之课，亥丑卯为震蒙而事多暗昧，子寅辰向三阳而渐望光明，丑卯巳为出户春雷震蛰，寅辰午出三阳金鲤波中，卯巳未迎阳者鸣高冈之鸾凤，辰午申登三天得云雨之蛟龙，巳未酉变盈者名秋场之登稼，午申戌出三天似鸣鹤之在天，未酉亥为入局主心劳而日拙，申戌子涉三渊当隐于山林，酉亥丑乃凝阴而忧不可解，戌子寅入三渊而枉不能伸。

注：天地之气，东南为阳，西北为阴，自寅到酉为日，自酉到丑为夜。凡人日出而作，与阳俱开，故向阳则明。日入而息，与阴俱闭，故向阴则暗。凡人逆则归，归则速；顺则游，游则远，自然之理也。若三传俱在夜方，岂不暗昧？寅为三阳而传之前后拱向之岂不光明？卯为门户，出门向阳，正如雷之震蛰，阳则下也。寅三阳之地，出乎此一路向东南，辰午之旺气，可知亨快，鱼得水之象。午为阳而卯巳者迎之，正高冈鸣鹤之象，占事宜带就，少迟则无气矣。午申在南，先天乾位，固曰天，而辰在东南亦是阳明之位，合之曰三天，登之故有蛟龙云雨之象。只一巳字在午之前，而未酉向西去

矣，阳终阴始，肃杀初进，万宝告成，故曰登稼。午当阳极而申戌已流于西矣。在阴子和，言闻其声不见其形也。未酉亥阴气盛矣，凡人心劳不休皆属于阴。书云：为善心安，日休为恶，日劳日拙，善恶之际，阴阳之别也。申子水局有林之象，戌丑山象，言人夜方似幽人之守正也。酉亥丑皆在夜位，阴气所凝，休忧如之；戌寅火局，而子水居北乘旺为渊，则火亦化而为矣，故曰入三渊，屈不能伸，无非幽暗之意。

解：阴阳之道是易的灵魂，也是大六壬的灵魂。对阴阳盈虚消长的把握，是壬课判断的基础。陈公献原注说：“天地之气，东南为阳，西北为阴，自寅到酉为日，自酉到丑为夜。凡人日出而作，与阳俱开，故向阳则明。日入而息，与阴俱闭，故向阴则暗。”阴阳与阴暗的变化，是吉凶变化的依据。在壬占中，阴阳的消长主要体现在两个方面：一是四时阴阳的消长，子月一阳生，丑寅卯辰渐盛，到巳而到达极阳。但物极必反，阳最旺的地方，反面是阴气升腾的开始，巳是六阳，也是阳绝。午月一阴生，未申酉戌阴气渐盛，亥是六阴，也是阴绝之地。二时昼夜阴阳的消长，酉戌亥子丑寅为夜为阴，卯辰巳午未申为昼为阳，太阳强度的变化，就代表了人事物发展的进退旺休。对这两个方面，要深入地理解。而壬占中对进退联茹、进退间传课象意的分析，就是阴阳盈虚消长原理的集中体现。

“课连茹传递逆而顺则迟，越三间向阳明而向阴暗。”这两句话，字面的意思是：联茹课，逆联茹反而主速，而顺联茹反而主迟。间传课，从阴方传向阳方则为明，从阳方传向阴方则为暗。

这里，比较难理解的是传递逆而顺则迟，我认为是专门针对行人占而言，逆传则归来速，因为逆则在外不顺，故欲归来；反之，顺则在外过得舒服，不愿回来。对这两句的理解，实际是一种“互文”的方法。即联茹、间传，都是传递速而顺则迟，都是向阳明而向阴暗。比如三传丑寅卯，是自

阴方传向阳方，也主阳明。联茹和间传，是非常类似的课传，都有传阴传阳（这里指阴阳盈虚）、传顺传逆的问题。二者都主接连发生的事情，或连续的东西，或成群的东西，但联茹是连续的，间传则比较多波折。

《指掌》是先讲间传再讲联茹。间传之吉凶，基本上依据阴阳盈虚来进行判定的，三传传向阳方则吉，传向阴方则凶；但要注意一下月盈则亏的极致变化，到了极点，反而吉凶颠倒过来。

“亥丑卯为淇蒙而事多暗昧”，亥丑卯，是六阴、二阳、四阳，自阴传阳，本主吉利。亥为江，为水底；丑为泥，卯为桥。从十月至腊月，再到二月，要历尽风霜。亥丑卯又是递克，事多不顺。亥丑这两阴，影响了卯这一阳，阴为蒙昧，故为暗昧。淇蒙，烟蒙弥漫，景色模糊。

“子寅辰向三阳而渐望光明”。子为一阳，寅为二阳，辰为三阳，子寅辰都是阳支，从寒冬至春初，再到三月万物复苏、草木萌发的时候，是由霜寒转向繁荣。寅为三阳，向三阳，就是从子之一阴至三阳。而辰为五阳，是三阳的进一步发展。遇此课，一般宜勇往直前。

“丑卯巳为出户，春雷震蛰。”卯为门户，自丑至卯，再由卯至巳，巳为地户。卯春雷始动，丑为地祇，为地里蛰居之物。卯加丑上，震动蛰居。再由巳之地户钻出来。一切藏匿的东西都出来了。就人而言，也是由暗而明，努力向前。

“寅辰午出三阳，金鲤波中。”寅三阳，辰五阳，午阳之极阴之生，三阳开泰之后，大地回春，辰为鱼为水库，午为太阳照耀水中，午又为天，有鲤跳龙门，一步登天之象。

“卯巳未迎阳，鸣高冈之鸾凤。”卯巳皆阳，未虽为二阴，但仍在阳光明亮之时，一概以阳论之。反之，子丑虽为阳，但时值夜半，多以阴暗昏昧言之。巳火炎上，高岗之象。巳午皆在上，飞鸟。

“辰午申登三天，得云雨之蛟龙。”登三天课，我们遇到

的相对多一些，也比较熟悉。巳午未申皆为天，辰在东南阳明之位，也是天象。登三天，一片高贵之象。仕人占大吉，常人占大凶，除非是走向高原、航空航天。

“巳未酉变盈者名秋场之登稼。”盈，满。巳未酉，渐入阴地。万物至酉月成熟，正是收获之时。登稼，科举得中；秋场，秋天的考试。巳未酉为“收获”之意。

“午申戌出三天似鸣鹤之在天”。壬占之地盘，十二支各有其阴阳盈虚消长属性，阳气盛者轻轻为天，阴气盛者重浊为地。故辰巳午未申皆在天上，而戌亥子丑皆在地下。午申皆在天，戌则入地，故为出天入地。午为天，鹤之象。阳为显明，阴为隐晦。阴气盛旺，故只闻其声，不见其形，基本是空的。午申戌这个三传，在实战中是没有的。

“未酉亥为人冥，主心劳而日拙。”未酉亥为入冥，一片阴气，故主牢顿且颓废。

“申戌子涉三渊，当隐于山林。”戌亥子丑皆在下，有深渊之象。申戌子，申为传送、道路，一动则入戌子渊之中。申子又合为水，渊象更明。一片阴气，戌为山，故宜隐不宜出。

“酉亥丑乃凝阴而忧不可解”。一片阴气，酉月霜开始降，亥十月，丑腊月。一片阴气，故多忧。什么能解忧？阴气凝结，要阳气来。但酉亥丑又是凝阴，丑虽二阳，实是不毛之地，不见一点生气，故忧不可解。

“戌子寅入三渊而枉不能伸。”戌子寅皆在下，亦渊象。申戌子只是“涉”，是走过去，而戌子寅却是入渊。寅午戌合为火局，今午换成子水，寒冰，火入渊则灭，不能成阳明之性。枉，弯曲。身在矮檐下，不得不低头。所以，有冤屈也不能申诉。

言壬者，必明五行之理，明辨阴阳、昼夜、升降、明暗、盛衰、显晦。

至若逆三间之课，亥酉未为时遁无出潜之意。戊申午曰



悖戾有追悔之心。酉未巳励明者出入从其所便，申午辰凝阳者动止罔戾于心。未巳卯为回明而利有攸往，午辰寅为顾祖而喜气和平。巳卯丑为转悖当吉凶二者之间，辰寅子为涉疑入祸福双关之道。卯丑亥名断涧义利分明，寅子戌为冥阳善人是宝。丑亥酉为极阴如月隐西山，子戌申名偃蹇似马驰栈道。

注：亥酉未逆传，亥遁于酉，酉遁于未，有退而归隐之意。戊午火局，中间一申，反成克象，不和同矣，故曰悖戾。酉至未，酉有背暗投明之象，曰励明者，言策励以从明也。申午辰俱东南阳位，故曰凝聚于阳，所以行止如意。午为明，未巳卯回绕而向之，故利有攸往。午火生于寅，三传午辰寅，有顾母之意。和平者，谓得所生而安也。巳丑酉金局为杀机之悖，今中传不用酉而用卯，是悖之转，转则吉；然犹未离于杀也，亦主凶，故为二者之间。辰子水局，中传见寅，虽涉于凝而不沉于渊，但两局不纯，故曰祸福双关。经曰：断涧如何涉，失前忘后时。君子宜退位，小人须有悲。盖亥为水，丑卯有桥梁意，言难进也。高高下下，义利岂不分明？寅戌火局，中传见子，阳入于溟，乃怀宝不出意，丑亥酉皆是夜方，不见光明。子申辰水局，间一戌土在中，坎水见险，岂是坦途？

解：这一段讲的是逆间传的象征意。

“亥酉未为时遁，无出潜之意。”亥酉未，由阴盛之地至阳浅之地，故不致沉溺。但三传都是阴，又在阴方，所以主逃遁不出。未为坤卦，又为玉女，利于遁隐。

“戌申午曰悖戾，有追悔之心。”仍是一片阴气，阳则过，过则晦。悖，违反；戾，乖张。因为违反常理，刚愎自用而做错了事，所以追悔莫及。

“酉未巳励明者，出入从其所便。”酉未巳，由阴至阳。励，鞭策鼓励。明，阳气，光明。由阴至阳，由阴暗到光明，所以无论是出还是入，来还是往，都可以。酉为门户，巳为

地户，未为坦途。

“申午辰凝阳者，动止罔戾于心。”申午辰都是天位，辰为五阳，是阳气凝聚。动，行动；止，停止。罔，不会；戾，违背。意思就是怎么做都会随心所欲，都不会做错。因为一片阳气嘛。申午辰这个三传，在实战中是没有的。

“未巳卯为回明而利有攸往。”卯为日出，巳将近中午，未为日西斜。从西斜回到东升，就是回明。卯为舟车，巳为宽大，大车行好路，所以到远处去，有好处。攸，长、远。前程远大。

“午辰寅为顾祖而喜气和平。”寅为午之父母，自午至寅，为顾祖。实际上，寅属艮宫，宗庙之象，祖宗牌位所在。喜气和平，是因为寅午相生。但在实战中，顾祖就是回老家，一般不吉。

“巳卯丑为转悖，当吉凶二者之间。”卯二月，丑腊月，卯暖丑寒。巳为阳绝，为阴阳转化的开始。从巳至卯至丑，到底是从阳还是从阴，不好决断，故为转悖。阳吉阴凶，故处在吉凶二者之间，是前是退，以德御之。

“辰寅子为涉疑，入祸福双关之道。”辰寅子，与子寅辰正相反，是自阳至阴，子为隆冬。辰寅子皆阳，但子寅又在寒冷之地。子为海，寅为舟，要过海，就要小心翼翼地走完，所以为涉疑。一不小心，就会葬身鱼（辰）腹。辰子合而为水，更是海之象。寅一般可渡。

“卯丑亥名断涧，义利分明。”卯丑皆为桥。卯，岸边柳林；丑，水边；亥，江中。自卯传丑，自丑传亥，越来越入水中；又为递克，拥挤推搡之象。一个失脚，就会跌入水中。义与利，有所分明。要区分明确，注意不要失足。卯阳，太阳所出，故为义；亥阴，极阴之位，利欲熏心。有卯丑两座桥，还会跌进水中，就是贪利而忘义，因贪而致祸了。

“寅子戌为冥阳，善人是宝。”寅戌为火，子隔开之，火见水而消迹。在深深的水下，略见光明，故为冥阳。一点善



念，一点好地方，不多见的善人，要保留这份东西。在污浊之中，有荷花；在黑暗中，有灯光。就是要保留一点善念。再打个比方，就是一片奴性之中，突然有反抗的声音；或是一片流俗，而有不多见的人特色的人在。这就是水大火小，明陷于暗中的比喻。

“丑亥酉为极阴，如月隐西山。”一片阴气，故为极阴。酉为日月之门；酉在亥，夹着戌，戌为西山，就像月亮隐在西山之后，藏得深密。丑亥酉为极阴，酉亥丑为凝阴，要分清。凝阴比极阴程度要重。二者多以凶论。酉亥丑不宜进发，丑亥酉也一样。

“子戌申名偃蹇，似马驰栈道”偃，仰面倒；蹇，跛子。申子为水，戌为山梁。前后皆水，很容易掉进水里。栈道，修在两山之间，凌空而架。马在栈道，不敢快走，还容易掉进山涧水中。子为足，戌亦为足，戌克子，故两足不一，要瘸歪着走。子戌申这个三传，在实战中也是没有的。

《指掌》讲二十四进退间传，重在让我们明阴阳之道，提高易学思维。在实战的过程中，遇到间传，要从两个方面应用：1、据类象而进行判断。比如，占行人，马入课传，无论是哪种间传都会回来。但不同的间传，由于传向不同，行人回来的迟速等也就不一样。2、有些课，要根据阴阳盈虚来进行，不能仅靠单个的类象。

对二十四间传象意的深入理解，是为了提高认识，把握课传的细节东西，在实战的时候，还要临时、临事，灵活对待。

若顺连茹亥将顺行，亥子丑为龙潜，阳光在下，空怀宝以迷邦；子丑寅为含春，和气积中，莫炫玉而求售。丑寅卯为将泰，有声名而未蒙实惠；寅卯辰为正和，展将略而果沐恩光。卯辰巳名离渐，利用宾于王家；辰巳午为升阶，亲观光于上国。巳午未为近阳，名实相须；午未申为丽名，威权独盛。未申酉为回春，若午夜残灯；申酉戌曰流金，似霜桥

走马。酉戌亥革故从新，小人进而君子退；戌亥子隐明，私事吉而公事凶。

注：亥子丑俱在夜方，全无阳气，故云，即《易》“乾龙勿用”意。子丑寅得阳气而未畅，仍宜韬养勿用。寅为三阳开泰，此时从丑初履之，虽有将兴之誉而功业仍未成就。寅卯辰为日之始，正君子向明求治之会。卯辰巳逼近离火，是君子作宾于王朝也。午正阳有泰阶之象，从辰巳升之，岂非观光乎？午阳明君位，巳未近之，君臣合德，功成名就之象。午未申是圣主当阳，揽权御下之象。未申酉，东南之气灭矣，是以比之残灯，励之也。申酉戌乃金地肃杀，何险如之？曰霜桥走马，危之也。酉戌亥纯是夜方，乃小人道长，君子道消之时。戌亥子以公私分明暗，若占逃亡盗贼，又当用夜方也。

解：联茹，分为进联茹和退联茹两种。大六壬对联茹吉凶的判断，主要是从阴阳的盈虚消长之中进行的。在头脑中，我们必须要有“寒来暑往”的历法观念。壬理即是人理，也就是自然之理，好好地理解自然万物，对我们理解壬学，将会有相当大的帮助。古人在对自然物候的观察之中，发现了阴阳变化的规律。当然，阳不仅仅等于温暖热，阴也不仅仅等于凉冷寒。但温暖热、凉冷寒，有无阳光，是否明亮，确实实是阴阳的很生动的对比说明。冬至一阳生，顺时针转，逐渐地旺盛起来，从子至丑，阳气虽是上升，但阴气的力量还是相当的大，故子丑虽为一二阳，但在我国恰是寒凝之时。寒极，即是暖的开始。至寅，三阳开泰，天气仍然寒冷，但已经属于春天了。卯为四阳，为阳气发展的最蓬勃期。这跟12消息卦的原理相同，实际十二辟卦，体现的也就是这么个阴阳消长的过程。一年四季，阴阳之气在变化。一天之中，阴阳二气也在变化，也是一个循环。十二个时辰，可以附比于十二个月。

进联茹，从理论上说，应该有十二个格。但有的三传，

在现实中是不会出现的。古人用孔子的一生际遇来做十二进联茹的注脚。孔子，有至德，有博学，有大能，但无位、不得时，一生曲折。十二进联茹的象辞，有不少是关于他的典故。古人熟读四书五经，孔子的《论语》当然研究得很深透，大家如果有时间，可以读一读《论语》。

“亥子丑为龙潜，阳光在下，空怀宝以迷邦。”易以龙比喻阳气。亥子丑皆在阴方，阳气虽隐含于阴中，但力量薄弱；尚未到大功有能的时候。亥子丑虽为三奇，但也只是利于潜藏获吉，而不利一飞冲天。故以之比附乾卦初九爻辞：“潜龙，勿用。”

春秋之时，礼崩乐坏。诸侯之势大于周王，大夫之势大于诸侯，家臣之势大于大夫。鲁国是周公后裔，在孔子时代，国家政权由“三桓”（鲁桓公三个儿子的后代）即：季孙氏、孟孙氏、叔孙氏掌权，季孙氏的权势最大，鲁国国君只能仰其鼻息。孔子有用世之心，一力想匡正时局，正名、正本。所以，他一方面批评三桓的僭越，不愿与之同流合污；一方面又想出仕，做一番功业，把鲁国治理好，增强鲁君的力量，尽为臣的本份。季孙的家臣阳虎也非常跋扈，他想培植自己的势力，控制季氏，进而掌握鲁国朝政。他想让孔子去拜见他，以博美名，但孔子不去。于是阳虎送给孔子一只烤猪，孔子的地位低于阳虎，按礼法，孔子应亲身去拜谢。孔子就故意在阳虎外出的时候去，结果在回来的路上遇到阳虎，问：“空怀宝以迷邦，可乎？”意思是：“你有一身本事，却任凭国家陷于混乱的局面，这样对吗？”孔子说：“那好吧，我将出来做官。”

三传亥子丑，则人应该怀藏不露；又代表一种比较安静、暗淡、形势不明的状态，不是那样热烈、明朗。这个，一般不以吉论。亥子丑是冬三月，秋收冬藏；亥子丑是半夜，人都睡觉。比如占工作，甲日占，一片生气，是吉利的，但这个吉利是建立在润下的前提下：领导要亲下、谦逊，不要张

狂；下属要勤谨，不要急躁冒进。癸日，中传子是旺禄，吉。壬日，亥是德禄。乙日，亥是长生，子在昼占时是贵人。戊己日，传财化鬼；庚辛日，一片脱气；丙丁日，鬼煞一片。无论干什么事，多以凶论。

“子丑寅为含春，和气积中，莫炫玉而求售。”丑寅为冬春之交，由寒而化暖，是一个转折点，转折就是变化，所以似乎应该有所行动了。但寅月天还是很冷，寅时天还没有亮，都不宜行动。含春，就是春意还隐藏没有外露。和气，温暖的气，在慢慢地积蓄力量。对人来说，遇到含春课，就是有德有能，但时机未到，能力不充分，还应该继续修养，以待时机，不要急躁冒进。

孔子虽有才，但一直不得重用，心里苦闷。他的弟子问：“有一块玉，是应该藏着等高价呢，还是应该快卖了呢？”孔子说：“卖呀，卖呀。我就是那快等着有人来买的玉呀。”传遇子丑寅，却是不要急着炫耀自己，以求高价，而是应该静守。

“丑寅卯为将泰，有声名而未蒙实惠。”卯为太阳东升之地，光芒照人，天下皆能看到。但热度有限，也不过就是有名而没有做出实际功业。阴历二月，我们北方乍暖还寒，露天的植物还不没有抽枝发芽。孔子是有才，他是由小吏慢慢地有大名，做大官的。

“寅卯辰为正和，展将略而果沐恩光。”寅卯辰，春意越来越浓，万物复苏生长，一片叫人欣喜的景象。一年之计在于春。应及时展示自己的军事才能，得到君主的恩宠重视。孔子也颇有一些军事、政治上的作为的，鲁人都知道他是人才了，后来做了司寇，后来又摄行相事（代理宰相的职权）三个月。

“卯辰巳名离渐，利用宾于王家。”卯辰巳，阳气兴盛。巳已经离午（正堂）不远，所以因为有能力、有功劳，不但在鲁国有名声，而且在天下都有大名，且由地方到中央。现

在人，想由小地方到大地方打拼，或是由小到大，这个格是很适合的。

前面几个格，阴气盛的，就要潜；渐渐走向阳方的，就要跃。寒暖、滞达之别，是很明显的。如果说卯辰巳只是走到了京城，作了王家的“客卿”，那么辰巳午就是大展宏图了。

“辰巳午为升阶，亲观光于上国。”午为正堂，先天乾就在午位，君也。从辰这个“荒野”，经过巳这个坦途，再到午这个正位。观，并不只是观察。观光于上国，就是到周王的朝廷上去。观，也有从上而下去了解之意。君主自上而下，体察民情；大臣自上而下，了解民意。观光于上国，是有了权，由观而到治理。

“巳午未为近阳，名实相须。”巳午未，都在南方，阳气极盛。须，就是符合。孔子最讲正名，名不正则言不顺，言不顺则事不成。君就是君，不是傀儡，不能像现在立宪制的君主。要求君君、臣臣、父父、子子。近阳，哪个阳？太阳，午为离火，就是太阳。巳和未夹拱着它，大臣之象。所以说，遇到这个格，有功成名就，左膀右臂之象。

辛日蒿矢格才有巳午未三传。占官大吉，占病财等极差，因为鬼太多，而未传印绶又入鬼乡。

“午未申为丽明，威权独盛。”威权独盛好不好呢？不算差，但比起辰巳午等，差一些了。古人的理想，是垂拱而制，要马上打天下，马下治天下，要以礼乐为根本。午为君，申兵也，未太常武官也。要用武力来维护天下。这与礼乐兴天下大治，总有些层次上的不同。所以，此格利于出行、军事、威势，而不利于稳定的上升。

“未申酉为回春，若午夜残灯。”此格渐入阴方，火（太阳）至酉而死。残灯虽微，但“夕阳无限好，青山晚照明。”黑暗中的灯塔，也可以帮助船只航行于海上，所以应该以德驭物，昼心竭力，所以陈公献说“励之”，劝勉人修德进业，奋发进取，终有寒谷回春之时。

这里就有个思考了，进联茹也不一定是好，只看气势是在阳方，还是在阴方；是渐入阳明，还是渐入阴暗。子丑寅、丑寅卯、寅卯辰、卯辰巳、辰巳午、巳午未、午未申，或阳气渐舒，或阳气尚盛，但又分为三六九等。哪一种吉？哪一种凶？这个在我们内心是必须非常清楚的。事该进，还是该退，主要依据的阳主进而阴主退的准则。阴阳盈虚，提供给人于事的，就是一种环境，一种氛围。比如亥子丑，子乘龙，青龙戏水，这龙还是在水里游玩比较好，不要去行云布雨，因为现在还不是时候，力量不足呀。

“申酉戌曰流金，似霜桥走马。”阴气渐盛，阳气渐衰，阳气走得很艰难，随时会有危险。阳，君子；阴，小人。申酉戌皆是金，顺行故曰流。酉月阳绝，戌月霜降。申为传送，喻马；戌为天空，像桥。陈公献说“戒之”，就是因为金气刚于刚硬燥暴，若恃势而行，则会滑入深渊（戌亥子），宜戒惧。

申传送，在坤卦，像马；酉，霜冻；戌，天空本家，亦有桥宜。

“酉戌亥革故从新，小人进而君子退。”酉戌亥为从革之象，杀伐之气甚重。酉戌奴仆，进入亥之天门；秋末冬初，阴气盛矣，阴小人也。阳者君子，阳陷阴中则滋，故君子宜退；阴者小人，阴入阴方，沈潜一气，小人得志。占病，多是死象。因为酉戌亥三传唯乙日蒿矢课有。占事，就是多磨难变化。

“戌亥子隐明，私事吉而公事凶。”戌亥子，由傍晚至子夜，天黑了，人睡了，只宜私事，不利公干。孔子因不受重用，又受到三桓的排挤，被迫周游列国，历尽风霜。后来回到鲁国，虽受尊敬，但仍不得舒展怀抱。老来丧子，又死了几个得意门生，一片萧索。眼看着礼制进一步败坏，又闻获麟而麟死，于是怀着满强悲凉，抑郁而终。

理解《指掌》，思路一定要宽。原文讲的是阴阳消长，而实战中又要结合神将、六亲等。要根据所占事业，灵活对待。

陈公献借阐明阴阳之道的同时，告诫后学要进德修业，远离阴小之辈，行阳明之道，对于我们学壬、做人，都有良好的教益。要知，不明人性、世道，也就无法理解好阴阳，大六壬要用好就无从谈起。

若逆连茹亥位逆推，亥戌酉回阴心怀暗昧之私，戌酉申为返驾主行肃杀之道。酉申未名出狱主离丑出群，疏者亲而亲者疏；申未午名陵阴行险侥幸，安者危而危者安。未午巳为渐晞脱凡俗而渐入高明，午巳辰名登庸舍井蛙而旋登月阙。巳辰卯名正己人物咸亨，辰卯寅为返照行藏攸利。卯寅丑联芳，悔吝须知否极泰来；寅丑子游魂，乘凶坐见事成立败。丑子亥为入墓，有收藏之态，仕进无心；子亥戌为重阴，安嘉遁之形，宁甘没齿。

注：自亥而回戌，自戌而回酉，一团阴气用事，可以卜其心之所藏矣。戌酉申为肃杀之地，昔孙臆占之，不满期而出，刖足而返，故名。戌为牢狱之地，酉不向戌而向申，是为出狱，不与戌之群丑为伍，而往西南，是平昔之亲类反疏，而疏类反亲矣。申为阴，而未午凌之，阴阳交战，安危之机也。晞指午未，渐而入之，是脱凡境入高明意。午巳辰逆转，又未中有井宿，午逆向巳，巳中有蟾，月阙是也。巳宽大，有正己之象，从巳至辰卯，正己而正物，人物皆归于通达。寅中有生火，辰卯返而从之，是返照也。阳明相比，行藏自利，发泄太过，中藏乌有，反为吝象。今归寅卯于丑，披枝归根，方是泰来之象。寅之阳气，正好发舒，反入于丑阴极之位，诸事不利。魂阳魄阴，向晦宴息，百事收藏，占者宁矢志没齿，静俟不敢进也。

解：《指掌》论述退联茹，仍然是从阴阳盈虚的层面来讲的。所以在理解的时候，首先要明确这是借三传走向而明阴阳之理，是提高整体易学思维的，并不一定要硬套。在实占中，主要是从如下几个方面来理解：1、从课传气势上看，要注意阳明与阴暗的传向，传向阳明或三传皆在阳明之地，则

宜进宜升宜公开；传向阴暗或三传皆在阴暗之地，则宜退宜降宜隐遁暗藏。2、注意类象的变化，一是单个类象的出现，二是从某个类象向另一个类象的变化，如壬日遇戌酉申是日鬼化为长生，生凶后吉；庚日午辰寅昼占是龙化为蛇，由峥嵘到卑贱。初末的这种六亲变化，也是很有参考价值的。

“亥戌酉回阴，心怀暗昧之私。”阳为明，为君道，为仁，宜公开；阴为暗，为小人之道，为恶，宜隐藏。亥六阴，戌五阴，酉四阴，亥为阴绝，阴之极致也；而酉为四阴，系阴气发展最蓬勃之时，一片阴气用事，亥或向前走，则可到子微阳之地；现在却退归戌酉，是怙恶不悛，堕落到底，故为回阴。既无心于阳明，故主心怀暗昧，行不正之事。

“戌酉申为返驾，主行肃杀之道。”戌五阴，酉四阴，申三阴，就时令论，是阴气渐盛之时；就一天论，是太阳西斜到晚间这一段阳气无力的时间。从戌至申，都在阴方；河魁为极动，申传送为道路，酉为门户，故有穿门越户，回归之象，所以说返驾。金性肃杀，三传皆金，从土归到金，故始终是肃杀之气。这样的退茹，是“真退”，不宜前进。

“酉申未名出狱，离丑出群，疏者亲而亲者疏。”这个三传，多少有些吉象，因为酉向前走至戌为牢狱之地，现在酉回到申，再到未，远离戌，故为出狱。酉、戌都是重阴，本是同类为恶。丑，同类；群，所属的团体。酉为阴阳易绝之位，又是阴气之盛大，离开了他的狐朋狗友转而追求光明。美丑之丑，古代写作“醜”；而“丑”字有二意，一是同类，二是地支第二位。后来推行简化字，这三个象意才用一个“丑”字来代表。离开原来的朋友，去结交新的人群，原来关系好的不好了，原来不好的好了，亲密的不亲密了，不亲密的亲密了。这是教导人们要改邪归正。

“申未午名陵阴，行险侥幸，安者危而危者安。”陵，即凌，陈公献解作欺凌、侵犯；我个人认为是“升高”之意。杜甫诗里说“会当凌绝顶，一览众山小。”凌即升高，引申为

**登止。**申三阴，传向未午，午为正阳为最高处，故有升高之意。三阴传向午，恰如慧星凌日，遮挡阳光，在星占上，是客星犯帝座，有不法之臣。所以说行险侥幸。阳为安，阴为危；阴至阳，得阳气，转危为安；阳受阴之凌，转安为不安。

“未午巳为渐晞，脱凡俗而清人高明。”晞，晒干。汉乐府《长歌行》中有“青青园中葵，朝露待日晞。”未午巳，一片火气，皆在南方、天位。天位，故为高明。未为二阴，午一阴，巳六阳，自阴传阳。未，坤卦，众也，庶也，芸芸众生也；午，正堂；巳，宽大，皆大人之象。故为自凡俗入高明。一步登天之事，可以用这个象，如超女之类。

“午巳辰名登庸，舍井蛙而旋登月阙。”登庸，《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”就是说诸侯登上高墙，射到了高飞的鹰，大大有利。后人以登庸也代表科举高中。古人常以“射雕”来形容某方面的高明之士。一箭中的，天下闻名，就是科举的特点。从午至辰，渐入阳和之地，又午巳辰皆在“天”位，故为登庸。午为正堂，流至辰地，亦有上天恩泽之象。辰为墙垣，加巳上，在天位，当然是“高墉”。午近于未，未中有井；巳为月阙，自未至巳，是自低而高，登上月宫。蟾宫折桂，大利科举。古人以登庸代表科举得中，比如《会纂》选举章中“河魁度亥失登庸”的意思就是河魁度亥不利于考试。

“巳辰卯名正己，人物咸亨。”咸，都；亨，通达。巳为宽大，有大道之象，行大道即是行正事，故为正己。辰天罡，鼓动万物。卯轩车，公卿所用。大道、轩车，又有一片升进之气，故人和事、物都通达。

“辰卯寅为返照，行藏攸利。”寅卯辰为顺，辰卯寅为逆，从阳春三月退到了春寒料峭，自是不吉，多亏了寅为火之生地，可以回光返照，尚得暖气。所以，无论做事前进，还是隐匿退守，都可以。前提，就是要小心从事。

“卯寅丑联芳，悔吝须知否极泰来。”悔，后悔，因做错

事；吝，不顺，生涩。卯寅皆木，丑又在寅之乡，一片花朵之象。然自卯至寅再至丑，天越来越冷，枝寒花冻，所以悔吝。不该发越太过，不顾季节。丑为不毛之地，故为否极。但如果能审时度事，努力进取，就能从严冬走到春天，寅应泰卦，所以说否极泰来。

“寅丑子游魂，乘凶坐见事成立败。”三个月皆寒冻之时；丑寅在艮宫，坟墓之地、鬼门也。以在子夜半之时，或说子阳极弱而阴极盛，神魂外游之象。虽皆阳方，似乎事可成就，但一片寒冻，如何行得？故事似成，但败坏矣。

“丑子亥为入墓，有收藏之态，仕进无心。”丑子亥，皆在阴方，一片阴暗寒冷。恰如林黛玉《葬花词》“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”这样的环境，怎不叫人心存戒惧，明哲保身呢？丑为墓田；子中有坟墓二星，又有哭泣星。亥为宗庙。所以，三辰皆是坟墓之象。

“子亥戌为重阴，安嘉遁之形，宁甘没齿。”子亥戌皆阴暗之地。戌加亥上，为魁度天门，最利遁逃。书云：“河魁度亥隔难捕”。所以宜于隐遁逃亡。宁甘，自觉自愿地。没齿，生命结束。

总而言之，逆联茹以在“天”位、白天（未午巳、午巳辰、巳辰卯）宜进。在“渊位”、夜间（亥戌酉、戌酉申、子亥戌、丑子亥、寅丑子）宜退。具体占法，依课体、类占灵活对待。

局有进退之意，气有旺绝之殊，衰墓总同退断，胎生进气无虞。退气则吉事成凶，凶事反吉；进气则安者益安，危者益危。

注：长生之十二位所以象人之始终也，要从胎处说起，盖胎在母腹中，养在始生之时，长生则从始生，渐渐长矣，宜竟接冠带，何为有沐浴？盖五行之气，不郁不舒，不凝聚不发散，正复卦安静以养微阳之意。这一点生意，不得沐浴处一番闭藏，如何得冠带而临官而帝旺也？到帝旺处一生事



业尽矣，衰病死理势必然。至墓之后胎可言矣，又加一绝，不生不有。十月之纯阴，何以得一阳之生？绝，正死生互换之交，人鬼转关之路也。课义虽言五行，实字字切着人事，细玩相见进退二字，全在旺相休囚死五字中分别。大抵吉气进则聚，散则吉者不吉矣。气退则散，散则凶者不凶矣。

解：在联茹、间传之后，《指掌赋》讲的是一些壬理方面的纲目性东西，比较抽象，意义丰富，也容易产生多种多样的解释。“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”百花齐放，百家争鸣，所有的理解都应该鼓励，大家的理解合在一起，就是一个全面的理解。

“局有进退之意，气有旺绝之殊，衰墓总同退断，胎生进气无虞。退气则吉事成凶，凶事反吉，进气则安者益安，危者益危。”在这几句话里，谈到了易学的几个基本范畴：气、进退、吉凶、安危、旺衰墓绝胎生等。所以理解起来，就特别地沉重，因为它们的内容太过深广，任何理解，都难免是管中窥豹的。

局，我们可以认为是“课体”，学壬过程中，我们对“课体”的理解有广狭之分。在这里，是广义的课体，也就是整体的“运势”。奇门叫局，大六壬叫课，都是指整体的一种状态。课传整体气势，有进象，有退象，有宜进，有宜退，林林总总，不一而足。比如，寅卯辰为正和，阳方又逢进茹，宜进。三传蛇化为龙，又得旺气，当然宜进。反之，三传亥子丑，虽是进茹，但“阳光在下”，也只能“空怀宝以迷邦”了。

1、进旺之气，一般以吉论；退休之气，一般以凶论。2、进旺宜进，凶休宜退。

壬占的旺衰，有两种：四时旺衰和十二长生旺衰。“衰墓总同退断，胎生进气无虞。”这里的衰墓胎生，是十二长生旺衰。“气有旺绝之殊”，则是两种旺衰都包含在内了。两种旺衰之间的关系和共同作用如何，比较复杂，将在《壬占气势

论》里专论这个内容。

《指掌》里的这几句话，实际上包含了“理”、“气”的全部内容，但我们在理解的时候，见仁见智即可。这里，也给我们“壬占喜旺忌衰”的观念另一个侧面的注脚。

“退气则吉事成凶，凶事反吉，进气则安者益安，危者益危。”退气，即无气，或是一片倒退之象，吉不吉，凶更凶。但从另一个角度说，凶神空亡、受克、鬼退茹，就是凶气减退，所以说“凶事反吉”。总之，要看整体的课传走势，不能一见退气，就是凶事没事了。进气之理，与退气相反，但相似。

陈公献在注这一段的时候，有几个方面要特别引起我们的重视：

1、从一个事物的发展来讲，它有一个从发生、发展、高潮直到消亡的过程；从整个世界的发展来讲，它是一个新旧事物产生、消亡、再产生、再消亡、再产生的循环往复过程。对十二长生运各个阶段的定名、顺序的研究，体现了陈公献极强的辩证思维。

为什么会有沐浴这一阶段？“宜竟接冠带，何为有沐浴？盖五行之气，不郁不舒，不凝聚不散，正复卦安静以养微阳之意。这一点生意，不得沐浴处一番闭藏，如何得冠带而临官而帝旺也？”郁，积聚而不得发泄；舒，展开。不郁则不能舒，不凝聚则不得发散，正是世物蓄势、变化的客观写照，复卦一阳在下，虽然微弱，但慢慢地增长，正是否极泰来、渐入光明的一种准备状态。

为什么会有绝这一阶段？“至墓之后胎可言矣，又加一绝，不生不有。十月之纯阴，何以得一阳之生？绝，正死生互换之交，人鬼转关之路也。”沐浴是产生之后的暂时弱势状态，绝则是消亡后新事物产生的一种酝酿阶段。死亡入墓之后，不直接出现胎，而出现绝，绝是一就是“开始”前的那一瞬间，是死生变化的一个节点。到了胎，就是“开始”之

后有形的东西了，再到生就已经相当茁壮，可以“相见乎离”了。

这种辩证思维，正是中华大智慧的一个表现。

2、“课义虽言五行，实字字切着人事。”是“壬即生活”、“壬理即世理、物理、人理”的简要说明，对于理解大六壬和运用大六壬有相当的作用。

3、“进退二字，全在旺相休囚死五字中分别。大抵吉气进则聚，散则吉者不吉矣。气退则散，散则凶者不凶矣。”进退聚散，壬课气势的重要内容。旺相休囚，判定吉凶真假的主要依据。一个类象，到底代表什么，不但取决于所处的位置和所乘天将，还取决于旺相休囚。一个类象如果吉凶两歧，旺衰是鉴别的主要依据。比如《大六壬苗公射覆鬼撮脚》中的五行之象：

金，旺金土珍宝，相铜铁利器，死锅釜，囚铅锡，休锹针。

木，旺材木，相竹苇上叶，死棺椁，囚梁栋船车，休朽木柴薪。

水，旺雨露江河，相山泽流泉，死地坑池湖，囚死水、沟渠，休湿地、厕。

火，旺炉冶，相灯烛，死光明，囚灰炭，休烟、尘埃。

土，旺山岳，相丘阜田，死冢墓、石、墙壁，囚砂泥，休屋宇、地基。

驿马旺则为升迁之象，休囚则为奔波之象，等等。

顺连茹空，名曰声传空谷，退吉而进则不宜。逆连茹空，名曰踏脚空亡，时宜而退不可。

解：《毕法》“进茹空亡宜退步”、“脚踏空亡进用宜。”我在《判断述要》中曾专门论述过这二法重在“宜”字，而不一定是事实。退茹空宜进，进茹空宜退，也不是一定之规。这二法，也不是所有的退茹、进茹课都适合，而是有特定的条件。如果大家仔细去读读《毕法》里关于这二法的论述，

就会发现，要这二法成立，是要什么样的条件，《毕法》所举的例子讲得很清楚。壬占之中，常有这种情况，就是说，理则是有一定条件的，不可生搬硬套。比如“在仕逢幕贵，即不住闲官”，但乙日辰占，申勾加干，作日德官星，如旺相反而是升迁之象。

“假令壬子日干上子，三传寅卯辰，皆是空亡，既向前值三空亡，即宜退步，抽身缩首，却就支干上子与丑合，反有所得，庶使壬水不被传木全脱，可以全身远害，不利托人。”这是《毕法》在“进茹空亡”所举的例子。这里，壬干上子，三传寅卯辰进茹，进则逢脱空墓，所以宜守旺气。如果干上也空呢，而三传进茹空，再向前一步即逢财贵日德呢？又得另当别论了。

“如戊申日干上辰，三传卯寅丑皆作日之鬼，幸遇鬼空，足可以脱灾避难，惟不宜守旧，缘干上乘墓，反宜于三传之外，向前一步，便逢禄神，此却不利有官人占之，缘官爻空亡故也。”退茹空亡，干上辰墓，正好在退的开头，这个时候，如果随着退的空鬼，那就是受虚惊了。但这个时候，抛弃辰墓，向前则遇巳火德禄印绶，当然宜进。在举这个例子的时候，原作者还特别指出，官占与常占的解法不同，官占遇此课为凶，因官空而退。

以上的内容都说明，这二法都是有条件的，不要硬套。

三间之课，亦有缘由，课传六阳利于公干，课传六阴利用阴谋，半阴半阳原情审势，阴多阳少以理推求。

解：三间，就是指进退间传。六阳数足须公用、六阴相继尽昏迷。六阴相继，不但是只利私谋，而且说明运势不佳一片晦滞，阳为光明而阴为黑暗之故也。半阴半阳，比如壬寅日，三传辰午申，干、支、支二课、三传皆阳，干上、支上皆阴却是阴支。这个半阴半阳，属于阳少阴多。辛巳日，干上子，干阴寅，三传寅辰午，支与支二课为阴，这是阳多阴少吉凶若何，“原情审势”、“以理推求”，不过就是依理而断。

看整体课传气势和类象表现罢了。原、最初的，开始的，引申为探究本源。审，审核、研究。情、势，都是情况、事实、趋势、状况之类。

阳为德而阴为刑，阴从夫而阳自处，癸为阴而丁主动，闭为死而动主生。

注：子午卯酉多是五阴所寄，而日德从于阳干，在四孟位上。如甲禄在寅，乙禄在卯，甲与己合，而以寅为德禄，乙则合庚而从庚之申以为德。余例同。

癸水润下之性，干逢旬尾曰闭口者，言水气在上不能开口也。假如人在水中，一开口便不能生矣。丁火之性主阳主动，是生之象，正与癸相反。

解：阳为德阴为刑，阴从夫而阳自处，直接论述阴阳之性，涵义之丰富，简直是无以复加。阳为君子、吉祥、光明；阴为小人、凶恶、阴暗。易《杂卦传》曰：“乾刚，坤柔。”乾，纯阳也；坤，纯阴也。即以代阳与阴。正如大树与藤萝，大树可自立，藤萝要攀附。在推八字的时候，首看日元阴阳，先定性格，可以不论旺衰。

壬寅 辛亥 甲申 丙寅 坤造 甲阳木，有志向，有活动精力，女人有男子气概。

日德，阳干取德禄之支；阴支取其五合阳干之德禄，德禄都是四孟之神。

遁癸则为闭口，主闭塞不开，主死；遁丁则为旬丁，主动主生。

空亡乃耗散之神，初斩首、中折腰、末刖足。

注：空亡这天中煞，人只知旬空为十干不到处，不知惟虚能起化，此正天之中也，故曰天中煞。数中凡遇空亡不，便说不好，要细察始见端的。

解：空，就是没有，或是飞上天了，或是非物质的；亡，就是没了，逃了。所以，空亡主耗散。“日干遇空赤贫断”，人懒，环境又“空”、耗散，当然要穷。又主空中，“天地勾

煞两相乘，白虎逢麻丝系身。更与空亡相会合，悬头白日在梁棚。”见空亡，就是吊在空中。又主欺骗，空，不实。“空亡克日事百端，走失人物有欺瞒。”空在哪个位置上，哪儿就会出现“空档”、“无底洞”或“消失”。初传为头，事之发端，空为斩首；中传为腰，事之中断，空为折腰；末传为足，事之末，空为刖足，把脚吹掉。如果占事物，初空上部有损，中空中间有损，末空下部有损。但占事，中末空亡，事情不一定半途而废；初中空亡，事情不一定初凶末吉，都要依照类象和课传气势而定。

辰戌为网罗之煞，辰覆巢日毁卵而用置遼。

注：天罡之气，鼓万物而出；天魁之气，收万物而入。四时网罗之杀，言一网无余也。在日辰上是静位，所以为覆巢为毁卵；在用上是动机，所以为置遼，言一往便留碍也。

解：这是讲魁罡在不同位置上的不同象意。

1、辰戌在干支上，为网罗，主变动破坏。辰，鼓动万物，三月生机越来越盛；戌，收杀万物，九月收获，万物衰败。故辰戌，都是一片“大动”之象，气势都很强，有席卷网罗兜出来扔掉，或收起来深藏之意，故统称为网罗之煞。所以辰戌加干支为网罗，加支为覆巢，支为宅，巢也；加干为毁卵，巢中之物，如人以家为依托也。

2、辰戌在发用上，为阻碍拘缚。辰戌为罗网，兜裹而不能动，意思近似天网恢恢。置，捉兔子的网。遼，道路。留碍，眷恋阻滞。

但辰戌发用则主极动，魁罡乘白虎或乘二马，行人速来。

年命若立魁罡动者静者而静者动，日辰加临卯酉离者合而合者离。

注：立是年命所乘神，立于地盘辰戌之上，非辰戌作年命也。

解：这是对辰戌卯酉象意的用法，用的是互文。年命日辰加辰戌皆主动静变化，加卯酉皆主合离之变。辰戌为极动，

加年命上，故主动者静，静者动。卯酉为春分秋分，阴阳易绝，二气相异相战，纷争、别离之象。《指掌》后面还说，“年命加临卯酉，做事朝移暮改”，变化也。这里要注意，是互加的关系。一般地，是辰戌卯酉加在年命日辰上有此象，反过来，年命日辰加辰戌卯酉上，也有此象。年命日，皆人之类；辰，宅之类。加在辰戌牢狱之地，或极动之位上，想不动也不可能。加在卯酉上，想不变也不行。

这些内容比较抽象，但很重要，是纲目性的东西，请大家务必注意。

三传纯子孙不求财而财自至，纯父母勿虑身而身自安，三传纯妻财而父母克害，三传纯官鬼而兄弟成灾。

注：《毕法》云：六爻现卦防其克即此意也。

解：这几句，谈的是三传成局或成方的时候，不同六亲所代表的部分象意。

何谓成局？三传三合局，课经中称为“全局”课，如三传亥卯未全（顺序不限，初传是谁不限）为三合木局，三传申子辰为三合水局。

何谓成方？三传寅卯辰为三传全木，这里头，实质上只有两个木（寅卯），但在论六亲的时候，往往说“末传又入……乡”，比如戊日三传寅卯辰，就说初中皆鬼，末传又入鬼乡，依壬占“移形换影”之法，入了鬼乡，实际上日干去到此处，也就被鬼所伤了。三传巳午未，申酉戌，亥子丑仿此。

从整体上说，三传成方，算是一个不很正式的局，有的时候，也可以当个局论。

三传全是土，也成一个合局。

比如《毕法》里，三传生干脱支，谓之“眷属丰盈居狭宅”，人多而房隘。这个一般指三传全局，如甲申日三传辰申子，脱支生干。

但三传乙酉日三传亥子丑，有时候也可以这么论。

《指掌》所说的，是指全局。

全局，夺整个课传之气势，力量巨大。先贤把一个课里气势最强的五行称作“胜”，全局三合化气，这个化气五行当然是所“胜”的五行。趋炎附势，人之常情。谁力量大，跟从的人就多，自然之理。三传全在此五行，日干不得不倾向于此五行。课传的吉凶，以这个三合局为核心为判定。

三传合局，往往合论。当然，很多时候也会分论，那是因为三传合局只是一种“六亲”，而某个占类比较不依赖六亲来进行判定的时候，这个合局的作用就小了。

比如陈公献的哥哥陈公明占科考之课，甲戌日三传戌午寅，直以河魁为文明之宿断之，没有说到三传子孙局的事，因为考试跟子孙局没多大关系。

但很多时候，三传的五行，确乎是一股强大的力量，非重视不可。

所以《指掌》里就这样论述：“三传纯子孙不求财而财自至，纯父母勿虑身而身自安，三传纯妻财而父母克害，三传纯官鬼而兄弟成灾。”

子孙生财，故三传全财，可以靠技术赚钱。

这儿，强调的是“不求财”而财来，如果主动求财，三传皆是脱气，反要损耗。

三传子孙局，生起干支上之财，为索还魂债课，占财是凶象，只宜收债。

三传纯生气，吉，确实安宁快乐，不用担心有灾祸。

三传全财，克伤父母爻，即使课传中不见父母爻也算。1、克父母；2、无收入；3、吃得多，伤身，类似于八字里的枭神；4、占病必死，“全财病体难担荷”。4、妻妾多，现在就是多婚之兆。

三传全鬼，利于仕途，但常占灾祸连连，不但是克兄弟的问题。书上说“难为兄弟”，就是没人相助，想帮他的人就会有灾祸。

见克不克，从其鬼贼，崖岸迫而勒马收缰；见生不生，

不若无生，鸟兔尽而藏弓烹犬。见救不救，灾须自受，当如燕雀处堂；见盗不盗，本根无耗，须识荆棘巢凤。

注：凡见克神，要细看他立处。若是生地，它自恋生，不来克我；若是他之克处，他自受克，不能克我矣。下三句俱如此看，如人之临于危崖，尚可收缰，危而不危也。鸟兔尽，言人之施恩于我者，今已尽矣。燕雀处堂，而不知危机将至，救神无力也。荆棘解“盗”字，巢凤则盗而不盗之意。

解：六亲由生克而生，但一经产生，也就可以离开生克，成为一种“象”。

见克不克，不仅是对日干而，而且也可以对别的类象而言。比如甲辰日三传辰申子，占子孙病，干上午，三传纯父母，子孙遭殃。这个时候的克，是指克干上子孙爻，而不仅仅指日干。

再如，戊日三传寅巳申，初鬼，末子，子孙制鬼是吉象，但申金子孙爻加巳上恋生怕克，不敢制鬼，是鬼的见克不克。

见生不生，见救不救，见盗不盗，仿此。

何谓克？鬼也。生，父母爻；救，福德爻（课传有鬼要制的时候）；父母爻（课传中有鬼要化的时候）；盗，子孙爻。

见克不克，我们只以鬼为例。其余的，父母为子孙之鬼，子孙为剥官之煞（占官、占夫），妻财克害父母，兄弟要夺财，我们就模仿日鬼而论。

日鬼，有贪生忘克和鬼临鬼乡两种情况为见克不克。比如戊日寅鬼，寅加亥上，自恋长生，贼贪安乐；寅加申酉上，自顾不暇，恶人自有恶人缠，无暇做恶。

从其鬼贼，就是冷眼旁观，让恶人去做恶。结果贼人不知为了啥，就像人骑马走到崖边一样，悬崖勒马了。

《指掌》里的后半句“崖岸迫勒马收缰”，似乎只对着“鬼临鬼乡，鬼自畏而不敢做恶。”一部分内容。

见生不生，如果生气不现于课传，还不是很明显；如果入于课传但不能生干了，这是上天明明地显示要玩完了。因

主人打猎用得着，走狗得衣食，良弓得重用。现在主要用不着他了，就没有抚育、珍视的想法了，就像生我者不再生我一样。高鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。《指掌》打这个比喻，生我者，是有所图而生；今没有所图，也就不再生我。这只是见生不生的一种情况，再如父母之爱子女是无私的，并不图报的。

何谓见生不生？1、生气空亡，是无力；2、生自恋生，是贪安误事；3、生自受克，是有心无力。

见救不救，比如子孙制鬼，而子孙自恋生，或受地盘克，所空亡，是不能救。不能救则有灾，我如恃之，则如冰山，不可倚也。燕雀在堂上做窝，以为安全，没有风雨，也没有天敌。但如果房子倒了，就一起完蛋了。这房子也如冰山啊。

见盗不盗，子孙爻受制或恋生则不来脱我。表面上我受脱，但实质上不受脱。我如在荆棘丛中的鸾凤鸟，虽然境况不佳，但终究改不了高贵和冲天的结果。

合中带煞，蜜里藏砒；煞遇空亡，饥食甘李。交车入长生之位，苦尽甘来；交车坐刑害之宫，幸中不幸。

注：吉中凶，凶中吉，须详之干支门路，正在上下照射处，故曰交车。此处刑冲克害极有关系，盖交车二句似指交车立地盘长生刑害也。玩“位”字“宫”字自见，不然与下节重复矣。

解：合中犯煞蜜中砒，详见《毕法全解》。凶煞空亡，课传有凶煞，当然就会有“山雨欲来风满楼”的氛围，很可怕；但空亡，事情没有发生，所以，就像饿了吃到甜李子一样，先凶后吉。

交车长生，如甲申日，干上巳，支上亥，互乘长生之气，虽然干支皆脱气，但有长生，可以通过奋斗，移形换位（从干到支），从蹇滞到亨通。

交车刑害，为幸中不幸。虽然是交车合，所以说幸；但是干支上神又刑害，则是表面吉而实际上凶。



先生后克，乐极生悲；劫煞入辰，萧墙祸起。

注：乐极生悲即《毕法》“乐里悲”意。劫煞如亥卯未在中，其应极速。萧墙应辰之一字。

解：初传生气，末传日鬼，先好后坏。四课为吉，三传为凶，也是乐极生悲。

劫煞，寅午戌日在亥，亥卯未日在申，申子辰日在巳，巳酉丑日在寅，主迅速，又主飞来横祸。

辰，日支，单位内部。

当年鲁国大夫季孙氏掌权，国君很不满意：季孙氏就去讨伐忠于鲁君的鲁之属国颛臾，这是项庄舞剑，意在沛公。所以孔子批评他的两个学生子路和冉有——他们当时都是季氏的得力干将，怪他们不劝阻，二人编了些理由，孔子一一驳斥了他们。并说，季氏的忧虑，恐怕不是在颛臾，而是在敲山震虎，对着萧墙内吧。萧墙，是宫廷内的小矮墙。也就是祸起突然，后院失火。

日辰神将交会，龙虎聚良朋之会；日辰神将交克，猿鹤争风月之巢。

龙虎是合气的状，猿鹤是不合气的状，交生交克可谓极切。

解：交会，指合而乘吉将，如干支上神相合，交车相合，三六相呼等。交克，指克而乘凶将，如干支上神相克，交车相克，害中犯煞等。交合，再逢龙虎，气势宏大，是众志成城，共襄大事的样子。“风云际会”，指的是比较有势力的人聚到一起共谋大事。合即和好，我们要特别注意“和洽”之气，家和万事兴，国家上下团结，单位上下团结才有兴旺。

吐谷浑王阿豺有十九子，成天吵闹，阿豺让弟弟慕利延拿来二十支箭，先拿一支让他折，轻易就折断了；但让他十九支一起折，竟是怎么也折不断。儿子们这才明白团结就是力量的道理。

风月，寒冷孤寂之象。猿性躁，好斗；鹤属巽卦，进退，

如风般没有一定规则。交车相克，上下不同心，同床异梦，同室操戈，耗子动刀窝里反，从内部就烂了，力量因内斗而消耗殆尽，当然不吉。

交车入墓，暗哑双盲；交车冲刑，风瘫癱隔。

注：暗盲俱切墓字，风瘫切刑冲字，可见凡断当各从其类。

解：墓主昏昧晦滞，故为盲、哑、聋。邵子《断案》之中，就曾以午入墓断有失明妇人，午为妇人也。

交车入墓，就是干支互墓。

癰，疯狂；癰疽，瘰癧。膈，横膈膜，这里指瘰癧。

刑冲则折伤，故为风瘫。壬书常说，金木交战，筋骨损伤，手足拘挛。凡冲则剧烈，刑则痛苦，多有流血之灾。故逢刑多主有伤，或是手术。

对以上两句的内容，陈公献的解释：“龙虎是合气的状，猿鹤是不合气的状，交生交克可谓极切。”龙文虎武，互相辅助，故为合气。猿鹤两类动物，互不相能，同时又是偏远卑贱的象。

“暗盲俱切墓字，风瘫切刑冲字，可见凡断当各从其类。”这个“各从其类”很有参考价值，也就是一个象一件事，一对一，这是一种分析的策略。

乙戌己辛壬同四仲，名曰九丑，天地归殃。

注：凡戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉日，而大吉又临日辰子午卯酉上者，为真九丑卦也。盖乙是雷电始动之日，震而不安之位；戊己是诸神下位之日，戊己为坤，诸神清虚之气合德于乾，转入坤维，曰下位是也。壬是三光不照之位，壬禄在亥，六阴俱足，日月之光至此损照。辛是西方杀物之位，如何又居在四仲极阴位上。大吉是十二宫神之主，为贵人本家，所以为星纪，诸星朝会于斗也，今又临四仲极阴之位，为九丑。九，阳数，丑，言阳之丑也。

解：九丑，是一种课体。《指掌赋》在前面已经把课体讲过了，但它把九丑放在了后面，实质上是说明一种气的。它与“二难”放在一起说，这个意思就更明显。

戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉这十天，丑加在日支上，谓之九丑课。

乙为震而不安；戊己在坤卦，老阴也为夜、暗、卑、众；壬在亥，极阴，日月星光俱不以照，牢狱之象；辛在酉，西方绝杀之地。

大吉星纪，寒浴，诸神朝会于斗，严肃地赏定功过。丑大吉，地祇，多有阴灵为害。丑者纽也，腊月寒土，寸草不生，万物纽结不能生长。子午卯酉四仲为极阴暗昧，大吉加于极阴之仲位上，严酷惨烈。

九丑课，反映的是一片阴疑的氛围。古人始终坚持阳为吉、阴为凶的观念，占星术中以月亮为极阴、小人，犯到哪里，就引发哪儿的凶气。所以九丑主淫佚、昏暗。又主杀伤，尤忌老年人占，又主家内多灾。

死绝休囚气加日辰，号为二难，夫妻反目。

注：二难，正配夫妻二字。

解：旺则吉，衰则凶，自然之理。休囚死绝加在日辰上，无论是做什么六亲，都主凶，盖吉神无气则无吉，凶神无气则更凶。人与宅皆不能享快，所以说二难。

干支的意象很多，占什么什么不吉，如占家，夫妻俱不吉；占单位，尊卑俱不利；占敌我，双方俱遭伤。

上下六合主客合同，上下刑害冤仇相见。

解：干客，支主，干支上下六合，同心格，同心协力，一心一意。上下相刑相害，刑则伤害，害则有阻，如寇仇相见。

引从日辰名曰用媒，家必兴而人必旺；干首支尾名回环，成事吉而散事凶。

解：引从格，引干人升迁，引支宅迁修，前呼后拥，众

星捧月，吉。媒，有导引、介绍、推动之意，引从即是导引、推动。回环格，干支上见句首句尾，“一句周遍始终宜”，吉则成吉，凶则难散。如《指南》丽天僧妇人阴私事因周遍而不能脱离。

男看支而女看干合后成婚，辰加罗而日加网巧中反拙。太阳照武宜擒贼盗，月将加辰宅舍光辉，魁度天门行多阻隔，罡填鬼户事任谋为。

解：这是讲了几个分类占的象。

“男看支而女看干”有的书作“男年支而女年干”。干男，支女。故男占妻看支上，以支上看妻子的外貌、品行，这是古法；女子则看支上。《壬归》引的婚姻课，即有以支上为女方特征者。

己丑年四月癸酉日酉将戌时占再婚。“女必清白修长者，亦以支上言之也。盖凡女命得实，则从年上言其色相。后之所乘，观其本来面目。不知则第从辰上观之可耳。出身微贱，以后乘咸池，辰上得元阴也。”

七月癸巳日巳将寅时，男五十二岁占婚。邵子断曰：“五十二岁，又作新郎，今日方出墓寻生，姻事必就。所议者年富、清白、修操，力能助夫。又能生子，女中丈夫也。独是过门不久，尊堂服动，必有内艰之丁矣。其女必善书算，持家有方，可享遐福，二子送终。成亲之后，便当生喜。”《壬归》的作者解释说：“婚姻之占法，以支辰为妻位，上见长生当旺，又是仪神，故年富貌美而有丈夫之气概也。”

罗网之说有三：辰天罗，戌地网；干前一辰为天网，支前一辰为地网；干支前一辰为天罗，对冲为地网。所谋多拙逢罗网，就是静则吉，动则凶。

“太阳照武宜擒贼盗，月将加辰宅舍光辉，魁度天门行多阻隔，罡填鬼户事任谋为。”均出自《毕法》，详参《毕法赋全解》。

#### 四、神将象意

既定课传，次观神将。贵人为百神之主，得位为福，失位为殃；螣蛇为卑贱之神，旺相怪异，休囚亦主忧惊。朱雀文书，亦主刑戮、奸谗、口舌；白虎道路，又为官灾、疾病、死亡。勾陈主迟滞勾连之事，囚主讼而旺主生；玄武为盗贼虚耗之神，休失人而旺失物。六合为婚姻合和，妇女得之则为私门；太常主酒食衣裳，武职占之则为擢任。青龙所主财物，文官见之光为恩宠；天后虽为妇人，庶人得之亦主亨嘉。天空奴婢妄诞，太阴暗昧不明。

注：太公前只用天将十二，后见丑位为己土之精，北斗之枢，是十二宫之气化拱照之地，因而加一名曰天乙贵人。贵人即丑也，前五位引之，后六位从之，其间分文武贵贱男女，如天后贵人之妻，太阴贵人之妾，空蛇皆贵人奴婢也，龙朱文臣，常勾武将，所不可不知也。蛇属巽，风火摇动不宁，故主惊疑。离火外明内暗，故曰奸谗；火赤色，故主刑戮。虎处坤方，故主道路；又申金杀物，故主官灾病疾。勾陈辰也，万物至此勾萌，甲坼未舒，迟滞勾连之象也。玄武为亥水，阴私暗昧，故虚耗。六合和合之意，妇人岂宜私和？未味也，言物至此月而始成味也，故曰酒食；衣裳者，谓麻絮丝绵都于是月就绪也；曰武职者，言巳午所生之金，得未土而刚锐之气毕聚，到申位方显出纯金来，可见未中之金自旺，故为武职。寅为三阳开泰，号曰青龙，正应文武之德，世间财物吉凶，嘉宾生死丧祭，贵贱尊卑，男女长幼，哪一事少得？所以属青龙，言其变化莫测也。天后有恩泽意，故亦云亨嘉。天空诞诈，太阴阴私是也。

解：我们常在壬书上看到提及“课传”，但在不同的地方，这个概念的内涵是不同的。

1、指一个课的整体，包括天地盘、四课、三传。又称课式，《金针》的第二卷“课传要素分析”的课传即指整个的课。

2、指四课和三传，常常说的“类神上课传”，就是指类神出现在四课和三传之中。3、“既定课传，次观神将。”一句中，课传是指课格特征，即课名等。

课起来了，大体上知道课格的特征了，就要深入的分析神将了。

神，支神；将，天将。但“神将”在这里，不仅是指天将与支神，还包括神煞、六亲、旺衰、生旺墓绝等内容，反正就是课传中出现的各种象就是了，其中以天将与支神为主。

支神是构成课传最基本单位之一，天将也是最基本单位。课传气势主要是由神将组合而定的，同时神、将也是取类最重要的基地。对神、将象意的理解，在壬课判断中起着极为重要的作用。

支神比较实，同时作用范围也小；天将比较虚，同时作用范围也大。

天将重在“氛围”，犹如光“笼罩”，使全课带有某种色彩，红光出现红色，蓝光出现蓝色；几个天将的组合，更是构成某种氛围。白虎迅猛、死丧、疾病，白虎入课传，马上给人的就是迅猛，或死丧的感觉。蛇虎都入课传，课传的死丧氛围就更浓。

支神比较“冷静”，天将在天，向下照耀；支神在支，自自然然的存在，很少发出某种光来。

比如，虎头蛇尾、龙化为蛇、虎鬼乘骐、两蛇夹墓，基本是以天将氛围为主，结合其他类象所体现的一种组合之象，这种组合之象往往就反映了事物发展的主体方向。某个天将出现在课传里，就代表了哪一种氛围，这事情的发展，与这个天将的某个象意一定是密不可分的。或者说，明白十二个天将各主什么事，课传里出现了某个天将，将来在事情的发展过程中就会遇到这件事，影响到事件发展。

贵人为百神之主，“壬式中天子”，代天宣化，代上天来管事，代表的是“造化”，看课，无论贵人入不入课传，都要

看贵人处在什么样的位置上，处于什么样的状态中，“造化弄人”，贵人“得地”与“不得地”，实际就代表了有没有“造化”。

陈公献说：“太公前只用天将十二，后见丑位为己土之精，北斗之枢，是十二宫之气化拱照之地，因而加一名曰天乙贵人。”传达了两个信息：1、姜太公之前，只用十二天将，但没有名字，后来（可能就是姜太公）给对应丑位的天将定名为天乙贵人，又给其他十一天将起了名字。2、枢，中心；拱，环绕。天上星宿以丑位为中心转动，丑位有领导核心之象，实际上也就是主宰之神。

从这儿我们可以臆测，天将可能是某种“化气”，所以他比支神更加灵动，作用面更加广泛，意味更加浓厚。

我们都知道，从两个角度来分析一个事物，要比从一个角度全面得多。先贤认识到了贵人的巨大作用，为了使课式体现“造化”更明了，更清晰，所以就设立了两个“贵人”，一日之内，分阳贵和阴贵，又分幕贵和正贵。

什么叫贵人得位？什么叫贵人失位？并不是指贵人加临在某个地盘上这一个象意。落空，当然是不得位。临刑遇害，当然不得位。如壬癸日巳贵加寅上，为贵人被地盘所刑，同时又为六害。临于罗网，或称入狱，即加辰戌上，即为不得位。旺相也为得位，休衰也为失位。加卯酉为励德，动摇不宁。加地盘亥上为登天门，掌权主事，空亡又主掌一半权。

不同的位置，就代表了办事的时候，当事人所处的造化。贵人入狱，仕途最忌，主贵人投闲置散，不能居位；干贵亦忌，贵人自有忧烦，干之反为所怒。

贵人现于课传，就有贵人的象意出现了。出现在不同的位置，代表的是不同的象意。“位”，很重要。这与易经中的爻位很类似。不同的占类，不同的课体，同一位置的象意不同，贵人的意义也就不同。

以干支内外分，干上贵人，在外有造化；支上贵人，在

内有好处。比如乙卯日昼占，子贵作太阳，虽空，但主屋宅光辉，常有贵人光饰，又主屋也有宝藏。如子是太岁，子为子息，年内定生贵子。

占终身，命上贵人，此人性格沉静安稳，有文化，有事业心。旺则可为贵官，衰则行事正当，文雅，不是下苦力的人，也不是无耻之辈，且不粗鲁。

占时运，贵人临于干上被干所克，克贵名四闭格，所谋不成。

阳贵宜临昼地（卯辰巳午未申），夜贵宜临夜地，否则就是贵人差迭，事主波折多，成功率低。

贵人顺行，事顺，宜前进。

贵人在干前，为引，宜前进。如辛日干上丑，寅贵在三传之中，寅贵从丑墓中把人引出来。由晦滞（墓）到亨通（贵人）。

励德课，干支的阳神在贵人前，阴神在贵人后，有利。阳为君子，阴为小人。阳神在贵人之前，阳气舒展；阴神在贵人之后，阴气后退。阳进阴退，事之常理，吉。

反之，阴在贵前，阳在贵后，阴为小人非礼越份跑到前面，小人凶；阳为君子，跑到贵人之后，有谦冲之德，故君子吉。

总之，贵人是主宰，对君子小人的进退有决定作用。

古人把十二支神看作是一个朝廷的组合，当然这是一个“代理”机构，它不是天庭本身，而是代表天庭起作用。

陈公献在注《指掌》时说：“贵人即丑也，前五位引之，后六位从之，其间分文武贵贱男女，如天后贵人之妻，太阴贵人之妾，空蛇皆贵人奴婢也，龙朱文臣，常勾武将，所不可不知也。”《景祐六壬神定经》“释天官”，就描绘了一幅天子出巡时的场景：前一螣蛇为车骑都尉，在天子车边近帝护车的；前二朱雀为羽林军；前三六合为光禄大夫，管礼仪的；前四勾陈为大将军；前五青龙，丞相。后一天后为宫妃，后

二太阴为御史中丞；后三玄武为后将军；后四太常为太常卿；后五白虎为廷尉，管法律的；后六天官为司直，管总务和监察的。前呼后应，各有司职，生动形象。

“太公前只用天将十二，后地丑位为己土之精，北斗之枢，是十二宫之气化拱照之地，因而加一名曰天乙贵人。”北斗七星，围着谁转？（视运动）由于岁差的原因，现在是绕着北极星，但在“太公”（姜子牙）所在的周朝，是另一颗星，即“帝”星。实际是不一定是某一颗星，而是一个位置。枢，门轴，门围着它转的。气化拱照，也就是力量的集合点，最受益，最受尊重的地方，万星所朝的地方。这个，人性化了就是壬式中天子，物化的当然就是造化之源了。

《毕法赋》中讨论贵人的很多，我们在理解的时候，不要仅限于仕宦、于贵，还要从造化这个角度来理解。几个方面，均不可偏废。仕宦、贵，这是贵人的人性化、具体体的象意。“造化”，就比较抽象化了。人化、物化、抽象化的象意，在实占之中是都会用到的。

一般地，入课传的类象，要比不入课传的更显明、力量也似乎更大些。贵人一入课传，就要仔细考察地。要据占类和课式特点，确定这个贵人代表的哪种象意，这个“百神之主”，到底在这课里主了什么，得地了没有。贵人要看旺衰，要看临在哪个地盘上，要看空亡与否。

《心印》里，对贵人的象意解说，颇有趣味性。

“临子也解纷，可嘱事于童仆。”怎么理解？这个，主要从“子”的象意上来理解。子的象意多端，这个组合象的意义就很多。解除纷扰，不是把事都给解决了，而是搁置了。子为午夜，又为内室，睡觉了，不管事了。所以，把事安排给仆从。这个，实际上不是什么吉象。盖贵人，公正之象；童仆之能为、品性，怎么能跟贵人相比？所托非人，极易误事。“贵人临午，为受贡，君欢臣喜。”午为堂，贵人临于堂，正是临朝听政之象。即使收受东西，也是在公共场合，合于

礼法，不以受贿论了。

“螣蛇为卑贱之神，旺相怪异，休囚亦主忧惊。”蛇入课传，马上就有卑贱、怪异、忧惊的氛转袭来了。无论课传怎么变，这个氛围总是整体氛围的一个组成部分，无论占不占主体地位。占主体地位，整个事件就充满着或卑贱（卑贱之事，卑贱之人）；不占主体地位，事件过程中就会有卑贱之人、卑贱之事发生。蛇乘辰、寅、子、亥为化龙，卑贱至高贵的艰苦奋斗。蛇乘巳午为飞空，也有化龙之志。蛇乘申、酉为衔剑，凶气加倍，匪徒掌握了原子弹了。怪异，觉得怪，不明白；忧惊，忧愁，惊恐。觉得怪异与觉得害怕，这个度是不一样的。这是旺衰不同的象意。旺衰，是判定类象象意的重要的对考因素。旺化为贵，衰化为贱。

“朱雀文书，亦主刑戮奸谗口舌。”课传之中朱雀出现，则事必与文书、刑戮、奸谗、口舌有关。文书有公私之分，公方面的文书有救命、文状、申斥、囚狱通告等。私的方面是书信。死气并聚，就是刑戮；谩语、玄武、天空，即是奸谗；勾陈、日鬼，即是口舌。

“白虎道路，又为官灾疾病死亡。”白虎入传，事与道路有关，哪些事跟道路有关？出行、车祸、官灾、疾病、死亡，据旺衰不同而定。

“勾陈主迟滞勾连之事，囚主讼而旺主生。”看到勾陈，马上的反映应该是“迟慢、拖拉”。也有争斗之意，还有牵连、勾引等象意。勾陈，官司。勾陈，力量也大。这里，还是强调旺衰之意。“囚动见官刑”，处囚地主官司。旺为当令，令者时也，时运正佳，当然主“生”。生，有生气勃勃、生扶、生长之意。

“玄武为盗贼虚耗之神，休失人而旺失物。”玄武本家为亥，极阴之位。无底洞，虚耗；极阴暗，盗贼窝。玄武一入课，无论在哪里，就要小心有“失”了。陈公献给王米山及其子占课，以玄武脱气居于其子之命（没有人课传），即断为



有盗耗之事。旺吉衰凶，以人为本，人重于物。故玄武旺则凶小，故只失物；而衰则凶大，连人都跑掉了。

“六合为婚姻合和，妇女得之则为私门。”遇到六合，就要分一分是什么人，是男是女，结了婚没有。当然，也不能只把思想局限在婚姻上，还有交易、相会、和谐之类。妇女遇到六合，主多欲淫荡。常人遇六合，是“动心”之意，六合为私门，“开小差”。

“太常主酒食衣裳，武职占之则为擢任。”太常人课传，多是从酒食衣裳、喜事上想。太常为武官，这个用得比较少。但也可以职位论，乘官星主升迁。

“青龙所主财物，文官见之光为恩宠。”青龙之主财物，是有一定的使用条件的，并不能一见龙就说财。龙作生气，当然以收入论。龙作旺禄，也以收入论。但求财的时候，课传中见龙，并不一定有财。龙为官职类象，课传遇龙，人多有“升级”之想。能否成功，看其旺衰，又要看有无冲克。有冲克，也不成。

“天后虽为妇人，庶人得之亦主亨佳。”天后主妇女。课传中见天后，事与妇女有关。天后为恩泽之神，“诸神之慈母”，故课传遇之，以为吉论。

“天空奴婢妄诞，太阴暗昧不明。”课传中有天空，就与奴婢有关，或主妄诞不实，如开玩笑、说假话等。天空，应该就有请假、后退、辞职之意。太阴，暗昧，见不得人，所以主有“走私”之事，无论是感情走私还是货物走私。

总而言之，课传中见某天将，即代表有此等事情发生，会影响到事情的发展；起不起决定作用，要看课传整体的气势。

寅功曹主木器文书，申传送主行程消息，卯太冲主林木舟车，酉从魁主金刃奴婢，天罡为词讼兼主死丧，戌天魁为欺诈或称印绶，巳太乙惊怪癫狂，亥登明阴私哭泣，午胜光官讼连绵，子神后奸淫妇女，丑大吉咒诅冤仇，未小吉酣歌

医药。

解：对于十二支神的基本象意的理解，应该是抽象大于具体。

“寅功曹主木器文书”，一切木制品，皆为寅；寅为火之生地，火为文明，文化之象，文化藏于典籍之中，故寅为文书。

“申传送主行程消息”，申为行程，故一切行动的东西（应“行”字），一切顺序、程序、条理、路数、方法的东西（应“程”字）均为申。消息，不仅是指音信，“消”就是减，“息”就是加，“休养生息”之意，所以申代表的是变化，从这个状态转向另一个状态，从这个层面转向另一个层面。

考虑“传送”一词的象意，可以推出很多的东西，比如为子孙者，代代相传；传递、传播、传染等。

“卯太冲主林木舟车”，卯为木制品，树木，一切种植，船，车之类。

“酉从魁主金刃奴婢”，金属、铁器、带尖的、带刃的、剪刀、小刀、针等，又为奴婢，少女。

“天罡为词讼兼主死丧”，天罡为勾陈本家，故主斗讼。不过这个象意，在金口里用得最多，在大六壬先贤的实例中似乎用得不多，用得最多的还是魁罡加干支有灾祸，又主斩关；死丧之意，也是金口用得最多，但在大六壬中，天罡为死奇，日主生，月主刑，星主死，与其他的象组合起来，说是死丧，也可以的。

“戌天魁为欺诈或称印绶”，河魁的印绶之意用得甚广，只要是盖章的东西，均可以此为象，如证书、文凭、合同、印把子、官职等。欺诈之象，用得相对较少，迄今止还没有发现哪位先贤用这个断过课。

“巳太乙惊怪癫狂”，这是从巳为阳绝、又为火、又为蛇之本家来推衍的，可以类化为神经过敏、热情高涨。

《三才赋》中说：“太乙非灾”，也就是太乙代表飞来横

**祸。巳为丧车；为火，故主速，与白虎、蛇雀等火将并，灾速。**

“亥登明阴私哭泣”，登明是极阴，玄武本家，玄武主哭泣，又主阴私，登明加干，也主此象。

现在我们常用的是亥的天门之象。

“午胜光官讼连绵”，午为朱雀本家，主官讼。

“子神后奸淫妇女”，子为妇女，又为奸淫，这个象用得相当多。

“丑大吉咒诅冤仇”，丑为咒诅、冤仇相害，这个象很验。丑为星纪，寒土，又为地祇，多与神佛、巫覡有关，故为咒诅、冤仇。

“未小吉酣歌医药”，未为食、甜，故为医药，毒药也是。又为歌唱、歌女、歌儿等。

十二支神的基本象意，用得十分广泛，要牢记。

《指掌赋》在这段之后，是很大一部分支神与天将的合象，对我们把握类象有很重要的作用，大家一定要注意。

辰乘贵人合禄，公门役吏，遇马而为奔走公人；戌逢空禄临孟，为了哨边军，见丁而为逃窜落阵。大吉小吉作勾陈斗争田地，天魁从魁为六合奴婢逃亡。从魁若乘武合，妻妾怀娠；传送上会青龙，子孙财损。胜光如逢天马，必问行人；太乙若逢白虎，家多疾病。未逢天后，妇人奸淫；丑合贵常，欲添财喜。天空临酉，走失家奴；常遇登明，亲朋酒食。辰戌若见空武，奴婢逃亡；小吉单逢六合，婚姻聘礼。

注：辰上原无贵人，若天乙立地盘辰上，则贵而不贵；若合日禄，主为公门役吏，但食其公食而已；更带日马，则为奔走公人。戌加天空，军人之象，临孟而为了哨者，言击路方除也。丁者壮也，惟壮盛善走，所以落阵中亦能逃出。从魁是妻妾，玄武为胎，合是怀孕。子孙历代相传，传送之意；青龙为财，居申受克，非财损而何？胜光离火为日之精，行游之象也，更乘天马，岂非问行人事？太乙在紫微垣内，

家室之象，遇疾病刑煞之神，则抱恙可知。未地始离于阳，渐进于阴，再乘天后，奸淫必矣。丑为贵人本家，太常为财为田，合而得之，则财产之事，添进无疑。天空为奴，酉门户也，奴临门户，背主逆行。亥卯未三合，故未亥为亲朋也；又未中酒食与亥共之。辰戌动而不静，有奔走之象，空是奴，武是婢，临于辰戌故云逃亡。小吉主礼仪酒食，又见六合牙媒之神，其为婚聘也可知。

解：对于十二支神的基本象意的理解，应该是抽象大于具体。

“寅功曹主木器文书”，一切木制品，皆为寅；寅为火之生地，火为文明，文化之象，文化藏于典籍之中，故寅为文书。

“申传送主行程消息”，申为行程，故一切行动的东西（应“行”字），一切顺序、程序、条理、路数、方法的东西（应“程”字）均为申。消息，不仅是指音信，“消”就是减，“息”就是加，“休养生息”之意，所以申代表的是变化，从这个状态转向另一个状态，从这个层面转向另一个层面。

考虑“传送”一词的象意，可以推出很多的东西，比如为子孙者，代代相传；传递、传播、传染等。

“卯太冲主林木舟车”，卯为木制品，树木，一切种植，船，车之类。

“酉从魁主金刃奴婢”，金属、铁器、带尖的、带刃的、剪刀、小刀、针等，又为奴婢，少女。

“天罡为词讼兼主死丧”，天罡为勾陈本家，故主斗讼。不过这个象意，在金口里用得最多，在大六壬先贤的实例中似乎用得不多，用得最多的还是魁罡加干支有灾祸，又主斩关；死丧之意，也是金口用得最多，但在大六壬中，天罡为死奇，日主生，月主刑，星主死，与其他的象组合起来，说是死丧，也可以的。

“戌天魁为欺诈或称印绶”，河魁的印绶之意用得甚广，

只要是盖章的东西，均可以此为象，如证书、文凭、合同、印把子、官职等。欺诈之象，用得相对较少，迄今止还没有发现哪位先贤用这个断过课。

“巳太乙惊怪癫狂”，这是从巳为阳绝、又为火、又为蛇之本家来推衍的，也没有见先贤用过，不过应该是很合理的。

《三才赋》中说：“太乙非灾”，也就是太乙代表飞来横祸。巳为丧车；为火，故主速，与白虎、蛇雀等火将并，灾速。

“亥登明阴私哭泣”，登明是极阴，玄武本家，玄武主哭泣，又主阴私，登明加干，也主此象，现在我们常用的，却是亥的天门之象。

“午胜光官讼连绵”，午为朱雀本家，主官讼。胜光官讼这个象，用得相对较少。

“子神后奸淫妇女”，子为妇女，又为奸淫，这个象用得相当多。

“丑大吉咒诅冤仇”，丑为咒诅、冤仇相害，这个象很验。丑为星纪，寒土，又为地祇，多与神佛、巫覡有关，故为咒诅、冤仇。

“未小吉酣歌医药”，未为食、甜，故为医药，毒药也是。又为歌唱、歌女、歌儿等。

辰逢勾虎必问田坟，丑作虎勾墓田破损。太岁龙常来占官职，子乘龙合女受皇恩，寅乘龙合儿孙欢庆。二八如同阴武，私通门户摇动；巳亥若逢阴后，二女奔淫不已。子作六合为荡妇，见亥亦作孩儿；丑遇天空为矮子，会申名为和尚。寅作朱雀，会卯为文章之辈；寅乘玄武，见巳为炼丹道人。卯上乘传送为匠斫，辰上见白虎是屠人。巳入酉宫为犯刑远配，会太阴亦作淫娼；酉加午上为冤婢登堂，会六合必主淫乱。未加酉为继母，申乘合作医人。戌作天空健奴军吏，亥乘玄武乞丐鬼神。

注：天罡主动，勾陈属辰为田坟之象，更见白虎凶丧之

神，则动问必在田与坟矣。丑土主静，遇勾虎凶神，必主墓田破损事。太岁君象，文视青龙，武视太常，占者如逢太岁，岂非问官职乎？子为天后，龙为恩宠，女为龙合，自是膺受皇恩之象。寅卯即青龙喜神，六合为儿孙，所主必喜庆事。二八谓卯酉，如乘太阴、玄武蔽匿阴私之神，则门户淫污必矣。巳为双女，巳为双鱼，都为淫乱之象。子为妇女，见阴私六合之神，自然所主淫荡。亥为幼子，乘六合儿孙之神，其为孩子无疑。天空是戌为足，而加于丑，足为丑刑不能大长，故为矮子。天空亦作和尚，申解作身，身会空，则身入空门矣。寅为书籍文章，卯为术，朱雀文明之象，课象值此，自是文人声誉。寅为道士，玄武不正之神，乃窃取财物者也；巳为鼎灶，相会为炼丹可知。一说寅属艮，成言乎艮，艮道在是矣。上玄武下巳火，水上火下，正丹经所云“取将坎位中心实，点化离中腹里虚。”也。申者身也，身琢木为匠作，又卯加申琢成器物。罡乘虎，杀气太旺，故为屠人。酉主杀，是天地之刑官，巳从巽入兑相克，犯刑之义也，又巳加酉为配，所刑必属远配。巳双女，见太阴阴私蔽匿之将，所主必淫邪事。午正阳，有堂之象；从魁婢也，加午为登堂，若见六合阴私之象，其淫污可知。土生金者也，金旺于酉，土败于酉，以败气生旺金，如子已长成，而母又生之，故为继母。申身也，身入六合药材之中，岂非医药流？戌者戌也，天空戌之本位，故为军奴。玄武脱耗，亥为天门，故云乞丐鬼神。

解：“辰逢勾虎必问田坟，丑作虎勾墓田破损。”辰本身为坟墓，丑亦为墓、田。勾本家在辰，所以亦主田土、坟墓。虎为死丧，本家在申，为骸骨，故亦为葬。辰乘勾、虎，事关田或坟之事。勾为牵连，虎为急速，所以事皆与田地相关。在实占之中，我们就以勾、辰、虎、丑皆为田地、房产之象，搞种植、房地产开发，常用此为类象。丑属艮宫，为墓田，乃是常象。虎极动不稳，为破（占胎孕则为破胎神）勾为陈旧，故皆主破损。另外，丑作勾、虎，辰作勾、虎，皆是公

检法、军队之象。总之遇到这几个象，就向田地、坟墓、军队方面想就行了。

“太岁龙常来占官职”，龙常皆为官职之象，龙为文官，常为武官，龙又为官职的总类，常又为印绶。太岁，国家、皇帝、中央。与龙常相并，来意必占官职之事，占人运气，太岁乘龙常，则此人必有官职迁动之象。只要不空、不克，则能升迁。这是一种“气势”，官方之象加上官方之象，事就与官方有关。

“子乘龙合女受皇恩”，龙为高贵，六合为喜庆，子为妇女，故主妇女得皇家恩典，古代是做官妃或是受到朝廷的封赠，如封诰命夫人，等等。如果子乘死气，就是死后追认。现代社会是妇女因自身本领或夫、子有成就而有地位甚至官职。

“寅乘龙合儿孙欢庆”龙，合，皆有子孙之象。龙合乘寅，为乘本家之神，有情有力。寅为文，又为青龙本家，主财喜寅乘龙合，有儿孙欢庆之象。

赋文前面说申乘龙，子孙财损的说法。这是相克相绝与相生相比的不同，这种象非常生动，我们在理解的时候，要多多运用这种形象思维。对象的理解形象化了，壬学与生活的结合也就越来越紧密了。

“二八如同阴武，私通门户播动；巳亥若逢阴后，二女奔淫不已。”这些都是象的并聚。太阴，阴私敲匿；玄武，贼谋暗昧；均产阴暗之象。卯酉为阴阳易绝之位，天地之门户。几个阴私之象相遇，更是阴私了。

天倾西北，地不满于东南，巳亥皆为不足之象，又属阴支，故代表不正当的欲望。太阴为暗昧，天后为厌翳。巳亥相遇，如饥似渴。巳亥因不足而有动象，“巳亥与驛马并驾，在路奔腾”。故为淫而奔。巳双女，亥双鱼，故为二女。

“子作六合为荡妇，见亥亦作孩儿；丑遇天空为矮子，会申名为和尚。”子为妇女，六合天地私门，引妇女入不正之

地，故为荡妇。子亥相加，或干支互见亥子，皆以孩儿论之，亥、子单见，也有孩儿论，这在《断案》中多有。丑为星纪，极寒，寸草不生，又遇天空，更是光秃秃没有东西，故主矮；又主田土贫瘠。陈公献注云：“天空本家戌为足，丑戌刑而不能长大。”丑为地祇，本就有些神佛之象；又为秃头。申亦为僧，为身。丑加申上，身上端无毛，当然就是和尚。天空又为空门、孤寡之象。丑、天空、申，单见，也可论为孤寡，申为僧，也为道。

“寅作朱雀，会卯为文章之辈；寅乘玄武，见巳为炼丹道人。”这句是关于寅的象。寅为火之长生，文章之象。朱雀为文，寅乘之，加在卯上，卯为纸张，故为文章之辈。玄武夺天地之造化，玄门之象；寅火，巳鼎、炉。三者相见，为炼丹道士之形。寅本身也为道士，尤其是作长生的时候。寅木最常用的，当然还是“木器、文书”这个象。一般占风水逢寅，则为学校、公衙。

“卯上乘传送为匠斫，辰上见白虎是屠人。”金木相见，为技艺之流。金为刻，木为料，装修、木匠也是；在占工作性质上，画家等也是。匠，工匠；斫，砍削。白虎为杀伐、血神，辰天罡也为死丧，故辰作白虎为屠户。又为兵士。戌作白虎也主杀伐、军兵。

“巳入酉宫为犯刑远配，会太阴亦作淫娼”巳酉相见，一片肃杀之气。酉为西方昴星，义司决断，为刑官。巳为六阳之绝地，亦为决杀之意。巳为车，故有远配之象。巳入西方，又乘太阴，一片阴气，故为淫娼。酉和太阴本身即有娼妓之象。

“酉加午上为宠婢登堂，会六合必主淫乱。”酉为婢，午为堂，酉加午上，即有婢登于堂之意。这是不合理法的。酉作六合为私窠，婢、妓与私门，加上午为天地之道路，奔驰不息，更是淫乱之象。酉为酒，六合为交易，午道路为集市，路边店。

“巳入酉宫为犯刑远配，会太阴亦作淫媚；酉加午上为宠婢登堂，会六合必主淫乱。”一片阴气、阴支、阴位，故多有淫佚之事。课传中填满如许神将，代表的氛围是可想而知的。

“未加酉为继母，申乘合作医人。”未加酉为继母，未为老妇，加酉上，为隔角（姑嫂离），未生酉，为酉之母；但隔角则非亲生，故为继母。申为医，六合药，寅也为药，申乘六合，即有医人之象。

“戌作天空健奴军吏，亥乘玄武乞丐鬼神。”戌为配军为奴，天空戌之本家，合为健奴军吏。巳亥皆为不足为乞丐；玄武本家在亥。亥在门，故为鬼神。

“玄武鬼神并图画”，这是金口《入式歌》的说法。

这些神将合象，准验度非常高。

虎踞二八之门，八难兴而三灾发。贵立天门之地，六神藏而四煞没。

注：卯酉为二八门，诸事所必由。今为虎踞，灾难自兴。惟丑贵加亥方说得四煞没、六神藏，四煞即辰戌丑未而加四孟，则化凶为吉矣。六神藏者，蛇临子，朱临丑，勾临卯，空临巳，虎临午，玄临申是也。

解：“虎踞二八之门，八难兴而三灾发。贵立天门之地，六神藏而四煞没。”白虎临于地盘卯酉上，灾祸频仍。因虎为死丧病症、车祸。白虎加于卯酉上，占风水，宅对面有狮兽、道路、立交桥冲门，为路箭，凶。白虎临门户，信到人归。贵登天门，贵人掌权，六神藏，四煞没，一片清平景象。具备了吉的一个基础，如果神将再吉则大吉；神将纵凶，也能减凶。

太常为破碎为孝服，加天狱螣蛇主灾致讼；天空会勾陈为斗争，会伏殃化鬼家破人离。天后临卯酉一举成名，月将乘青龙片言入相。勾龙同居旺地，财宝如田；常贵共入官乡，当朝执政。

注：四孟金鸡四仲蛇，四季丑日是红砂，此破碎煞也。太常主衣服而遇破碎，岂非孝服之象乎？天狱即天狱煞也，或值天狱卦亦是。常乘此，更会腾蛇惊恐之将，灾讼必矣。天空即为戌，勾陈即为辰，辰相争又魁罡动摇，岂非斗争？伏殃，正酉逆四仲，凡四仲为五阴之地，阴盛化鬼家破人离之象也。又天后为恩泽之神，月将近君将之象，文青龙为恩宠，太阴属金乃财帛之神，勾陈积聚之神，妙在“同居旺地”四字。问功名一事，大抵要官星得地，若太常天乙入官乡，而他处更无克害，便是升官迁职吉象。

解：支神、天将，单个的时候，是只有性质而没有吉凶的。蛇的缠绕、虎的威猛，本就无吉凶可言。富贵的之中也有小人，贫贱的人之中也有君子；富贵的人过得不是十全十美，贫贱的人也不一定不自得其乐。

什么时候就产生了吉凶呢？起出课来了，支神天将就有了吉凶了，原因在于：

1、处在不同的位置，代表不同的吉凶。比如白虎临支，虽然不克支，但家里还是会有疾病之事，因为支为宅，白虎加支就是代表这个。这个很类似于易经里的爻位。比如说初爻，是阳爻就叫得位，是阴爻就叫不得位。因为初爻是阳位。

2、支神、天将与六亲、神煞等组合在一起，就有了各种各样的关系，比如生克关系，比如扶助关系，比如映衬关系（蛇虎不生克，但同入卯酉上，为蛇虎加临二八门，主死丧。）这个时候就有吉凶了。

打个比喻，“一硝二黄三木炭”，就成了黑火药了。（火药的成分一是硝酸钾、二是硫磺、三是木炭，但这三种成分的质量比并不是1:2:3。黑火药是按下列比例配制成的：硝酸钾75%，硫磺15%，木炭10%。）这仨东西，任哪一个单独搁那儿也不会爆炸，但一组合就成了爆炸物了。

地震，在海里，一般对人没有啥子伤害。但在陆地上，尤其是人多的地方，难免有伤害。这是因为位置不同，吉凶



就不一样。同是在海里地震，本来对人没影响，但如果能量够大，引起大西洋海啸来，那危害可就大了。这是位置与力度的组合。

我们学壬，天天在那儿旺相休囚死，这是力度；天天在干上支上、初中末传、天地盘里，这是位置。阳神是啥，阴神是啥，关系如何；谁跟谁怎么组合；这都是组合的问题，实际上就是互相反应。不互相反应就不会产生能量变化，没有能量变化就没有事情的变化。地下熔岩不活动到一定程度，与地壳的对抗不到一定程度，就不会喷发出来。所以，就是这么个力度、组合、位置的变化。单个的神将是无吉凶的，神煞、六亲是有吉凶的。

壬书中，讲单个神将的有，讲组合的也有。“功曹为木器文书”，这些就是单个的。从辰作勾虎必问田坟，进入了组合中，也就有了吉凶了。

“太常为破碎为孝服，加天狱脑蛇主灾致讼。”破碎煞，有月煞，有日煞，四孟在酉，四仲在巳，四季在丑。太常为衣服，乘破碎为孝服，因孝服是不能裁剪整齐的。太常乘日鬼、或乘死气，也主孝服。

天狱课，发用囚死，斗系日本，主大官司或死人。破碎乘太常，加上天狱课，再加上蛇，主因孝服有官司。古赋是故人经验的结晶，《指掌》里这句话，是根据邵子的一个占例总结出来的：

何七秀才壬申生三十七岁占宅，戊申年二月甲子日亥将午时。

父子蛇  
子巳常  
财戌公  
六常蛇空  
戌巳子未  
巳子未申

戊亥子丑  
酉寅  
申卯  
未午巳辰

邵先生曰：岁内眷属人来，必成大狱。天罡加日本，名天狱故也。破碎作太常入宅，主有丧服人归来分挠，被他争产。以行年与身作一处，只是今年事。末后须添一口，又见分灶也。盖未加甲乃墓神，未为眷属，天空为平地起堆之象。初传子为父母，未为眷属，作六害害人也，脑蛇扰人也。传归入宅，却是两重破碎，巳为厨灶，必主分灶不宁也。何秀才兄弟五人，最小者与姊为子，父母在日家产分作四分了。当年四月其姊夫死，姊亦先亡，家务已退，六月小弟归家，兄弟皆不容，遂兴讼，州县断理拨财产与之，着依旧归姊夫家，他乃不服，直至大理与拘法遂有归条。自戊申六月兴讼，至壬子年十二月方止。

课得天狱，不有大服，则有大讼。此课二月占，子为休气无力；甲长生于亥，辰加亥，谓之斗系日本。宅上破碎已乘太常为孝服。干上未作天空，未为眷属，天空为平地起风波。合起来就是，父母死了，有外来家属来家，争夺财产而分家。因为支上破碎，破碎临支是分家之象。小兄弟过继给姐姐，父母死了以后却回来争夺财产。

“天空会勾陈为斗争，会伏殃化鬼家破人离。”天空为平地起风波，又为公文勾唤，又为宣判书；勾陈主官司、战斗。伏殃煞，即天鬼，正月起酉，逆行四仲神。天鬼主鬼怪、天罚，作日鬼，加干人灾，加支宅中有伤亡灾祸。这几个象同入于课传，主官司争斗，导致家散人离。

“天后临卯酉一举成名，月将乘青龙片言入相。”天后为福佑、恩泽，加在卯酉门户上，卯户又为转折之象，有恩泽临门，得皇家恩泽，故有一举成名之象，尤其是天后乘太岁、岁破、月建、月将的时候。

月将为台省部院，省部级领导。青龙为文职之象。二象相合，官更大。青龙主文，主喜；太阳主光辉，能给人以温暖，让别人喜欢。所以文采出众，容易当上宰相，一般人就是升迁官职之象。月将青龙为宰相，这个在《指南》里用得很多。

“勾龙同居旺地，财宝如山。”勾陈为聚众，有积聚之意。龙为财宝。聚集财宝，都居旺相之地，当然大富。

“常贵共人官乡，当朝执政。”日鬼乘旺相、吉将则为官，太常为职，贵人为贵，乘官星，掌印之官，官职必大，故为当朝执政。执政就是宰相。

年临孤寡自甘半世孤灯，日遇空亡多主首阳饿死。太阳加神后之位，水火之灾；太阴临胜光之宫，自缢之患。财遇绝宫而上乘旺气，定因白手成家；子作白虎而下见离明，多主螟蛉承嗣。年命加临卯酉，作事朝移暮改；龙合下临丑未，为人佛口蛇心。武会太阴，嘲风弄月；虎同天后，迷花恋酒。财同朱雀，主口舌上生财；武见官鬼，因奸伪而成事。财为天后，主宅主妻；财为太阴，为奴为婢。年作卯酉而入空申，随娘再嫁；时逢酉未而乘刃绝，市井呼卢。合武乘旺临酉寅，非雷惊必主沉溺；虎蛇带煞临未巳，非虎咬必主蛇伤。子午卯酉为关格，谋望多主难成；辰戌丑未为墓神，发用多因掩蔽。

注：四时前孤后寡，或值旬空，皆为孤寡。若人年临孤寡地，占婚最忌。日遇空亡，单言日干落空，则主空乏之事。水火相激而成灾，午火克乾金，乾为首，火为心，心自害其首，故有自缢之象。财物遇绝是白手之象，上乘旺气则绝而复兴。虎伤子息，本应无儿，幸离火克虎，则绝而不绝。卯酉为日月往来之门，故主移动不一。六合青龙乃东方主气，主慈，而临于丑未上，又主克，是口慈而心毒。阴金主阴，水象淫佚，又金水相涵，风月有情。白虎为传送之神，会天后，则闺门哪得贞静？大凡事之成否要视官鬼，苗公云“不

克不成事”者是也。申为坤为母，申空而母不安室，人年又加卯酉，必主变动，故云。酉为歌喉，未为酒店，又乘刃绝，故不事正业，但日趋于败耗也。六合司震，玄武属水，水雷屯，正雷雨之动满盈也，故云。又蛇虎凶神，恶煞乘巳未之生，其凶愈甚，故主受伤掩蔽。要论休旺。

解：“年临孤寡自甘半世孤灯，日遇空亡多主首阳饿死。”孤寡，一般说有四时孤寡和旬中孤寡两种。《六壬订讹》有如下一段论述：“孤寡，旬中孤寡有三：发用值旬空，阳空为孤，阴空为寡，一也。发用地盘空为孤，天盘空为寡，二也。发用空为孤，未传空为寡，三也。四时孤寡有二，如春以巳为孤，丑为寡等，一也；春又以生我之水绝神在巳为孤，我克之土墓神在辰为寡，二也。十干不到之地，五行藏脱之乡，前去后空，阴惆阳悵，所谓孤辰寡宿，故名孤寡。”

四时孤寡与旬内孤寡，均主性格不同一般，思想与一般人有所差距。如果二者相并，比如夏占申金空亡加日干之上，谓之空孤，可以断为光棍、离乡背井。

这两句话，实际是互文见义。年、命、日干上遇到孤寡、空亡，则为人性格不慕富贵，甘愿受穷；即使不是甘愿的，也因为性格孤独，“中意者千金不惜，不中意者中分一芥（把一个小芥菜子儿分成两半）”，不能很好地与人沟通，而导致“明月清风谁与共，高山流水少知音。”孤单困穷。

自甘，就是甘心情愿地。半世孤灯，也许是老婆死了，不再娶了，人就是这样的执拗。

首阳饿死：孤竹国主有二子，长伯夷，少叔齐。父亲临死前把君位传给叔齐，叔齐因为自己小，要让给哥哥，伯夷不接受，后来弟兄两个都不作国君。武王伐纣的时候，这两位认为武王是以臣伐君为不德，去阻拦，让姜太公奚落了一番。后来武王灭纣，两个人“耻食周粟”，跑到首阳山上（在山西境内）去采薇菜而食，结果饿死。

这两位死，历代褒贬不一。有的说二人有气节，有的人二人太迂腐。遇到孤寡、空亡的，有气节的也有，迂腐的也有。实际上，有气节的，往往迂腐，当然，是在某个方面。

《课经》孤寡课说：“占主孤独，离乡背井，官易位，财空手，婚断弦，孕虚有，出入防盗。日辰无气最凶。孤辰，父母灾，亦主离宗弃祖。寡宿，妻子离，六亲叛。如旬孤寡又并四时孤寡，为空孤空寡，更凶。”孤寡再逢休囚，更凶。旺相了会怎样呢？“此课大端不吉，或遇三奇六仪为救神，及遇太岁、月将、月建，为孤寡再醮。又今日所坐位值孤寡为用，曰孤寡得位。如庚日用申是也。皆主反祸为福，事前破后成。”孤寡再醮，先忧后喜。主要强调要得吉神吉将旺相。孤寡得位，实质上就是兵占上的背孤击虚，一女可敌十夫。

孤虚，各书说法不同。“孤者，太岁、月建后二辰是也。虚者，孤之对冲也。如正月子孤、午虚之象。用兵皆当背孤击虚。”有的书上，认为日时之后二辰也是孤虚。《课经》里说的孤寡得位，又是另一说。甲日寅空，乙日辰空，丙戌日巳空，等等。从这个方位出军进攻大利。

个人以为，这两种说法，以岁月后二辰为是，这是《军帐赋》里的说法。

干上空亡，不但孤僻，而且“无心”、“无力”，没精神，懒，所以多半是穷光蛋。“日干遇空赤贫断。”如果得课传中之生，则为扶助、劝导；受课传中之冲，是激发、逼迫。

陈公献原注说：“四时前孤后寡，或值旬空，皆为孤寡。若人年临孤寡地，占婚最忌。日遇空亡，单言日干落空，则主空乏之事。”

年临孤寡地，并不是行年加在地盘孤寡上。而是行年上神为孤寡。日遇空亡，主空乏，就是没钱。这个单指天盘日干落空。

天盘日干落空，要比干上空亡更凶些。上神空是无心、无能。落空是无力，客观条件不允许。这个程度的不同要分清。

“太阳加神后之位，水火之灾；太阴临胜光之宫，自缢之患。”陈公献的原注说：“水火相激而成灾，午火克乾金，乾为首，火为心，心自害其首，故有自缢之象。”看陈公献的注释，太阳是指火，加于神后之上，相激则成灾。这个是有验的，火神乘火将会有火灾，火加水上火水往来，也有火灾。占病的时候，火水相加，往往是寒热往来，烧了又降，降了又烧，疟疾等就是这样。所以，这个太阳不是指月将，而是“火太阳，木少阳，水太阴，金少阴”的“太阳”。

太阴，有三解：十二天将中的太阴；亥，六阴，为头；水，阴性之至。从理上讲，哪一个加在午上，均无自缢之象。金口诀以酉加巳午上为病、自缢。这儿，太阴看作其本家酉。

“财遇绝宫而上乘旺气，定因白手成家。”遇，有地盘、天盘、时令三种。加上“上乘绝气”一节，当把天盘排除在外。所以有两解：财临地盘绝地（十二长生），地盘有生，为绝处逢生。引申一下，财在时令处死绝之地，得生则有复旺之妙。地盘是父母之乡，临绝故家里没有遗产。上乘旺气，阴神为个人的精神、行人，上有旺气，则毅力坚强、行为强势，自创家业。比如丁日酉财临寅而绝，阴神逢辰。

“子作白虎而下见离明，多主螟蛉承嗣。”螟蛉（赤眼蜂）常捉螟蛉虫子，用刺刺它，麻醉后，产卵于其中，幼虫出来后即以螟蛉虫子为食。古人不知，以为赤眼蜂不会生养，要抱螟蛉当孩子，所以螟蛉指义子。这是绝后之象。

原注说：“虎伤子息无见，幸离火克虎则绝而不绝。我认为这儿强调地的是绝之意，而不是“绝而不绝”。子为子息，乘虎为死丧。加于火上，虎受克则为饿虎，伤之更甚，故必无子。为什么要螟蛉承嗣呢？没办法了，因为生不出来。”

“年命加临卯酉，作事朝移暮改。”卯酉是二分，常用的说法是门户；又是阴阳易绝之位，是一个分界点，一个剧烈变化的地方。年命加在地盘卯酉上，则多主更易。朝移暮改，意思是变化极快。一是做事没有常性，无毅力；二是为人不守诚信，常常有变更；三是不能安稳地在一个地方，常常要迁移。

“龙合下临丑未，为人佛口蛇心。”龙合本家皆属木，木主仁；加在丑未上，克制丑未，是无仁义。故外仁而内狼戾，佛口蛇心。

“武会太阴，嘲风弄月；虎同天后，迷花恋酒。”风月，常用来代表色情。玄武主盗贼，为不正；太阴为暗昧女子。故多色情。凡课中逢玄武、太阴中之任一个，均代表多不正、色情。不要只考虑太阴，玄武不仅是贼，也是脏脏。

白虎为行程、变化、街巷，天后为女子、厌翳。二者相会，就是穿行花街柳巷，女子是坐不住好热闹好热闹不正的地方，故为迷花恋酒。

这两句话，均描画了一副色情场或是无耻男女的象。

“财同朱雀，主口舌上生财；武见官鬼，因奸伪而成事。”两句话互文见义，理解的时候应该举一反三。朱雀为口舌，乘财故财自口舌上来，推衍一下，玄武乘财，财自阴私不正中来；白虎乘财，财自医药、死丧、行动中来。

关于财乘十二天将代表财的来源，《壬归》有详细的论述，可以参考。

武为奸诈、虚伪；鬼主伤害、隐匿不可捉摸、鬼神、欺骗欺侮等，与玄武并，就是奸谋伤害。推而广之，其余的十一天将乘官，也各有象意，比如朱雀作鬼主官司、口舌、官员被纠察申斥甚至罢职。

白虎乘官鬼，主死丧、急速。

“财为天后，主宅主妻；财为太阴，为奴为婢。”

理解这个，也要举一反三。这一句虽然讲的是财乘天后

和太阴两处天将的象，但其余天将的象意也在其中了。天后为妻，太阴为妾，也为婢。财为妻、奴、宅，凡我能控制的均是。乘着不同的天将，就代表不同的象意。

“年作卯酉而入空申，随娘再嫁。”行年为卯或酉，加在空亡之申上，主随娘再嫁。卯酉为变动，又为门户；加申上，为改移门户。申为身，空身，是孤寡之象。无父也是孤。申又为坤，母象，申空则母寡。年命为自身。自身随寡母而动，就是随娘再嫁。

“时逢酉未而乘刃绝，市井呼卢。”时，并不一定是正时，而是泛指在课传中遇到。刃，帝旺，强梁之象，又主伤害。绝，十二长生中的绝神，断绝，与长生相反，无生意，无文化。酉歌喉；未为酒食、甜物，又为歌。呼卢，就是大声吵嚷。市井，民间，街巷。刃绝，一派无品味而又狂妄之象，加上歌声、酒食，就是一副市井人物中吵吵嚷嚷，煞有介事的样子。市井小人物中的狂妄之辈，或是不狂妄的偶尔放松一下的样子，我们都不陌生，可以想象一下是什么人，在什么场合之下，会做什么事情。

“合武乘旺临酉寅，非雷惊必主沉溺。”合本家卯，属震主雷。亥本家亥，主水。酉兑泽，寅鬼门。合而读之，有灾祸，雷震、溺水之灾。

“虎蛇带煞临未巳，非虎咬必主蛇伤。”这一句，是诸凶并聚的象。1、虎蛇凶将；2、带恶煞；3、未与巳。未中有鬼宿，巳为飞灾横祸，蛇咬虎伤。

“子午卯酉为关格，谋望多主难成；辰戌丑未为墓神，发用多因掩蔽。”子午为二至，卯酉为二分，都是比较小的阴阳转换节点，“死生、出入之门”，所以为关格。辰加四仲为关隔，四仲自身也主关隔。子午卯酉，为四败、四刃、四死，都是比较剧烈的变化点，为极阴之位，阴盛而阳衰。所以，遇到四仲神，就要十分仔细。如果是四仲多，比如三交课、龙战课，更是动荡不宁之意。但事之吉凶，还要看类象。四

墓为晦滞，若发用多主阻滞、暗淡。四墓无论是在哪个位置上，都代表阻滞。在理解的时候，不要把“发用”看得太“实”，而是要稍活一些。举一隅而以三隅反，这是读古籍的必要的原则。

占天看云龙风虎，察水火升降以辨阴晴。占地看玉藻金英，视神将生克以知吉凶。占宅占人看日辰而次详课义，占狱占病视勾虎而解救同论。捕亡三奸之下可得，鬼神类神之位推详。占婚姻视天后妻财与日辰比和。占胎孕夫妻年上方判阴阳。占谋望要成神合气，占求财要看旺相龙常。占功名先看吉神吉将，占官职当明天吏天城。出行日为陆而辰为水，视神将之生克以辨吉凶。经商辰为主而日为客，视神将之衰旺以定合宜。

占地，支之阳神是墓，支之阴神是穴，玉藻金英有之。勾主狱，虎主病，见此宜视救神。凡亥子丑有一位加于地盘仲上，则对冲处便为三奸（对冲视天盘）。天后、妻财、日辰比和俱重。若一处并吉，便可言吉，男女自夫妻年上推来主的。成神正巳顺四孟，合气主旺相之气，言成神有气不休也。龙常是财神。

解：这一段略举了几个占类的占法。

“占天看云龙风虎，察水火升降以辨阴晴。”占天时，要看课传中出现哪些象，出现雨象就有雨，出现风象就有风。哪些是雨象，哪些是风象，在《会纂》里讲得很清楚。虎为风，龙为云，这只是风云的一个象，巳也为风，未也为风，辰也为云。课中虎现必有风，课中龙现必有云，龙升天就是乌云滚滚之象。水升火降主雨，火升水降主晴。

“占地看玉藻金英，视神将生克以知吉凶。”玉藻金英是风水学术语，亦即某种地象。就我现在所看到的壬学书籍，从未提到课中如何对应这两个术语。但壬学占风水吉凶是可以的。它虽然不能代替舆地之学，但在吉凶判断上却较风水学来得简洁准确。风水学的流派太多，实在叫人无法具定哪

一派说得是对的，所以学风水一定要谨慎。

“占宅占人看日辰而次详课义，占狱占病视勾虎而解救同论。”占家宅，以日为人，以辰为宅，详审课中所现。占官司，以勾陈为主类；占病，以白虎为主类。当然，也不是只看这两个东西，壬占的特点就在于这个象可以表现这件事，另一个象也可以表现这件事。

“捕亡三奸之下可得，鬼神类神之位推详。”亡，逃跑。三奸，亥子丑三支，任一个支加在仲神上，其对冲即为三奸。比如亥加卯上，则对冲之巳为三奸。抓逃跑的人，就可以看巳下面的酉，向正西方去。这是古法，没有见人用过。

占病有鬼祟，或是占问鬼神之事，看日鬼乘何支神，或是天将。支神天将代表的鬼祟，见《神将释》每部分的最后。当然，要看得全面，有时候还要结合着神煞等。

“占婚姻视天后妻财与日辰比和。”这是从男的角度来看的，天后、财皆为妻象，与日上神比和则和睦无战。与辰上神比和则与家人相得良好。这里，不是取日为夫、支为妻之象，而是以干为男，支为家。

“占胎孕夫妻年上方判阴阳。”占胎孕，以妻行年上之神定胎儿性别，不用夫之年上神。

“占谋望要成神合气，占求财要看旺相龙常。”合则和好，成神则成功（每月驿马之合神），谋望就是做事，当然是人际关系协调为佳。龙常既是官象，同时也是财象，龙为财喜，常为五谷、酒、衣服。

“占功名先看吉神吉将，占官职当明天吏天城。”功名，是指科举考试。要课传大吉才行，要知古代科举是很难考的，“十年寒窗无人问，一朝成名天下知。”现在的大学考试虽然也借用古代选举的原则，但比之古代选举容易百倍。科举，也不是只看一个幕贵就可以了。寅为天吏，申为天城，有城有吏方是官象。城吏全逢，是仕途显赫之象。

“出行日为陆而辰为水，视神将之生克以辨吉凶。”日为

陆路，辰为水路，日上神将吉宜陆行，辰上神吉宜水行。

“经商辰为主而日为客，视神将之衰旺以定合宜。”经商有两种，一为行商，一为坐贾。出外的，以辰为主为地头，以日为客为我。宜辰上生合干上，或作干之德生禄财。开店的，以辰为店为我，以日为主顾。宜日作支之德生财禄，宜日上生合干上。

上节，是简略地提了类占的一些类神，要判断还要细审整个课传所示。《指掌》提纲挈领，与分类占不同，也不必强求。

子孙动而求官不吉，官鬼动则兄弟遭殃，兄弟动则妻财有损，妻财动则父母灾危，父母动则子孙受克，官鬼动亦忧于己身。

解：这几句，讲的是忌神发用，或是合局，则所求之事、所问之人不利。《毕法赋》中“六爻现卦防其克”，即是指三传合局作忌神的情况。

子孙为福德之神，可以克制官鬼；但如果是求官或是占夫，遇子孙发动或是三传子孙局，则为剥官之煞。

丁卯正月丁巳日癸卯时，京营参将涂松亭先生为彭南溪占升迁，蒿矢、玄胎。

勾青

六	寅卯辰巳	空	贵六	常青	鬼	癸亥	贵	
朱	丑	午	虎	亥寅	丑辰	财	庚申	玄
蛇	子	未	常	寅巳	辰丁	兄	丁巳	空
贵	亥戌酉申	玄						

后阴

太岁月建生日，目今必然迁擢，多是山环水绕之地。盖支为任所，寅艮为山，与亥水相合，故应此也。蒿矢逢金，箭有簇，又贵德驿马入传，财官城吏全逢，催官迅速之象。但忌日之阴阳制官，须防陈王田姓人为祟。癸亥日随授南京巡捕营都司，未几田大司马以添注参将罢之。

《指南》中占仕宦的课。1、日德、官星、贵人作驿马发用，迅速升迁。2、日之阴阳为子孙爻，克制官星。干为占事人遇的人或事，干二课为剥官之煞，居官不久。

官动主灾祸，尤忌兄弟和自身。

兄动克制财爻，于妻于财皆不利。

妻财动，克伤生气，不但父母有灾，占病的话自己身体也不好，“全财病体难担荷”；占生活，“有妨生计为财多”，没有收入，生活困难；财动则人粗鄙，不喜欢学习。

父母动，生计如意，多人相助；但占子嗣则不利。

吉神宜旺宜相，凶煞要墓要空。吉神空吉不中不吉，凶煞空凶内不凶。吉居德禄之宫，出潜离隐而招祥致福；凶居生克之地，恋生解克而无害。

解：什么是吉神？什么是凶神？我们从两个方面理解：

一个是绝对的，也就是常理中认为的吉凶。父母爻为吉，财为吉，日德、日禄、长生、学堂、驿马为吉，龙、常、贵、合为吉；官鬼爻为凶，脱气为凶，死、墓、绝空为凶，蛇、虎、玄、勾为凶。

一个是相对的，以占类喜忌言之。正如上文所说的，占子孙，见父母爻为凶神；占官和夫，见子孙爻为凶神。克制类神的那个，就是忌神。

无论是绝对的和相对的吉神凶神，在课传里，基本原则都是吉神宜旺相、受生扶，凶神宜受克制或空亡但也宜旺相。

《指掌》说“吉神宜旺宜相，凶煞要墓要空”，而不说“吉神宜旺宜相，凶煞要休要囚。”只说“吉居德禄之宫，凶居生克之地。”而不说“凶居休死之地。”吉神旺相，则吉大；休囚则吉小；处死绝之地，吉化为凶。凶神旺相，则凶小；休囚更凶；处死绝之地，凶更大。吉神不宜空，如父母爻空则不如没有；凶神宜空，如鬼宜空，但脱气空则为脱空而更凶。吉神入墓凶，凶神入墓吉。吉旺则宜进，所以说“出潜离隐而招祥致福”，不得时则隐，得时则出，这是大部分贤人行事



的原则，“处江湖之远则忧其君，处庙堂之高则忧其民。”的贤人也有。

吉神旺，好事来得快。凶神旺，坏事来得快。

但我们日常又说“鬼贼当时无畏忌”，不但鬼，脱气也是旺则暂不脱。正如六爻里化退之神，旺则不退一样。这个，是有具体的用法的。比如说火神乘火将，遁丁，时辰又为火，则主急速火灾。日鬼旺相，灾祸暂时不发。白虎作鬼乘旺，灾速发。这个依赖于多读书，多实践的经验。

凶居生地则恋生，凶居克地则被克，均不能为凶。比如甲日，酉鬼临午地，鬼自受克，无暇克日。酉临辰地，他自恋生，贪于安乐，赖得去克人。

贵人顺治凶神少降灾殃，天乙逆行吉将聊施恩泽。凶神刑害日辰连绵灾祸，吉将交加课传不绝欢忻。凶神和合，虽灾而不致深危；吉将刑伤，有庆而终难全美。

注：盖子至巳为阳，亥至午为阴，乃天地一大开关也。贵人顺治向南诸事吉，逆治向阴位去则诸事主少吉。

解：“贵人顺治凶神少降灾殃，天乙逆行吉将聊施恩泽。”贵人顺治、逆治，在吉凶层面上独立起作用的时候并不多。

“凶神刑害日辰连绵灾祸，吉将交加课传不绝欢忻。”这句话讲的是课传的“氛围”。吉神吉将填满课传，多数为吉；凶神凶将填满课传，多数为凶。比如占财，一片日鬼、脱气、空亡、大小耗，财之不可求就很明显。占病，课传中屡见龙常、丧吊、空亡、脱气、鬼煞，是必死无疑。但这个只是“多数”，也有超出这个原则之外的。生气固然是佳，如果占求财，满盘生气而无财，这财也是求不着的。占病，逢龙、常、驿马、太岁这些个有力的、吉祥的神将，非死不可。

连绵灾祸是凶事重重，因为课传中凶象多，凶事就不止一件，也不会在短时间内结束，也可能是全家的灾祸，众人的灾祸。不绝欢忻是喜事连连，因为课传中吉象多，吉事就不止一件，也不会只有一个人喜，合家欢乐。

大家在占课的时候，一定要注意这个“氛围”问题。

“凶神和合虽灾而不致深危，吉将刑伤有庆而终难全美。”这句话，作者的潜台词似乎是：凶神无论什么情况下都代表灾，若有刑克更凶；吉神无论什么情况下都代表喜，若有刑克则吉小。实践告诉我们的是什么呢？凶神就是凶，刑克更凶，这是凶上加凶；吉神的吉很脆弱，刑克则吉化为凶，还不如不见吉神，平平常常的呢。

这也符合易经爻辞中凶多而吉少的理，“人生不如意者十之八九”嘛。

日辰有彼我之分，神将有尊卑之别。克日则灾及自身，刑辰主祸延家宅。

解：这里，讲得还是“爻位”问题，在某个位置代表什么象意。日为我，辰为彼。日为人，辰为宅。哪个受生，哪个有利；哪个被克，哪个有灾。神将有尊卑之别。天将为尊，支神为卑。举个例子，我们常常说“贵人克干、朱雀作日鬼”等，实际是什么？是乘神克干作日鬼。在这个意义上，支神好像是受天将支配的东西。

在课传氛围上，天将的聚合是最重要的因素，课格、六亲、十二长生、神煞等也可以聚成课传氛围，但不如天将那样的鲜明。

神与将的关系问题，是个很复杂的东西，在具体的占断中，由于具体显象不同，看法灵活多变。

男推日而女推辰，于中玄妙；阳课明而阴课暗，此际幽微。

解：前半句，还是属于干支定位问题，有男有女，用一课来看，就要定位，干为男，支为女。

后半句，是属于阴阳消息盈虚问题。“六阳数足”和“六阴相继”，分别代表了课传的两种氛围。

在邵子《断案》中，用两种阴阳的概念：1、子寅辰午申戌为阳，丑卯巳未酉亥为阴；2、酉戌亥子丑寅为夜为秋冬为

阴暗为寒冷，卯辰巳午未申为昼为春夏为阳明为热烈。

邵子把这两阴阳的东西掺合着用，基本用法是阳吉而阴凶。

童保仪丁巳生五十二岁，占宅，戊申年六月丁巳初七未将酉时。

子丑勾  
鬼亥朱  
财酉贵  
勾空空常  
丑卯卯巳  
卯巳巳丁  
卯辰巳午  
寅未  
丑申  
子亥戌酉

邵先生曰：此课六阴相继，更无阳神，更六月建未，又是阴月，丁巳又是阴，命从此衰败不振；兼婢不测，殒命于厠；丁巳二火，自旺方递归死绝之地，宅前有大树枯朽，若不去之，闲事相扰；主有一子患腹气，又不合将后阁为猪圈，猪盛克人；四年败，六年败尽也。

六阴相继，是用的丑卯巳未酉亥为阴，无阳气。但同时，又按照课在先而传在后的规则，四课在阳明之地的丑卯巳，三传在阴暗之地丑亥酉，是人的运势由光明渐入黑暗，先吉后凶。在这个大气势下，邵子又按照类象具体分析到底凶在哪里，凶到何种程度。

徐八公甲寅生五十五岁占宅，戊申年六月癸亥日初十未将酉时。

鬼未阴  
财巳贵  
子卯雀

阴常常空  
未酉酉亥  
酉亥亥癸  
卯辰巳午  
寅未  
丑申  
子亥戌酉

邵先生曰：癸亥是六甲极日，阴长阳消，而此课又为六阴相继，宅势到此极矣。然物极必变，来年有阴人死，各自东西南北去，必升进，颇胜于前。时有阴贵人，乃守缺贵人，后时必做成家计也。其子又好，必晚年享福，寿又高，得贵家阴人力，做成家业也。

这一课，也是六阴相继。但课在未酉亥阴暗之方，传在未巳卯阳明之方，由暗而明，先凶后吉。后来，徐某由宅子狭小的普通人，娶好妻，发大财，享高寿。

孟仲发用事应尊亲，季作初传定应卑幼。

解：孟仲季的意义有多种，用法也有多种。以人生经历论，孟为少年，仲为中年，季为老年；以长幼论，孟为长，仲为中，季为幼。

孟仲发用应尊亲，这是与季发用应卑幼相对而言的，孟和仲，还不是一回事的。

这句话，在实战中不能套用，而是要活用“孟尊仲中季幼”的法则。

用神验人事，比和为亲为近，不比为远为疏。

解：用神，不是指发用，而是“类象”之意。某类象与干或支比和、三合、六合则为亲为近，刑冲克害则为不比为疏远仇恨。

神将断吉凶，旺则日新月盛，衰则渐退旋颓。

解：大六壬主要以神将来断吉凶。占人、事、物，旺则有力，新，年富力强，精神饱满，有进取心；衰则无力，旧，

老弱病残，委靡不振，心灰意冷。

贵神带印克今日为有位有禄，申午相合乘天后为保为媒。虎克日辰，官灾癆病；勾刑卯酉，路死扛尸。白虎会旺相之金而克害年命，难免一刀之患；勾陈合太岁之神而刑冲日辰，定遭尸解之厄。年逢阴鬼，暗地生灾；日遇阳官，明中致福。

注：大凡合处为来之有路，带印非生我之印也，乃已加戌为铸印也。戌为印绶，皆所谓带印。经云：带印皆指遁于生贵人，此说大有道理。传送象媒保，朱为朱雀，乃口舌上生财是也。又传送于道路而发用在天后，日主讼，辰主疾；勾主死尸，卯酉主道路，金旺虎愈旺，其凶愈甚。岁君合勾陈刑冲日辰，凶不可解。言勾虎者，以二煞原极刑极阴之气故也。阴鬼是建于遁来之鬼也，阳官则见于上矣。

解：“贵神带印克今日为有位有禄”。这句话如果直译就是：天乙贵人克干，又带印绶，有职位，有薪水，是官员之象。实际上，我们可以认为，这是一种课象：贵人人课传，有印绶，又带日德或官星之类。

印绶指什么？戌为印，常为绶。贵人、戌印常绶、日德（阳日为禄，阴日为官星，癸日为财）、官星，这些在课传中都出现了，不是官员是什么？

“申午相合乘天后为保为媒”。申为传送，传递之象；午为朱雀本家，口舌、文书之象；天后为阴私之神。阴私之事，是与公事相对应的，生老病死、婚姻之类即是阴私象。天后又为保护、保证之意。又为妇女。用口舌传递信息，为人作保，又事涉阴私，又为妇女，婚姻之事是最切合的。媒是媒妁，保是中介、保人。

“虎克日辰官灾癆病”。虎克日辰，是白虎作鬼。鬼凶，虎鬼则凶加倍。白虎为递牒之人，传票，故有官灾。白虎属金，占病与肺有关，故为癆病，古代这是必死之症。

“勾刑卯酉路死扛尸”。勾陈为凶神，主官灾。卯酉为阴

阳易绝之位。又为“关”，出入之门，也有出门向外，在道路行走之意。勾陈加在卯酉上作日鬼，主行人出外有死灾。

“白虎会旺相之金而克害年命，难免一刀之患；勾陈合太岁之神而刑冲日辰，定遭尸解之厄。”白虎为血光，金将再乘金神，一片杀伐之气。《入式歌》中说：“二金刑克都无顺。”金口诀只要课中见二金，不论生克都以刑伤论；大六壬中三合局均是和合之象，唯有合金居反主分离。克害年命，有死丧之危。太岁克日人死，克支家里有死丧之事。再乘勾陈，更凶，主有死亡之象。

这两句话，实际上是互文见义，白虎勾陈互换一下位置，吉凶之象也相同。

“年逢阴鬼，暗地生灾；日遇阳官，明中致福。”阴鬼，指遁鬼。行年本就是在误传之外，所以被称为“遥”，加上遁的鬼，颇有暗中，不知不觉就有了灾祸。阳官，是指课传中出现的日鬼，若旺相乘吉将，则有仕途显达之象。居官之人，招摇过市，当然是明中获福了。

要见分类形状，当视州野区分。子列青州，亦主江湖沟涧。丑为扬地，更为宫殿桥梁。寅主幽燕，亦主栋梁寺观；卯为豫州，更为棺椁门窗。辰为兖州，亦主井泉坟墓；巳定荆州，兼为弓弩帘筐。午主三河，亦主山林书画；未为雍州，酒店茶房。申为晋域，更主神祠鬼屋；酉为冀地，又为库房山冈。戌主徐州，亦主州城牢狱；亥为幽地，更为居榭厨房。此特举其大概，于中仔细推详。

解：“要见分类形状，当视州野区分。”要明确十二支神各代表什么东西，什么性质，要明确十二支神分野，知道它们各代表哪些地域。

这一段的内容，基本上是：1、十二支的分野；2、十二支在地理环境上各代表什么；3、十二支其他的基本象意，这些内容讲得相对较少。

这一段，在实战中应用的频率非常高，大家一定要注意。

占全国大范围，分野要比十二支的方位（子正北、亥西北之类）应验得多。

古代，把中国分为十二个地域，分别对应十二支神。十二支神又各对应二十八宿，所以二十八宿与地域也是对应的。由于岁差的作用，二十八宿与十二支神的相对位置在发生变化，有人认为地域与二十八宿的对应也要变化。这是完全没有必要的。古人定各星宿、各支神与各地域的对应，有其特定的立足点（坐标系），今人并没有弄懂，就拿着现代观点去考察古人的东西，自以为先进。古人在分野问题上，应该是经过深思熟虑的。至少在大六壬应用上，分野是不必发生变动的。

把握分野，可以分为如下两个层次。立足点，都是以支神为立足点，因为在大六壬课中出现的是支神，而没有二十八宿。

一个层次，是粗略的。一般情况下，一个支神会对应着某州（汉代十三州，不是禹贡九州。）；对应着某国（春秋时期的诸侯国）。比如，子对应着青州、齐国，丑对应着扬州、吴越。

第二个层次，是相对比较详细的。青州，具体包括哪些省市县呢？

这里，可以对照《大六壬大全》的十二宫宿度分野，把其中的明朝地名转换成现代地名。

“子列青州，亦主江湖沟洫。”子，对应的是青州，又为江、湖、沟、洫。

查《大六壬大全》，青州包括哪些地方？山东的济南、青岛、淄博、潍坊（北部诸县）、泰安、烟台、威海、滨州、德州、东营、聊城等地级市，以及河北的丘县。

“丑为扬地，更为宫殿桥梁。”丑为宫殿、桥梁，这些象是很准的。丑又为庙、立交桥、商店等。

扬州，包括哪些地方？江苏（淮河以北除外，但包括淮

阴市）、安徽（淮河以北除外）；浙江、江西、福建、广东、海南、台湾六省全部；广西的梧州市。

“寅主幽燕，亦主栋梁寺观。”幽燕，幽州、燕山一带的总称。寅为天梁，故为栋梁；寅为鬼门，又为木神栋宇，故为寺观、僧道、公衙、学校等。

幽燕包括哪些地方？河北省的秦皇岛、承德、唐山、张家口、保定、廊坊等市；北京、天津二市，内蒙古自治区；辽宁、吉林、黑龙江三省的全部。

“卯为豫州，更为棺槨门窗。”卯为棺槨（乘死神死气、休囚），又为门、窗。

豫州的范围：河南的高丘、商水市东部；山东的菏泽；安徽的宿州、亳州。

“辰为兖州，亦主井”坟墓。”辰为水库，故为井、泉；辰为坟墓。

兖州分野：河南的开封、郑州、周口、驻马店；安徽的阜阳市。

“巳定荆州，兼为弓弩帘筐。”巳为弓，象蛇之形。弩是大弓。巳为帘，为筐。

荆州分野：湖南、湖北二省、广西大部（除去梧州）、贵州东部的铜仁、凯里等州。

“午主三河，亦主山林书画。”午为火，性炎上，高，故为山林；午为离，为丽，文书，故为书画。

三河，周之分野，在今河南省西部，如洛阳、南阳、许昌、平顶山等市，以及郑州市的西部诸县，还有湖北省的随州、枣阳等地。

“未为雍州，酒店茶房。”未为酒店、茶房，未中有酒旗星，又为五谷，故为酒食。

雍州，在今陕西省（除去汉中、商洛、安康诸市）、甘肃、宁夏、新疆、青海等省区。

“申为晋域，更主神祠鬼屋。”申为鬼神、祠庙，因其居

坤，为鬼神之地。

晋，指山西省；又分益州。晋之分野：除大同之外的山西省（长城以南）。益州，未分野，陕西南部三市、四川、云南、西藏，以及贵州西部。

“酉为冀地，又为库房山冈。”

酉中有胃宿，天之仓廩，故为库房。酉为金，多石，故为山冈。

冀州：河北省的沧州、邢台、邯郸、石家庄、衡水等市，以及山西的大同市。

“戌主徐州，亦主州城牢狱。”戌为州治，比较大的城市，省会；又为城池；戌又为牢狱。

戌为徐州、鲁分野。徐州：山东的临沂、日照、枣庄、济宁等市和潍坊市南部（北部属齐分野）、江苏的徐州、连云港、宿迁等市。

“亥为豕地，更为居榭廐房。”豕，读 b n，是陕西省西南部的一个小地域，是周朝兴起以前的居住地。亥为天柱，又为穹顶，房子的象。榭是建在台上的房子。廐，马棚。亥有楼阁之意。

一般地，亥是指卫地，分野为司州。范围：河南省黄河以北的濮阳、安阳、焦作、新乡、济源五市，河北省大名县，山东的聊城南部几个县、东平、汶上等。

如何用分野？

辛未四月丙子日丁酉时，莱阳迟父师与同乡宋氏昆弟相召，占东省地方安否，伏吟、玄胎。

六朱

勾 巳午未申 蛇 玄玄勾勾 比 辛巳 勾  
青 辰 酉 贵 子子巳巳 财 甲申 蛇  
空 卯 戌 后 子子巳丙 父 戊寅 虎  
虎 寅丑子亥 阴

常玄

东南齐分主有伏地兵将作乱，两军敌战尽遭伤也。日上勾陈月建被支之玄武将星克制，且乘天鬼凶煞，是以有伏地兵将屠杀破城之虞。又传将逆克，伏吟见丁马，官防参劾，大民流亡。冬月水旺时，玄武得令，孔耿李三将兵起破登府七州县，人民逃窜，总兵张可大自缢，孙巡抚速问典刑。

这一课，问山东地方是否安宁。很凑巧，支神子，正是齐之分野，玄武贼符克干上勾陈，就是齐地有本地兵将造化，破城杀将。

癸酉二月丁丑丙午时，松江太仆沈云生先生被京营曹大司礼参劾占回奏吉凶。重审、铸印。

贵后

蛇 戌亥子丑 阴 贵青 空后 比 辛巳 空  
朱 酉 寅 玄 亥午 巳子 子 甲戌 蛇  
六 申 卯 常 午丑 丁 印 己卯 常  
勾 未午巳辰 虎

龙空

天空发用，主为章奏而占。曰：何以知之？盖有官君子占得铸印，必面君奏事、迁官转职。曰：看回奏如何？曰：日禄之阴制禄，罚俸止矣。官何碍乎？交仲伙时，天吏皇诏生日，青龙日禄增丑。心然荣擢吴越斗牛之分。虽嫌四课上下冲害，又喜交车合禄，先虽参差，而后和好。及回奏，果罚俸，秋升闕抚，有功，寻授两广总督。

据古法，守土之官，禄临何地，则官在何方。今日禄午加于丑上，丑是吴越分野。所以应该在吴越之地有官，先升为福建巡抚，后任两广总督，均在丑分野内。

古人在用分野时，不仅用十二支神，还用到二十八宿。二十八宿与十二支神，从一开始就不是完全对应的，所以，可以一宿在两个支神之内。

辛卯二月戊子日戊午时，同乡亲友胡尹二兄：占淮阳巡抚差可复否，吏书缺可照旧否？重审、铸印。

朱蛇

六 戌亥子丑 贵 六常 阴六 父 癸巳 常  
勾 酉 寅 后 戌巳 卯戌 比 丙戌 六  
龙 申 卯 阴 巳子 戌戌 官 辛卯 阴  
空 未午巳辰 玄

虎常

巡方官可复，吏缺未能如旧也。何也？盖因铸印乘轩，主迁官转职而启奏事。喜日禄临支发用，未传太岁作官，定有差遣，代天子巡狩之官也，且官居奎娄，是凤庐有官之兆。又格合回环，四墓加生，去而复来、已废复兴之象，未几工科上疏题复。不复吏书者，以课不全，故占二得一也。

在这一课里，陈公献取的是官星所临地盘定居官所在。

为什么不用禄？已临子上，应是齐地。断课要讲“已知因”，人定问的是“淮阳巡抚”差。课中恰好官星卯加在戌上，戌为哪个分野？按理应是鲁地。但戌中有奎、娄二宿，此二宿的分野之中，除了包含鲁地一些地方外，也包括庐州（今合肥）、凤阳（今淮南市等地）。因此就顺势这样断了。缘课中之象而断，并无出格处。

大的范围，全国范围，一般情况下可用分野。但有两点注意：

一是占行人，行人行年落宫为所在方位，这个论十二支神方向，不论分野。如行年在子，加在未上，即论西南方，不论西北各省。

二是，有些地方，可以有变通的分野用法。寅，龙之本家，中国之象。卯，日出之方，日本之象。辰，海中之岛，台湾之象。申，上海的简称。上海属吴越，分野在丑，申也可以代表上海。北京，分野幽燕，属寅；又为天门，亥也代表北京。乾，西北高地，新疆、青海等地，地在西北，又为高原，也可以戌或亥代表。因天门在戌亥之间，不仅仅是因为戌亥在西北方向。

上面，子为江湖沟涧，丑为宫殿桥梁，寅为栋梁寺观等，这是基本象，很重要，很灵验。在实战中，我们也需要把它们“抽象化”，找出其抽象意义，作为推衍出其他象的基础。

子作内房，妇女鬼神兼泄泻；丑为庭院，秃头病腹患脾肠。寅主道路，入长生则为道士，主须发而病风疥；卯为门户，会玄武则为经济，主手背而病在膏肓。辰为墙垣书簿，主皮毛臃肿之灾；巳为炉灶小口，主咽喉面齿血光。午为堂屋，主心目叶泻瘟癘；未为井院，主头胃膈噎椎梁。申为驿递，主骸骨心胸脉络不利；酉为门户，主口耳小肠喘咳难当。戌为墙院足腿，亦主梦魂颠倒；亥为厕间疟痢，定应脾疝膀胱。自兹触类而长，当尊此例推详。

注：天后为妇女，天一生水，鬼神造化之始。丑为星纪，寒土不生毛，故秃头。木主肝，又膏上育下，肝之表也。巽为风，主人，蛇火未井宿，先天午未属乾，为首。未者味也，故言胃。魂藏辰戌，魄藏丑未，虐痢寒热往来。

解：下面这一段，主要是讲人和地。一个是阳宅风水的事物，二是所应的人体部位和病症。

子内房，丑庭院。寅道路，卯门户。辰为墙垣，巳为炉灶。午堂屋，未井院。申驿递，酉门户。戌墙院，亥厕间。这是十二支对应的风水事物。

举例来讲，丙子日夜占伏吟

六朱

勾 巳午未申 蛇 玄玄勾勾 比 辛巳 勾  
青 辰 酉 贵 子子巳巳 财 甲申 蛇  
空 卯 戌 后 子子巳丙 父 戊寅 虎  
虎 寅丑子亥 阴

常玄

支为宅，三四课都是鬼，为鬼临三四，这房子是凶宅。“鬼临三四讼灾随”。



子为一阳初生，阴气相当浓重。乘玄武，房子阴暗、封闭。玄武为郁闷，故为封闭。

子为卧室，卧室风水极不佳，容易引起肾病（子为膀胱水道耳，又乘玄武作鬼）。

干为人，勾陈加之，且发用，三传递克众人欺，家人争竞，外事扰攘，工作不顺（禄）。

巳为厨灶，要修灶才行。

申寅都是过道，乘蛇虎凶煞，过道太窄长（虎为小巷，蛇为曲折）。

要熟练掌握这些类象。

“子作内房，妇女鬼神兼泄泻；”子为妇女，又为鬼神（子中有虚宿，宗庙之象，故主鬼神），拉肚子、遗精。泻，拉肚子；泄，遗泄，遗精。这是子的基本象，别的象往往是从这里推衍而出的。

比如“子作六合为荡妇”，六合天地私门，子妇女，妇女不正，故为荡妇。

子作青龙，女受皇恩。龙为恩宠，子为妇女。

我在博客上贴了“会意”造字法的概念。会意就是“心领神会”，两个象，通过联想、补白，就成了一个组合的象。壬占重会意，而生克刑冲破害相对用得较少。

“丑为庭院，秃头病腹患脾肠。”丑是院子（斗宿，四方形）。丑在内房子之外，但阳气未舒，故只是庭院。丑为星纪，冰寒之土，寸草不生，故秃头。丑为腹，又为大腹，啤酒肚。丑，人长得不漂亮。不是因为丑字，这个丑字，是十二地支的丑，丑俊之丑，古代写作“醜”，本与这个支神之丑无关，后来大陆推行简化字，就废了一个，用“丑”字代表所有象意了。

丑，是十一月的月将，十一月，一阳初生，阴气凝重，

东西长出来也是丑陋的。

丑为脾，中医上脾湿是个了不起的大毛病。

丑又为肠。

占人体，它代表这些东西，占病，就病在这些部位上。

“寅主道路，人长生则为道士，主须发而病风疥。”一般认为申为道路，实际上寅也主道路，代表的是阳宅内的过道，也代表大路。所以《神将释》“又总说”就提到“寅申为道路之神。”

寅为道士，临长生，或丙日作长生更明确。寅主胡须、头发，占病发毛有损、秃顶，又主风症、疥癣之类的皮肤病。风症，中风是心脑血管问题，脑溢血、半身不遂、脑血栓都是；感冒，为风寒，也属之。

“卯为门户，会玄武则为经济，主手背而病在膏肓。”卯为门户，又为六合本家，玄武本家为亥，亥卯相合，故有中介、介绍之象，所以为经济（古代指中介人）。卯为手，病在手；膏肓，古人把心尖脂肪叫“膏”，心脏与膈膜之间叫“肓”。形容病情十分严重，无法医治。一般比喻事情到了无法挽救的地步。

“辰为墙垣书簿，主皮毛臃肿之灾。”辰为墙垣，这个容易理解。为书簿，不知何本。只知道辰为薄，也就是薄帐，用麻杆、树枝编成，涂上泥树起来成为薄墙；北方把用植物茎杆排起来，用线串起来，用以晒东西，也叫薄。因为辰有罗网、经纬之象。土为皮肉，故主皮毛。辰为岗岭，高高地鼓出来，故为臃肿。

“巳为炉灶小口，主咽喉面齿血光。”巳亥都为小儿之象，称为小口。巳主咽喉、面部、牙齿（申也主牙）、血光之灾病。

“午为堂屋，主心目叶泻瘟疫。”午为堂，为大厅，高大建筑物。午主心，主目，又主叶泻（内热），又为流行星的病（瘟）。瘟，高热、肿胀、痉挛，口和肛门出血的病症。午为

高热，故有上述症状，属于血病。

“未为井院，主头胃膈噎椎梁。”未为井，为小院落。又为头（午为面）、胃、横膈膜、脊椎骨等。《大六壬玉成歌》就有：“天空在未井多怪，兼主人遭疾病紫。”的说法，井是生活之必须，天空为“看不见的东西”、“天上的”，未乘戌，井有怪，兼主家人病症。紫，缠绕不休。引申，之，亥作天空侧有毛病、巳作天空灶有毛病，卯作天空门有毛病，鬼怪缠身，家人疾病。

“酉为门户，主口耳小肠喘咳难当。”酉为口、窍、耳朵、小肠，又为喘咳。邵《案》中又为血、毒、痔等。

“戌为墙院足腿，亦主梦魂颠倒。”戌为墙、院，因为戌本家为天空，中空的墙，就是院子了。戌为天空，又为“虚”、“诈”，故主梦。戌又为阻塞，肿、血流不畅、咽干口燥、便秘不通都是。连妇女生产后没有奶水也是。戌为杂乱，所以也就是杂物间，也可以代表垃圾池。有时候也代表厕所。

“亥为厕间疟痢，定应脾疝膀胱。”亥为厕，为疟疾、痢疾，又为脾湿，疝气，肾病，性病等。

“自兹触类而长，当遵此例推详。”这句话很重要，就是告诫后学既要把握这些基本象，这样才有“自兹（从这里）”、“遵此”的基础，又要举一反三，灵活把握。“触类而长”，根据不同的占类来加以推衍。“此例”，这个原则。

先贤时察来情，端倪无不验。时遇空亡必主侵欺诈骗，时乘驿马必主动改迁移。冲日冲辰彼我流离颠沛，同辰同日事情偃蹇迟疑。时日相生迭为恩泽，日时克害亲作仇寇。日克时则为财，时克日则为鬼。遇子遇午时往时来，值卯值酉为门为户。时乘日墓虽成而终成暗昧，日得夜时见贵而反作不祥。日逢时破主走失之灾，辰遇时刑应讼狱之祸。时干日干相合外事和同，时支日支相合婚姻和会。日辰俱合正时，内外见一团和气；正时冲刑月将，顷刻有不测灾来。

注：古人以时为先锋门，故未得课，先视正时与日干禄

墓生克何如，又以天上正时所乘神为直事，而事之原委已可知矣。如申日巳时，巳作蛇便知为子孙忧疑事也。

解：“先贤时察来情，端倪无不验。”“端倪”，眉目、头绪。先贤按照占时来推断来意，可以知道事情的大体状况。

以正时知来意，有一定的应验度。但要注意，“测来意”并非是预测学的必须，而且难度很大。追求这个，容易掀起炫奇求巧、鸡毛蒜皮的妖风，我是很反对的。

测来意，不一定要正时，还有几个角度：1、课传的走势；2、干上；3、发用。课传有时候体出一种氛围，可以推知来意。比如丧吊全逢、禄临绝地、马入空乡、死神死气填满课传，一派死气，可以断为有病，必死。干上为人之“所想”，来占之人当前最关心的事，或手中拿的东西，均可看土上。发用为事之发生之际，故以发用看“发生了什么事”，比如天空乘谶语煞作鬼，可以认为是被人给骗了。

以占时可以知道来意，也可以代表事情的发展过程中的一些细节。注意，正时如果不入课，只是代表一些细节，并不决定吉凶，时吉而大象凶，只是有点吉气，结果还是凶；时凶而大象吉，只是曲折多，结果还是吉。正时如果入课传，正时为“目前”，推衍之，就是“要紧的事”，这个时候要重点地看它作什么类象。

为什么“目前”就是“要紧”的？我们常说“事到临头”、“火烧眉毛”，别的就顾不上了。

“时遇空亡必主侵欺诈骗”。占时空亡，事情发展过程中有虚诈欺骗发生，不一定起决定作用，但会有这样的事情。

看正时作什么神、将、神煞，也可以使我们对神、将、神煞的理解更深入。

从这一句，我们就明确了，空亡还代表侵欺诈骗，为“没有”、“没有真事”、“空说”、“不做”、“假”。

“时乘驿马必主动改迁移。”，正时作驿马，事情发展过程中有动改、迁移之事，不一定是主线，但会影响事情的进

程。

“冲日冲辰彼我流离颠沛，同辰同日事情偃蹇迟疑。”冲则不宁，日为我，辰为彼，冲日我不以定居，冲辰他不能安居。正时与日辰同五行，无生无克。类似于“伏吟”，所以说偃蹇迟疑，动弹不得。偃是卧倒，蹇是瘸子，行动都不利。

大六壬中，比劫常代表“自身”。《毕法赋》第八十五法“初遭夹克不由己”就说：“同类（比劫）被夹克，自身不由己。”不说“兄弟”，而说“自身”。第二十六法，“水日逢丁财动之”，看旬丁与日干支的关系来确定因何而财动，“壬辰、癸巳二日见亥为丁，则因己身或兄弟党之财动。”亥为壬癸之比劫，以“己身”或“兄弟”论。

“时日相生迭为恩泽，日时克害亲作仇寇。”日时之关系，常被比喻父子、尊卑，故时日相生则尊卑相照，父子情深；日时克害则六亲关系像冰和炭。发用克日，正时再克日，为天网。这里特别强调了正时与日干的关系。

“日克时则为财，时克日则为鬼。”时作日财，有钱财之事；时作日鬼，有灾祸之事。

这都是事情发展过程中的“插曲”。

“遇子遇午时往时来，值卯值酉为门为户。”前面讲到的，一部分是占时作空、驿马、冲等神煞的象意；一部分是占时作不同六亲时的作用。这两句，是从占时是哪个支神，来取其象意的。子午为天地道路，故有往来。时为目前，主速，故为很快、经常（时的时限短，故次数多）之意。卯酉为门户，家里有不宁之事，门户就是家。

“时乘日墓虽成而终成暗昧，日得夜时见贵而反作不祥。”墓主暗昧，这里“虽成而终成暗昧”，就道出了正时的作用，只是一个“插曲”，不是事情的结局。

日得夜时，就是白天占，活时却是夜时，本已不吉。阳明为吉，阴暗为凶。阳明之时，却得阴暗之课，虽课传全吉，也不见得好。更不用说再遇到贵人，贵人应该在白天发挥作

用，夜间发挥作用的就是鬼神了。所以白天得夜时，又遇到贵人，明不明暗不暗的，昼贵人的作用大打折扣，反吉为凶。

我们一般很少去注意昼贵夜贵的不同，只注意贵人与幕贵。实际上昼贵的力量，远大于夜贵的力量。

《毕法》第四十四法“课传俱贵转无依”就说：“遍地贵人，贵多者不贵，凡占不归其一，反无依倚，或权摄所委不一，托事无成，如用夜贵，乃名咄目煞，如贵人咄目专视，反坐罪也，大不利告贵，占讼尤凶。”可见夜贵，很多时候是比较可怕的。

《毕法》第四十六法“贵人差迭事参差”说：“谓昼贵临于夜地，夜贵却临昼方，故名贵人差迭，如占告贵人求事，多不归一，如俗谚云：尖担两头脱也。”甲日丑为昼贵，未为夜贵，丑加寅，寅为夜方，未为申，申为昼方（卯辰巳午未申为阳，酉戌亥子丑寅为阴）；乙日昼贵子加戌，夜贵申为午。都是贵人差迭。不得其位。占事求贵人，哪一个也靠不上，事情最后不成功。

阳吉阴凶的原则，一定要记住。

“日逢时破主走失之灾，辰遇时刑应讼狱之祸。”前面讲时为日冲主不宁，这里是说时为日破（丑辰破、戌未破、子酉破、卯午破、寅亥破、巳申破）主走失。破，相当于“解网”，所以主走失。刑主官司、伤害、流血、疼痛。

“时干日干相合外事和同，时支日支相合婚姻和会。”和则吉庆和好，干为外，故时干与日干（五合）则主在外面混得好，做事易成。当然，时支与日寄宫合也有此象，而且我们用得多的就是时支与日寄宫的合。

支为家，与支合则家内有喜，和谐、见面、宴会、婚姻之事。《大六壬玉成歌》说：“用将支类家中事，三合支辰眷属亲。”“用将支类”，将指天将，类指同类，蛇雀发用，而日支为巳午，即为用将支类，家中之事。与支三合，则主家中有眷属、喜庆之事，比如卯作日支，亥发用之类。

“日辰俱合正时，内外见一团和气；正时冲刑月将，顷刻有不测灾来。”日、辰、时相合，是彼、我、事，都和合，论日辰则日为外辰为内，论日辰与时则日辰为内而时为外，三者相合，当然是一团和气。月将，月建，都是在当前时段内“值事”的东西，当令的，令者管事，正时为卑，月将月建为尊，正时冲刑建将，是自找麻烦，所做之事不法。顷刻，因为建将为当令，正时为目前，所以说快。速之又速，故为不测，想不到。

大抵四课三传克多则事烦，克少则事一。生多则虚诞，生少则理明。三传内有克杀，子孙即为救神，无克则为脱气；日辰交相入墓，冲神号作天恩，无墓终成破损。天地务致中和，阴阳不宜偏胜。鬼临畏地，当忧不忧；财入鬼乡，闻喜不喜。神将交克，占及夫妻；同类相伤，事因昆季。财遇天中，产业倾颓；鬼临旬尾，官灾不起，吉凶神其神将，生死辨其安危。例多而同归一理，举一隅当反三矣。

注：天中谓空亡也，旬尾谓闭口也。

解：“大抵四课三传克多则事烦，克少则事一。生多则虚诞，生少则理明。”克为转折，是事物发展过程中相对较为剧烈的点。课传中克越多，对一件事来说，头绪就越多；对一段时间来说，就是发生的事情较多。

《课经》说涉害课“占者凡事艰难，必有稽迟，然历尽风霜而后得。”？意思事情曲折艰难，拖拉迟缓，但历尽风霜，也可以有收获。这是为什么？因为涉害课，上下克贼很多，而且是取克涉最多的支神为用。这就是“克多而事烦”。

生少则理明，只有一重生气，方向明确，目标专一。

生多则虚诞，壬课中似乎没有这种用法。干支上都是生气，三传生气，反而主助益多。

“三传内有克杀，子孙即为救神，无克则为脱气；日辰交相入墓，冲神号作天恩，遇墓终成破损。”《毕法赋》说：“制鬼之位乃良医。”课传中有官鬼，见子孙则为福德之神，

有救解之功。但如果无官鬼，则子孙爻为脱气，其凶不逊于鬼煞。占生计逢脱气，占病逢脱气，都是大凶之象。

干支乘墓、互墓，遇冲墓之神大吉，名曰天恩煞。冲则不宁、分离、破损，唯墓喜冲，如果不是墓而逢冲，则为破损。占吉事大不利，唯占病、讼、生产则吉，因冲则凶散、产速。

“天地务致中和，阴阳不宜偏胜。”中庸之道，不仅是易学，也是整个中华传统思想所追求的境界。中和，就是中庸之道在易学中的反映。天地一定要获得中和状态，阴气阳气强弱不能失衡。这在壬学里的作用也是多方面的，几乎涉及到壬学的每个方面。

王县丞甲戌生三十五岁占病，戊申年六月甲寅日未将卯时。

鬼	申	龙
子	午	虎
子	午	虎
合	虎	合 虎
戌	午	戌 午
午	寅	午 甲
酉	戌	亥子
申		丑
未		寅
午	巳	辰卯

邵先生曰：此课日辰皆见午，甲寅二木，皆死于午，那堪中未又是午，初传又是绝神，六月午为月病符，旺火蚀休木，本官又克父母，既无父母，亦难为子息，及自身。幸行年在子上烧不尽，三十七行年到寅，巩难。三十九行年到辰见申，尤难过矣。须先克了子，便乃心病，且作废人也。王县丞授邵武军，是年遭丧男女四人，果成心病不赴任，恣狂而走，至三十七癡痴不知人事，亦不饮食，几两月方瘥。三

十九上，又复如此，却不死，四十岁上，太岁到寅死矣。盖上午、辰上午、中传午、未传午，共四年来蚀甲寅，是四个月病符、四个天鬼、四个天地转杀、四个白虎，所以丧四子，午为心，遇虎故主颠狂。木死于午，故为废人。天鬼多生于疫病，故死者非二四即五六也。

这是邵子《断案》里的课。夏木逢旺火，加上四个月病符，四个天鬼煞、四个白虎、四个天地转煞，火旺主癫狂，病符主病，天鬼主灾怪，白虎病丧，天地转煞天翻地覆，己身火旺发疯。干支上都是午虎，干人支宅，干长支幼，自病，子息死。

一般地，壬占最怕阴气过盛。“六阴相继尽昏迷”。阳气过盛，往往在占病时用得多，在占时运时用得也不少。

“鬼临畏地，当忧不忧；财入鬼乡，闻喜不喜。”官鬼被其地盘所克，灾不成灾。财加鬼上，为财入鬼乡，因财致祸，万不可取。财入鬼乡，占婚姻多贪淫，不正当。

“神将交克，占及夫妻；同类相伤，事因昆季。”神将交克，是指干支上支神交战，如芜淫、解离、上神相克等，占人运势，干夫支妻，干支交克就是夫妻不睦。

同类，是指比肩爻。昆季，兄弟。比肩爻所乘之天将作日鬼，阴神见日鬼，或刑、克、害干上神，或三传比肩爻互相刑冲（比如己日三传未丑戌），则事情因兄弟朋友而起。

“财遇天中，产业倾颓；鬼临旬尾，官灾不起。”天中，指空亡。财爻主财帛、货物、田产、什么物等，空陷则产业耗散，事业衰败。“旬尾”，原注说是“闭口”，我认为这个旬尾是指空亡，官鬼空亡，官灾似有实无，事情似凶实则无凶。但官空主虚扰，也很烦人。

“吉凶视其神将，生死辨其安危。”神将，泛指课传中的类象，事情有吉凶，则由课传中的所现的类象来体现的。课中显示什么象，就会有怎样的事情发生。“安危”，实际是指课中是凶象还是吉象，安与危，只是吉凶的一个体现。课

中吉则生、旺、遂意，课中凶则死、衰、蹇滞。这

“例多而同归一理，举一隅当反三矣。”大六壬的内容很多，先贤提出来讨论的内容也很多，这些讨论的东西就是“例”。因为它们只是大六壬知识的一小部分，先贤写出来，只是作为一种理法阐述的例子，让后学者掌握读书、断课的方法。学习重在学的是世理、人理、物理、壬课之理。要深入把阴阳盈虚消长、人生进退升降、事物产生发展到消亡的理，这是学习易占的基础。《指掌赋》讨论了很多的壬学内容，使我们受益甚多。学者要举一反三，不断提高认识，这样才能提高大六壬水准。

## 卷之二 大六壬心印赋释读

《指南》原书，《心印》置于《指掌》之前。因成文较早，故相较《指掌》简略，且内容与《指掌》多有重叠之处，故列在详解《指掌》之后论注，对二赋重叠之处，适当摘简。

另，《大六壬大全》亦有《心印赋》一篇，全是七言歌句，与此《指南》不同。诸书常曰“经云”者，多出诸此七言歌，如“岁破加临月破中，上下相逢财物空。”等。

《心印赋》的结构，分如下六个部分：1、宗门九课起例。2、十二天将居十二支辰的象意，这是《心印》最具特色的部分。3、课名象意概述。4、十二支神的基本象意。5、分类占取类概要。6、课传要素分析概要，这部分内容丰富而纷杂。

《心印》所述，也是言简意深，但从比较抽象意义上理解更好些。

### 一、宗门九课起例

这是《心印赋》的开端部分，讲述大六壬起课的方法。总体来说，简明扼要，一气呵成，学者宜口诵心维，感受大六壬的醇然之气。但在理解时，可以分为两段，前三句讲在天地盘基础上起四课的方法，理解时重在对比壬学基本概念的记忆，如日、辰、五行、十二支方位、十干寄宫、月将、四课等；后七句讲宗门九课起三传的方法，起三传的方法，在《指掌》有关章节已经作了详述，因此对这七句的理解重在各部门发用原理，并深入体悟从中反映出的整体壬学理念，而原注者陈公献，就是从这个角度进行注释的，他的注解对我们有着巨大的启发意义。

六壬如人，先明日辰。

注：六壬运式，先以日辰为根本也。日尊，故曰天干；辰卑，故曰地支。亥子丑应于北方，寅卯辰应于东方，巳午未应于南方，申酉戌应于西方，即地盘也。天干者甲乙东方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水。

入式之法：甲课在寅，乙课在辰，丙戊课在巳，丁己课在未，庚课在申，辛课在戌，壬课在亥，癸课在丑。而不居卯午酉子者，以正位不敢当，故阳干居禄神所在，而阴干居禄神前一位也。

解：日辰，即占算那天的干支，在壬占起课和判断中有着极为重要的作用。

大六壬起课，以日辰为基点，从而起出四课、三传。

大六壬判断，干支定位为九大类象系统之一（详见《六壬金针》）。日为阳，辰为阴，日辰一切象意皆从这个基本点推衍出来。日为尊、为长、为外、为动、为人，辰为卑、为幼、为内、为静、为宅为物。所以，日辰的用法是学壬者首先必须明确基础内容。

先贤对干支的象意及关系分析进行了大量的研究，留下了丰富的资料，比如《毕法》百法之中，讨论干支关系的就有二十多法；而《会纂指南》分类占中，用到干支定位的不知凡几。这些都是我们所能继承的宝贵财富，一定要万分珍惜。

以月将加占时之上

注：月将，即日宿太阳也。正月雨水后日躔娵訾之次入亥宫，乃登明将也；二月春分后日躔降娄之次入戌宫，乃河魁将也；三月谷雨后天躔大梁之次入酉宫，乃从魁将也；四月小满后天躔实沈之次入申宫，乃传送将也；五月夏至后日躔鹑首之次入未宫，乃小吉将也；六月大暑后日躔鹑火之次入午宫，乃胜光将也；七月处暑后日躔鹑尾之次入巳宫，乃太乙将也；八月秋分后日躔寿星之次入辰宫，乃天罡将也；九月霜降后日躔大火之次入卯宫，乃太冲将也；十月小雪后日躔析木之次入寅宫，乃功曹将也；十一月冬至后日躔星纪之次入丑宫，乃大吉将也；十二月大寒后日躔玄枵之次入子宫，乃神后将也。每以此值月之将而加来人所占之正时上顺



布十二宫辰，即天盘也。假令正月雨水日躔娵訾乃亥将登明也，如午时则用亥加午，子加未，顺行十二辰是也。

解：大六壬起课，月将加时，以干支立成四课。

十二月将，严格按“中气”交换，不必超神接气。

大六壬所用的十二支神象意，有其深刻的天文背景，但不同象意系从不同的坐标系得出，所以支神有好多“别名”，每个别名代表一种天文背景。学习大六壬，必须要内蕴深厚，其中天文知识之学必不可少。

登明、河魁等十二宫，代表的是一年中太阳在天空中所处的位置，实际是一种视运动，其天文实质是把地球绕日公转轨道分为十二份，这是一种坐标系。

娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木、星纪、玄枵，为十二次，“岁星”十二年绕在一周，一周分为十二部分，分别命名。分别对应亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑。这是另一种坐标系。

再如，辰为斗罡，也就是斗杓，也就是北斗七星的勺子把儿，在这个天文背景上产生的是兵占中“斗到必通”、天罡指处必动、鼓万物而出、“指阴主雨主阳晴”的象意；辰宫之中有角宿，日月五星的运行转道在角宿二星之间，二星如门如关，在这个天文背景上产生的是辰加四仲为关隔的象意，等等。

视阴阳为四课之分。

注：天干阳也，干上得者曰日，干上阳神为第一课，乃阳中之阳也；地支阴也，支上得者曰辰，支上阳神为第三课，乃阴中之阳也；干上阴神为第二课，乃阳中之阴也；支上阴神为第四课，乃阴中之阴也。夫月将加时则无极而太极也。加时而有天盘动而生阳，地盘静而生阴，乃太极生两仪也。至于干支分而四课布，非两仪生四象乎！故曰：一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神。

解：易之爻性、爻位、爻之乘承比应是“易以道阴阳”

大观念的主要体现者，壬之四课，各有其性，也各有其象。

四课，第一课为干阳，第二课为干阴，第三课为支阳，第四课为支阴；干二课为动，支二课为静，这是爻性之用。

壬之神将，单个存在时只有性质而无吉凶，壬之四课在内外、尊卑、上下、显晦等方面各有其象意，神将加在四课某一个位置上，即使无生克，也就产生了吉凶，比如蛇加支上，宅内有惊恐之事，不必寻生克，以支为宅位也。这是爻位之用。

四课神将往来生克刑冲合害，构成丰富的课象，反映多彩的生活，这是爻之乘承比应之用，又是爻位、爻性之综合运用。比如日阴克干，支阴克支者，主有内贼或因思虑自伤。干支互克上神为解离，主分离裂变、互相伤害，等等。

以下七句，讲九宗门的起法，陈公献从阴阳盈虚和人事中趋避进退的高度论述其原理，比如论见机课为“明哲保身”之义，昴星课中“其明之微，虽七星相聚，非至明之目不能辨也。”，结合生活现实来论述壬学理念，生动简明，学者不唯可得阴阳理气之妙，提高对大六壬的整体认识，还得到壬理与世理相结合，使大六壬生活化的教益。

贼克为初用之始，相因作中末之身。

四课既布，则八卦生矣。四课阴阳既具，须求三传以为发用，则以四课上下审之。若有一下克其上神者，虽有二三之上克下，不论矣，名曰重审课；若四课中并无下克，唯上神克下，取而用之名曰元首课。重审者重复审详也，元首者别无下克而亭亭然有首出庶物之象也。俱以所得发用为初传，以初传地盘上所乘者为中传，以中传地盘上所乘者为末传，故曰相因也。

解：克是矛盾双方剧烈的冲突，是事物突变的契机。克者动也，不克则不动，所以大六壬原则上是以上下克贼取传，没有克贼才去寻找别的相对激烈的冲突，至少得有点“动、变”之意。如果没有动变之意，那就无法比类“物质是永恒

运动”这一最高准则了。比如遥克、昴星、返伏等，或多或少，均有转折变化之意。遥克也是克，只是力轻；昴星是西方白虎，义司决断，也有突变之意，只是突变得有些隐约；刑、旁射，其义与克相类。

贼克法包括元首和重审两种情况，上克下发用为元首，下贼上发用为重审。亭亭，高耸的样子。元首课只有一个上克下，别无他克，犹如泰山耸立在平原之上，凌览四方，又如王者君临天下，高贵庄严，故有乾卦之德，统领天下，占事多主公事、正事，占人则有威仪、有道德。元、首，都是头，故亦有第一名、第一等、最前面的之意。重审，下如黎民，受在上者领导，克则代表动有拂逆、令在上者不劳神费心甚至受伤害之嫌，故宜谨慎，重审就是再三思付之意，对在上者来说就是多次考核，做事要经历数人之手、经历数段过程。在起课过程的设定，也是以伦理道德为出发点和归宿的。

课中有几克，即有几事。又事之应期，亦在克中求，盖克者，转折也。元首主速，重审主迟。元首主喜，切防乐极生悲；重审主忧，亦详自暗而明。

事物的进程，往往与其发端有密切的关系，所以发用之后，就取其阴神（后续的）为中传，而以中传之阴为末传，谓之“相因”。相因代表的是事情按常规发展，而昴、伏、返、别责、八专等很多时候三传并不相因，其变化往往是难以捉摸的，乍喜乍悲，突变。何况其发用即不在四课上，所以真是奇中之奇，意料之外的意料之外了。

克多比用涉害，

重审不过一下贼，若四课中有二三四下贼者非审矣；元首不过一上克，若四课中有二三四上克者非首矣。上克下曰克，下克上曰贼。今贼克纷纷，则以甲丙戊庚壬为阳日，而用一子寅辰午申戌之神阳与阳比，虽二三阴勿论也；若乙丁己辛癸为阴日，而用一丑卯巳未酉亥之神阴与阴比，虽二三

阳勿论也，故曰比用也。然又曰知一者何也？盖阳知用一阳爻而不知有阴也，阴知用一阴爻而不知有阳也。

若夫阴日只知用一阴，今而有二阴三阴四阴矣；阳日只用一阳，今而有二阳三阳四阳矣，则名之曰涉害课，先以寅申巳亥上乘之神为用，则涉之深而建名曰见机，盖有害者不可不见机，明哲保身之义也。若孟神上无克贼，则以子午卯酉上乘之神为用，此涉之浅而又名曰察微，盖见于明者不可不究其精微，履霜坚冰至之意也。其中未必如贼克之相因。

解：

比用，就是取亲近的、同志者，这是人之常情，否则创制壬式的人就是傻瓜了。比用又为知一课，有几个里头选一个的意思。

涉害取法，只以孟仲季为准，不以涉害深浅为义，此《指南》所用之法，切记！

涉害者，就是上下克贼多，主事体纷纷，事体繁则曲折多，曲折多，所以代表迟慢。我们看日常涉水的，哪一个不是小心翼翼，步履惟艰呢？占吉事，好事多磨；占凶事，反复伤害。所涉害统坎之体，有历尽风霜之意。同时，凡见到涉害课，宜取《易经》需、渐、晋之卦义，；又要按部就班，不可急躁冒进。

孟上发用为见机，机，事物变化的枢纽，有重要关系的环节。孟为事之初发，物之幼嫩，敏锐地发现将有事情发生，或是事情将要发生变化，冒进则可能受到作害（遍涉艰难），要见机行事，一般取《易经》需卦之意，坐待详察，则不涉于险。仲上发用为察微，四仲为二分二至，这个时候，事物发展的最终趋向已经开始微微显露，何去何从，高明者就要精断详察，既急躁冒进，又不错失良机，一击而中，获得全功。坤卦初爻“履霜，坚冰至。”，秋日的清晨起来，踩到地上的霜，就知道结冰的冬季快要到来了，宜早作准备，以御酷寒。陈公献取之而释察微之意，就是告诫人们时已到来，

不可错失。

察微，又有深入研究，把握深层次东西之意。比如学习进入精深阶段，对事物的认识到达每个细节等。

无克是以遥嗔。

若四课上下全不相克贼，则以日干为主而与第二、三、四课上神相对较之。若有一上神克日干者取以为用，名神遥克日，曰蒿矢课，以彼能遥伤于我而似矢也。何以蒿矢名之？盖上下相克力勇，而有贼克之称，斯遥远力绵，虽克而犹蒿而已。若无克日干者，则视日干遥克彼三上神矣。若有一上神被日干克者取以为用，名曰遥克神，曰弹射课，以我能遥伤于彼而似射也。何以弹名之？盖亦因其射远力薄，取象于弹丸而已。如有二克或克二者，亦如比用之法。三传相因亦如贼克之法。

解：上下直克，代表矛盾双方剧烈冲突，事情的发生速而明晰。上下没有克贼，有旁敲侧击，也聊胜于无，所以无克即取遥克发用。“姓子里拔将军”，总得有个认识事物发展进程的切入点。

遥克主远来之事，但不能拘泥于蒿、弹之名，虽蒿矢亦可我干涉于人，而弹射亦有人干涉于我，惟以课传神将断之。又遥克者，斜交也，亦有另辟他径之理。

嗔，怒，生气。一个人对另一个人生气，其结果是有轻有重的。所以不像克、害那样直白肯定。绵、远、力薄，是遥克课的特征，吉凶之事皆小，甚至有名无实。但蒿矢见金、弹射有丸，则虽远，但力量雄厚，由于不注意，其伤害比上下克贼发用更大。

若昴星当俯仰于酉上。

若四课既无克而复无遥，则为昴星矣。盖遥克力轻，取象于蒿取象于弹，况无遥克而独天地盘之酉金作用，其力尤轻之至，而应事则未免明之微矣，故以酉中之昴星为名，言其明之微，虽七星相聚，非至明之目不能辨也。阳日则取酉

上所得之神为发用，有日将出而鸡鸣仰首之义也；阴日则取酉下所得之神为发用，有日将暮而虎视俯首之意也。阴则日作中传辰作末传，阳则辰作中传日作末传。不唯阴阳迭迁，而终有返本之象也。

解：昴宿，今称昴宿星团，西方称七姊妹星团。昴星课，实是取酉在西方，义司决断，是一种剧烈的变化，但由于不是上下克贼发用，“其力尤轻之至”，力量最小，但所以课的气势还要具体地分析。见蛇虎等则力雄，否则力弱。陈公献用“非至明之目不能辨”作比喻，说明了两个内容：

一，昴星者主潜在的危险，因为大多数人“不能辨”，也就是认识不到。

二，遇到昴星课，要小心谨慎，因为暗中的危险，没有充分准备，更加可怕。陈公献解赵光抃请纁行边课说：“凡阴阳昴星，虽无蛇虎入传，只宜静守，不利动用。”就是明证。

七星者，昴宿也，今称昴宿星团，西方称七姊妹星团。

酉，既为昴日鸡；又为西方白虎之位。刚日为阳，取清晨鸡鸣仰首之象，以酉上神为用；柔日为阴，取日暮虎视俯首之意，以酉下神为用。清晨、日暮，是白天黑夜的交接点，也是一种突变过程。

返本者，干为阳，支为阴，阳日末传归干上，阴日末传归支上，有回归之意。既然昴星主凶险，从酉之位（无论上下）这个危险之地发端，为自护还是回归有利之地，《序卦传》说：“伤於外者，必反其家。”返其同类之地，自然之理。

若别责取干支之合神。

假如四课有首尾相同为三课者，有二三相同而为三课者，名曰不备，言四课不全，不完备也。其不备课中无贼克无遥克，不可以昴星取例。四课昴星，三课别责也。若阳日得之以天干之合位上乘者取为用神。合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸相合也。干阳尚有动用之机也。若阴日得之以地支之三合前一位用之，而不用乘神，静之机也。三合前一位

者，如巳酉丑、亥卯未，酉日用丑，丑日用巳，未日用亥是也。中末不问阴日阳日，并以干上所乘者为之。

解：上下无克又四课不全，必须另寻发用处。别责，就是到别处去寻找。但发用之神，一定要与四课相关，否则就是茫无边际了。合为干涉之意，故取合。

阳主动，动必有阴神，故刚日取日干五合神之上神而不取合神本身。阴主静，干涉阴神的力量弱，所以直取日支三合之神。

中末俱归干上，目的有两个：一，别责课气势甚弱，归干是取其阳动之气。二，别处发用，但取的是合神，又归四课之内，使三传之气仍聚于四课之内而不散漫外泻。

伏返以刑冲为定

若诸神归于本位，如子加子、午加午之类，乃伏吟之象也。有克者取克，不过癸乙二干而已。无克者阳日自干上发传，阴日自辰上发传，迤邐三刑而为三传也。若初传值自刑则中传阳日用支、阴日用干，仍取刑为末传也。倘逢中传自刑者，末传以冲神为之矣。夫刑有三者：一字刑乃午刑午、辰刑辰、酉刑酉、亥刑亥，自刑也。二字刑乃卯刑子、子刑卯也。三字刑乃丑刑戌、戌刑未、未刑丑也；寅刑巳、巳刑申、申刑寅也。反吟乃子加午、卯加酉，十二神各临冲射之位也。克之少者重审、元首取之，多则知一涉害取之。三传初末相同而冲乎中传。若夫丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑六课无克，乃名无依，以支神之井栏冲射上所得之神以为初用，而日支所乘为中传，日干所乘为末传。夫井栏者，丑冲未、巳冲亥也。

解：伏吟本静，欲其动；返吟本动，欲其静。

伏吟若无克，取刑伤为不得不动之机；自刑，则又取冲。总之一目的，“动起来”！

返吟若无克，取井栏格，使动不出范围；中末又欲归其本，中支上而未干上。因无克之返吟丁、己、辛皆柔日，归

干适以动静相照而得平衡。

返伏之课，虽较静动之意，还当以神将取之。若“任信丁马须言动。”、“来去俱空岂动移。”，举其一端，余可推矣。

八专以逆顺为真。

若干支同处一位，则四课中只得二课矣。有克仍从贼克、比用、涉害三法取用。无克不复取遥矣。盖遥，远也，干支同位何远耶？只用八专之法而用之。阳日则顺从干上阳神得三而止；阴日则逆从支上阴神得三而止，是为发用也。中末二传概用干上所乘神为之。

解：八专课，气势尤弱，据“逢三则止”之理，取前后三神为用。

“得三而止”者，一定要注意是“连根数”，刚日自干阳连根顺数三神，干上丑，以丑为一，顺数至三，取卯；柔日自支阴连根逆数三神，第四课酉，以西为一，逆数至三，取未。

阳主进动，故取干上神之前二辰；阴主退静，故取支阴之后二辰。中末俱并干上，与别责之理类似。

凡得八专，多以双论，一般事涉双方，或物有双股。

二、十二天将临十二支神象意

各天将与各支神组合的象意，是大六壬判断最重要的依据。《心印》第二部分就是讲十二天将居十二位的象意。

在《大六壬大全》第二卷神将释的每一天将释的后半部，都以赋的形式说明这一天将与十二位组合时的象意，不过不是用“居”字，而是用“在”字。但除个别内容外，象辞大部分与《心印赋》相同，有的还用“一说”代表同一天将居同一位的象辞有多种。

比如螣蛇的象意：螣蛇怪异。掩目在亥，去难以消灾；盘龟在丑，祸淫而福善。生角在寅，露牙在酉，进用非讼，祸福两途。乘雾在午，飞空在巳，休祥不辨，皆主进望。人林兮在未，举步可防；坠水兮在子，从心无患。卯当门，申

衔剑，总是成灾；戌入冢，辰乘龙，并云释难。

《心印》对螣蛇的表述是：但见螣蛇，惊疑扰乱。掩目则无患无忧，蛭龟则祸消福善。生而露齿祸福两途，乘雾飞空休祥不辨。入林兮锋不可砍，坠水兮从心无患。当门衔剑总是成灾；人冢而象龙并为释难。

《大全》第一卷，还有每一天将居十二位的七言诗，比如螣蛇：子上坠水可消忧，丑上盘龟福善俦。寅上生角宜进用，卯上当门主官愁。辰上化龙利科甲，巳上入穴不出头。午上飞空才官利，未上入林防暗幽。申上衔刀露齿，戌眠亥掩目无咎。螣蛇在酉他多妒，阴人不足怒嗔心。若是男儿伤风病，卯中门户闹时临。

各种版本，大同小异，可以参照使用。

不过这一部分内容，令人颇多疑惑很多学习者，会因为看不明白、觉得在实占中用不上而放弃这部分内容，这是很可惜的。这部分内容如果理解正确，作用是相当巨大的。

### 第一，“居”字何解？

天将与支神的组合，有“乘”、“临”两种情况，“居”字决不单纯代表“乘”，也不单纯代表“临”。每个天将，并不是十二地支都能乘，比如贵人、天空不乘辰戌；也不是地盘十二地支都能临，如玄武不临地盘卯、辰、巳、午、未，等等。所以，象辞中某天将居某支神上，有的是乘，有的是临，还有的乘临两种情况均可应用。

### 第二，象辞如何应用？

十二支神居十二支神的象辞，在实战中颇难套用，很多时候会感觉“用不上”。

正如《易经》的卦爻辞一样，《心印》中的象辞往往与所占之事“不亲”，所以不能套用。但这些象辞的作用却可以换个角度去认识。这是个什么样的角度呢？是以提高整体的壬学认识，加深对天将和支神象意的理解，提高神将组合能力为目的来理解这些象辞。

1、对十二天将基本象意的认识更加深入。我们知道，天将重在氛围、意味。通过对象辞的整体比照，我们得出：贵人为贵官，得位为福，失位为殃；螣蛇为怪异、忧惊；朱雀主文书、奸谗、口舌；白虎主道路、官灾、疾病、死亡；勾陈主迟滞勾连，又为讼官；玄武为盗贼，为虚耗之神，走人失物；六合为婚姻、合和；太常主酒食、衣裳、武职；青龙为财物、官职类象；天后虽为妇人、幽静；太阴为暗昧、婢切，天空为奴婢、妄诞。课传中只要出现了某个天将，它的氛围意味就会笼罩全课、影响吉凶，它在哪个位置上，哪里就发生与其氛围相应的事件。比如蛇无论在哪里都主忧惊、卑贱、缠绕，白虎无论在哪里都代表威猛、多动。

2、加深对十二天将在不同情况下具体象意的认识。比如天乙得位则吉，失位则凶，贵人居丑、寅、卯、巳、午、申主威权，居未主酒食宴乐，居辰、戌灾祸忧烦，居酉阴私，居亥、子安然休憩。蛇居寅、辰、亥、子、巳、午均有蛇化为龙之象，由小变大，由卑贱变为高贵，至于是真龙，还是水中龙、火中龙、山林之龙，就要结合具体的支神象意了。

3、更加全面地认识十二宫的意义。比如通过对螣蛇象辞的理解，“居申为露齿，居酉为衔剑，居未为人林，居巳午为居雾飞空，居卯酉为当门，居辰为象龙。”我们更进一步明确了：申为骨、牙，酉为刀剑、锋利，未为木库为树林，巳午为“天”主高，卯酉为门户，辰为龙庭、为领袖之神。再如，丑为玉堂，卯为轩车，午为厅堂，申为驿递，亥为天门，等等，林林总总，不一而足。

4、大大增强阴阳盈虚的观念。比如子为夜半，申为日偏西，亥为更阑，等等。

5、学到组合神将象意获得合象的方法。比如：勾陈为争斗，又为判官，居卯临门为争斗；又为印绶，居巳铸成印绶主威权。六合为车，寅为天吏，二木比和又为喜，主轩车，有高官显爵之象；又为天地私门，居酉阴地，为私窟，不明

暗昧之事。太阴为蔽匿，无论居哪一个支神，均有暗昧不明之意，居子夜半、妇女之方，更是阴暗，多小人女子、淫佚、放荡、违发之事；卯为私门，太阴居之为微行，不欲人知。等等。

《心印》所举象辞，多是不能套用的，但有不少象辞在遇到合适类占的时候，可以直接据象而言，比如勾临门为斗争、居巳为铸印，六合居卯为私窟，太阴居卯为暗昧，白虎登山主威权，螣蛇居辰为化龙，玄武居申为折足、居巳午因处光明之地易捕等等，均是实战中屡试不爽的类象。

当然，由于思考角度问题，壬书对天将居支神的象辞有“多个版本”，《心印》的说法只是其中之一。如天乙居亥为贵登天门、青龙居午为退鳞，等等，这些象辞的吉凶意味“相对较实”，不少在实战中可以直接套用。但它们与《心印》象辞可以互相辅翼。

天乙居中，后六前五。

注：天乙乃贵人也，此神居紫微垣之门，住持上帝征伐以行令于人间，应己丑之土，有止戈之武，统驭十二神。在天门之前、地户之后则顺行；若居地户之前、天门之后则逆行。其神后有六位，乃天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后也；前有五位，乃螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙也。

解：天乙贵人的基本象意，是主宰，主宰自然——造化、上帝；主宰人世——贵官；引申出高雅、有气质、有领导能力等。

在《心印》中，将与神的组合，是从天将的基本象意出发，看其在每个位置所受的影响，从而确定其综合象意。类似于“人物”受“环境”影响，体现不同性格。

理解这一句，必须认识到如下两点：

第一，天乙为壬式中天子，统御十一天将，代天帝号令天下，为造化之源，尊贵之象。

在古天文中，紫微垣是皇天上帝所居，类似于人间的紫

禁城。其南天门——阊阖门右的一颗星即是天乙贵人星，代表皇天上帝治理人间。

戌亥之间为天门，辰巳之间为天户，贵人临地盘亥、子、丑、寅、卯、辰为在天门之前、地户之后，率十一天将皆顺行；临地盘戌、酉、申、未、午、巳为在地户之前、天门之后，率十一天将皆逆行。

第二，后六前五的相对位置，有多方面的作用：

1、支神居贵前、贵后的判定，即由其所乘之支神来确定，乘前五为居贵人前，乘后六为居贵人后。这在很多占类中要用到。

2、后六前五，可以产生一些类象，比如螣蛇为前一先锋，有“前引”之意。

3、天乙、后前、前五，各支神的相对位置可以判定事物远近、人情亲疏，比如乘前一蛇的支神，可以认为与乘离贵人的支神较近，而乘前五龙的支神则与乘贵之支神则较远。

4、迅捷起课要依靠相对位置，这个后六前五作用巨大。解纷必囑事于童仆。

贵人居子曰解纷，曰解除纷纭扰攘也。盖子乃夜半安居之神，故得解去纷扰而坦腹。然既为至贵，日有万机，虽无君象，贵臣宰辅代天宣化事，亦同天子之劳，恐其芜脱遗漏，故囑事于有用之童仆，庶不负国漠民矣。

解：此处贵人居子，解为临比较合适。子为半夜，也是卧房，贵人加临地盘子上，有夜间休息，不理政务之象。

子，为子息、子民、下属之意。

在这里，“解纷”有多种象意，都是“休息”所允许的：

1、贵人不理事，找不到他。2、百姓有纷扰、争端、冤屈，贵人加临，公平审理。3、为了做好工作，合理分派任务给下属，贵人居子有“交办”（安排给下属）、“上派”（上司安排的）之意。

丙戌年未月，午将亥时甲子日，占公讼。



寅 虎  
酉 朱  
辰 玄  
虎 贵 玄 朱  
寅 未 辰 酉  
未 子 酉 甲  
子丑寅卯  
亥 辰  
戌 巳  
酉申未午

干支俱伤，度厄，团伙受审。贵人临子，“嘱事于童仆”。未为月建，是省、部督办的案件，果验。

陈公献认为贵人“无君象”，乃“贵臣宰辅”，“代表宣化”，这与我们认为天乙是“天子”，代表皇天上帝统驭人间同理。虽然不是至尊，但却担负着一定的职能、责任，所以贵严谨勤奋。负国漠民，辜负国家嘱托，对百姓漠不关心，不能尽职尽责。

贵人乘子，依在四课中所处的位置、所临地盘、六亲神煞来定吉凶。比如子临未，则为贵临克害之地，子加辰戌为贵人人狱或履罗网，乙日则为贵人作生气，等等。

升堂宜投书于公府。

贵人居丑曰升堂，乃本位属己丑故也，升堂则有泰山岩岩之象，非可私干，必欲见之，宜持书或移文，必以正大光明。然后可于公堂府第见之。

解：此处解作临较佳。

“泰山岩岩”，出自《诗经·鲁颂·閟宫》，原文为“泰山岩岩，鲁邦所瞻。”泰山高耸于平原之上，特别的挺拔，威严矗立。丑为明堂，又为贵人本家，故以公府象之。贵人高踞明堂之上，大有万众瞻仰，威权赫赫之象。这个时候，最宜投书进策、移文上报。

移文是公文传递的意思，从这个衙门到另一个衙门。

这个象，一派正大光明之象，不可私谒请托。

凡贵人“得位”则世界清平，公正合理，前途光明。

有的书上说贵人居本家不治事，也就是贵人加临地盘丑上，居本家也是休息之象。不过这个在实战中用得不多，但也有验。

凭几可谒见于其家。

贵人居寅曰凭几，盖功曹乃案牍琐碎之象，贵人有暇必亲于典籍也。当此可乘之机，虽细务亦可相干，可就私第谒之，而非公堂之比也。

解：乘、临均可，以乘为胜。寅为公衙、木器、文书，又为天吏。故为几象，草文书所用。案牍为公事文书，凭几则为在衙中进行文书工作，不是在大堂上。所以，可以到家里去拜。

登车宜诉词于路。

贵人居卯曰登车，卯乃轩车之象，既升车则非私家又非公署，若非紧急事，岂可唐突于贵人之前耶？若被屈或遭交暴，非陈于有位之正人，何得雪斯沉辱哉？不得不俯于路而哀达其情也。

解：以乘较佳。贵人乘卯，更增轩车之贵气。课中既有此华贵车象，则必是贵人出游无移，在家里、堂上都找不到贵人，因为贵人在路上，所以唯有路上追诉。占行人，则是出行之象。

卯酉为门，贵人临卯，也有出门之象，或是来家，总之是个动象。做生意，主主顾来临。又贵人临卯酉为励德课，动摇不定。

唐突，乱冯，冒犯。在古代，乱闯官员车队是要被责罚的，除非是一些不得已的行为，但也要先受罚而后审理。

已午受贡兮君喜臣欢。

贵人居巳午曰受贡，乃相生助，非不遂之方，既贡则以

贱事贵，以贵下贱，君喜臣悦忘其授受之私，贡者受者俱不越度之象。

解：巳午为火，光明，又在天位，贵人乘之、临之，均有居高位、掌威权，照耀万民之象。

居位掌权，不仅是受贡，特别举出受贡，是因为贵人丑受巳午之生，生则和好。

辰戌怀怒兮下忧上辱。

贵人居辰曰天牢，居戌曰地狱，非法之地，必非法之人，而后入之，何贵人而居此乎？文王羑里亦莫非天所使耳。在上者有此非常之辱，则俯仰于彼者，乌得不忧乎？

解：辰戌为牢狱，本应是囚徒罪人所居；辰戌又为天涯海角，山高皇帝远，贵人也不会到。贵居辰戌，则为入狱。这里“居”字只能是临，因贵人不乘此二神。

文王本是高贵有德之人，历来被称作圣人。他因得罪商纣王，被囚于羑里（今河南汤阴县境内），所以才有文王拘而演周易的故事。他被拘禁，为受辱；而周国上下，皆蒙其忧。

贵人履狱，又为受贿，在上者不正，则社会风气日坏，做人做事，均是蹇滞。当官的自占，有丢官罢职之象。

《毕法》云：“贵虽在狱宜临干。”乙、辛日为贵人临干，辰戌日为贵人入宅，不以入狱论。但贵人临干，不免操劳，一般会有事扰攘。

移途则有求干之荣。

贵人居申为移途，盖传送乃道路之神，贵人在嬉游衍时，因而获便以求其进用之私，乘间而行，必荣遂矣。

解：申为行程、道路、传递、文牒，贵人乘之临之，均有出行、移文之象。求干，一般代表求官求职。

陈公献原注，认为是贵人自己出游，故宜“乘间”（瞅机会）去求他，所以也有不走正途而获利之象。

列席则有酒筵之娱。

盖未为夜贵，二贵相会入贵家，故有筵会之象。托贵干

贵事无不遂矣。

解：乘临均可。丑未为二贵，相遇则有二贵相会之象，未为酒食，故有筵会之象。

还绛宫坦然安居。

居亥又曰登天门，此时六凶俱藏。盖蛇雀之火而伏于水，勾陈天空之土而伏于木，白虎之金伏于火，玄武之水而伏于土，且亥乃夜方，日之劳扰者至此而坦然安居矣。

解：亥为绛宫，贵人临亥，为贵登天门，神藏煞没，天下清平，一切按规则进行，贵人垂拱而治，夜间可以安居矣。

入私室不遑宁处。

盖酉为日月出入之门，有私门之号也。夫贵达而在上，致君、泽民、律身、行己，自当持正，以至难进易退。趋谒于私门则律己不正，而清议所不容矣，岂遑宁处也？

解：贵人临酉，酉为私门，又为少女，贵人失其持正之心，行暗昧之事，被社会舆论谴责，无法安宁。

“致君、泽民、律身、行己”，辅佐君王使之成为明君，有恩惠于百姓，严于律己，行为正当，这是对贵人的修养要求。若反其道而行之，则必致烦忧，不能心安理得。

但见虺蛇惊疑扰乱。

前一虺蛇乃丁巳火神也，主火光惊疑忧恐怪异。盖凶神也，以其离贵人前一位，故曰前一也。

解：虺蛇主惊恐、忧疑、纷扰、惑乱。虺蛇为妖蛇，有毒，一派小人之象，它轻狂无耻，十二支位的不同性质，就是这条蛇所临的不同环境。它在不同的环境中屡屡表演“变脸”，尽显其见风使舵、含沙射影的阴险。

掩目则无患无忧。

居子也，不惟子水克巳火，且居夜方有掩目之象。蟠伏栖息之时，其凶焰无所施，无患无忧矣。

解：蛇临子地，蛇的种类繁多，习性不同，有的白天活动，有的夜间活动，有的昼夜活动皆频繁。原注说子为夜间

蟠伏栖息，似无确据。不若理解为蛇遇仲冬，蛰眠隐伏，解之亦无灾。

蛇乘子水，则入水化龙，也没有施恶之心。凶神不肆虐，故无忧无患。

蟠龟则祸消福善。

盖丑中有暗禽星龟也。夫蛇与龟姤亦离坎交济象。岂复有祸心于人哉？是以祸消，占者修善以立身，斯福不穷矣。

解：蛇在腊月，也是蟠曲蛰伏。祸亦消，做事利则福善。原文以蛇与丑合，龟蛇相蟠，离坎交济，可能是阐明一种天文背景。

“修善立身”者，也是告诫占者要守静，不可冒进。

生角露齿祸福两途。

居寅生角，盖火生于寅，荣旺之极，化蛟化龙，此为贪荣不祸，是以为福。

居酉露齿，盖火制乡，猖獗得志之地，且金石地无食，被蛇肆毒含饴，求口腹之计为祸，得此者退藏于密可也。

解：无论乘寅临寅，寅属艮，艮为山，寅为林木，蛇在山林，含精咀华，久而化龙，贱化为贵，恶化为善，转祸为福。

酉为毒、剑，蛇乘之，毒蛇得毒液利牙，为恶之能欲甚，大祸临头。

乘雾飞空休祥不辨。

居巳为乘雾，以雾为隐，虽毒目无所见，毒不得肆身，得此者仍宜避之。盖雾之蒙，彼固目迷矣，而我至此独不迷哉？倘误犯之，为其所噬，悔何及矣。

居午飞空，以蛇飞空化龙化蜃之气也。彼有此大志始有此大为，岂复毒人？纵彼不毒人，在我仍宜避之，不失为明智。

解：蛇乘巳为乘雾，原注说“彼固目迷矣，而我至此独不迷哉？倘误犯之，为其所噬，悔何及矣。”敌我双方都是迷

迷乎乎，如果恰好碰上蛇妖，就被它毒害，所以一定要小心，以免没处买后悔药去。噬，咬，吞。

蛇乘午为飞空，实际上巳午都在天位，蛇无论临之，均能化龙。火神乘火将，烈焰冲天，尘灰飞扬，能见度极低，让人莫测高深，所以说休祥不辨。

乘临巳午，吉处论是由小变大，高空飞扬；凶处论是头脑发热，爬得高，摔得重，因为火性焰焰不久；又主火烧火燎，紧急迫切；又主一步登天。《大全》上说：“火神火将，再遇火煞，火时，决主火烛（火灾）。”也可供参考。

入林兮锋不可砍。

居未为人林，未乃木库，以土有木，非林之象乎？林麓栖止，既有所蔽矣，其穴必深，当虽有刀锋无所施其利也。彼虺蛇有此优游之乐，必无肆祸之心，占者无所忌矣。然逢林有蛇，还当莫入。

解：未为木库，引申为林。蛇入林则隐藏深而人不能见，再厉害的武器也用不上，深入林中又恐被蛇所伤。

坠水兮从心无患。

居亥蛇坠能水居，则随波逐流，鱼虾为食，似无横路毒人之欲。在我则任其往返周旋，岂不从心所欲哉？

解：蛇乘亥坠水，亦为化龙，做事可以随心所欲，没有灾祸。

当门衔剑总是成灾。

居卯为当门，卯乃日月之门，则出门即被其害矣。有备者无害也。得此者预为之计，不待彼奋起而攻其不意。若趋而不顾，斯堕其害矣。

申者金刃之象也。金刃乃斩彼之物，而胡为彼所衔哉？火能克金，得以猖獗逞妖，衔剑盖异且妖之象。占得者惟退潜而避之，彼凶不能处，妖氛息而吾复何患哉？

解：蛇为凶怪之将，临卯门户，则妖氛之气入门矣，人灾宅祸。

申为刀剑，蛇之本家已与申合，蛇得剑更有凶力，所以主灾。

入冢而象龙并为释难。

戌为入冢。戌乃火库，有蛇入墓之象。彼深居而简出，吾往过虽不免小心翼翼，而彼非蟠伏路途之比也。

居辰象龙。蛇乃龙之从也，有化之机，若入龙之穴，有随化之义。夫彼贪上达必热于中，岂复深为我患哉？故可释难。

解：蛇临戌为入冢，乘辰为象龙。

蛇属火，加戌为入墓，火入墓则息，故凶焰消灭。实际上戌月北方气温已经比较低，蛇开始冬眠，所以说入冢，活动能力差，不伤人。

蛇乘辰，为蛇入龙庭，化龙。

蛇居亥、子、寅、辰、巳、午皆有化龙之象，只是形式不一。

总起来说，蛇入寒地则不凶，化龙贪荣而不凶，唯衔剑、临门、露齿最凶，有金则牙锋利。临门则肆凶威也。

朱雀南方文书可防。

前二朱雀乃丙午火神也，故曰南方文书、司讼、章奏、口舌之神，主火光怪异，去贵人二位，故曰前二。

解：朱雀为四象之一，南天七宿，合为一只大鸟的形状，五行属火，主文书、口舌。《心印》中的朱雀象意，即以这只鸟在不同位置的不同旺衰来判定吉凶。

损羽也自伤难逃。

居子，羽翼不成，进飞必难矣，占此者文书无气，而词讼口舌不凶也。

解：朱雀属火，在子受克，羽湿难以进飞，故曰自伤。既不能飞，则难以传送文书，占文书、考试则无望，而文书不就，则官讼、口舌也不会发生。无论是乘还是临，损羽这个象意都比较虚，用得也比较少。

掩目也动静得昌。

丑亦北方水气之余，制雀火，有投江破头之喻。盖彼既目瞑吾得有为矣。动静俱吉，无口舌之忧，讼息而文书不行也。

解：朱雀属火，遇丑寒土晦之，自然掩光。目属火，朱雀本家午为离卦，亦主目（这个象在邵子《断案》中有验）。掩光，故曰掩目。掩目与损羽类似，文书不就，官讼口舌不起。

安巢兮迟滞沉溺。

居寅卯为之。盖木皆火生助之神，且有山林之象，雀至山林结巢砌垒，育子贪荣。占者所喜有口舌消亡之义，而曰迟滞沉溺者，盖卜文书章奏事未免淹滞而沉溺。

解：壬学有“恋生”之说，寅艮为山，卯为林，鸟在山林，安巢生育，口舌文书也不会发作。寅卯为春天，

壬学更有“马恋生不行”、“鬼恋生不克”、“印恋生不生”之说，与朱雀安巢同出一理。

投网兮乖错遗忘。

辰戌为天罗地网，而戌为雀火库，而辰戌对宫，有丘墓象也。夫以朱雀之凶，入此不得飞扬，占者所喜也。故曰乖错遗忘，亦指文书事。

解：辰戌为天罗地网，在地上就是边远山区，交通不便，或是犄角旮旯，找也找不到。朱雀临地盘辰戌，文书投到了偏远之地，或是找不到的地方，所以说乖错遗忘。

厉嘴衔符怪异经官语讼。

雀居申能克制申金，其方得志之处也。厉嘴奋啄，所以口舌尤旺也。望文书固有气，而他占则诉讼之象，凶不可免。

居午曰衔符，古名真朱雀，有非细之讼，常人之忧，若士子入场，斯高中矣。

解：朱雀为斗禽，乘申则嘴化为金铁所制，威力倍增，故为励嘴。“励”，应写作“砺”，磨（刀）之意。这与蒿矢见

金、弹射得土是一个理。文书更速更利，官讼凶亦加倍。

午为朱雀本家，朱雀有符箓之象。朱雀乘午，雀在高空，衔符传递，飞驰而来。朱雀乘午为真朱雀，利考试。

临坎入水悲哀且在鸡窗。

临未言其巢于古墓之象。夫巳午未申俱在上，有飞空而翱翔之义。朱雀得肆之时也。主口舌不细，故曰悲哀，妻孥乌有不悲者乎？

临亥入水，火入水乡有投江义，乃甚喜矣。凶神无气何曰哀悲。盖亦指文书动用而言耳。若有急用文词不能得用，亦悲也。

解：朱雀临未为临坟。未为木库，木为朱雀之父母，故有父母坟墓之象，临父母之墓，故为悲哀。巳午未申均在上，故为天。朱雀临未，在父母坟前久久盘旋，悲鸣不去。

孥，男女也。

朱雀临亥为入水，其义与临子、丑相类。

朱为言，为文，入水则言辞悲切。悲切者必有因，盖因运势不佳。故入水临坎，不惟文书也。

官灾起盖因夜噪。

居酉为之。亦火制金乡，得以奋志为恶，其性好乱便生口舌，得此者必官非不免。又且酉为门户，口舌入门非官灾而何？

解：朱雀好斗之禽，酉为刀、针，亦有劬嘴之意，口舌官讼必大，故为官灾。若单论文章，是犀利之笔。

音信至都缘昼翔。

居巳为之，以巳未交午乃白昼象。雀至此最为有气，占凶则口舌词讼，占喜则起用文书，望人书信俱至。

解：巳午均在天位，又火神乘火将，轻清至矣。朱雀乘临巳午均为昼翔，文书、考试吉利，官讼口舌猛而速。

粤有六合之神婚姻佳会。

六合主和合、成就、宴会、婚姻，又名私门。

解：“和”、“合”是六合象意的核心。关系和谐、合作成事为基本象意，成就、宴会、婚姻、合作、圆满完整的人事物。又为天地之私门，利于阴私，而不会被发现。在光明之地则成就吉事，在阴暗之地则充分显示私门之用，逃窜隐私。

待命和同。

亥乃天门，我欲成就公私事端来天门之下待命，必成。

解：六合为舟车，亥为天门，六合临亥天使待命于天门之下，传宣和合之事，故为和谐、团结，凡事喜而易成。六合乘亥，水木相生且亥卯相合，也是和谐之象。《云笈赋》云：“木象化天门，经营自变。”卯加亥上，利于事业发展。

不谐惊悖

六合木入于巳火乡，烟灭灰飞，不吉矣。凡占忧惧不免。

解：六合居巳曰不谐，主惊恐、悖逆不和谐。巳为六阳，为阳之绝地，多主非灾横祸，六合入之，木入火乡，灰飞烟灭，故虽相生，实则不谐。

反目兮无礼之事端。

子水也，六合木也，何为反目？盖无礼之刑也。凡事必起于无礼，以致彼此不投而有反目也。

解：六合乘临子，虽有水木相生之雅，但子既为阴暗，水盛木漂，故子卯相刑，母子反目，理法不容。无礼，就是不合社会公德和礼制规章。

私窳兮不明之囚地。

居酉，以卯酉为私门，六合又乙卯之属，以私并私，以门复门，乃出入私门逃窜。且六合之木而临从魁之金受克，故囚地重复私阴，故曰不明。此者惟奸淫阴私是利，而正大反映也。

解：六合乘酉为私窳。两个私门相会，所以阴私之象非常强。故有逃跑、藏匿、放荡、自私、私利之意。占人多淫欲自私，占事情多阴晦不正大，占女子多淫荡，占属下常有隐瞒跳槽、里通外人之事。酉为少女，六合为私门，酒色之

象特别明显。六合为私门又为舟车，背人而行。

“此者惟奸淫阴私是利，而正大贞殃也。”一句最宜深思，盖吉得凶课，凶得吉课，晴得阴课，阴得晴课，亦返吟迁移之意。若阴得阴课，阳得阳课，则亦如伏吟不动之意。

乘轩结发从媒妁而成欢。

寅乃轩车，故为乘轩。申庚卯乙相合故结发，故结发。以从媒妁之言而有欢成之庆也。

解：六合居寅为乘轩，居申为结发。六合为双方和合，“六合寅卯兮亲情”，故有结缡之象。当女子订婚后，即用丝缕束住发辮，表示她已经有了对象，到成婚的当夜，由新郎解开；后世饮交杯酒前新婚夫妇各剪下一绺头发，绾在一起表示同心。申中有庚，六合卯乙，乙庚相合，木主毛发，逢金为修整之象，合则为集成一绺。

媒妁，引申为中介。凡遇六合，均主有合作之事，不仅是婚姻。

违理亡羞因妄冒而加罪。

卯辰有六害之凶，故居辰为违理。若临戌以己之私门而自就戌，以为六合苟合乃亡羞之征。占得此者必因自失检约，以招罪愆，非干人之害我也。

解：六合居辰为违理，居戌为亡羞，以临较佳。辰戌为牢狱之地，六合为天地私门，私奔了，结果跑到了偏远之地，过着艰苦、屈辱的日子。卯辰相害，卯戌相合但却是私门下贱之合（六合私门、戌下贱），都因为狂妄冒失而招来罪过，这是咎由自取。

以私门不正之神，遇杂乱之地、下贱之人，行不正之事，终至自伤，这个象意是很生动的。

愆，qi ān，罪过，过失。

升堂入室并为已就之占。

午为离位，似为升堂。卯则六合本位，故入室。二者合于堂合于室，岂非已就乎？占得此皆可成遂。

解：六合居午为升堂，居卯为入室，乘临都可。

午为堂，是研究事情的正式场合。卯为房室，其中心宿亦为明堂。六合居午，居卯，有在明堂之上确定事体、签定合同、合作成功之象，故为已就之占。卯午均为阳明之地，阳明则吉。

壬占判断，可以类比中华造字“会意”之法。会意就是用两个各有意义的象形符号合成一个字，这两个象形符号的意义合起来，就是这个字的意义。如“从”，表示两人前后相随、“比”，表示两人接近并立。课中见六合，又见午，把两个象合在一起，就是在堂上达成协议、合作成功之象。

纳采妆严总是欲成之例。

六合临丑乃贵之本垣也，以贱谒贵，妆饰不得不严，所以事上也。居未乃卯未有合庆，且太常酒食帛物之乡，似纳采之喜也。占得之者何事不可成也。

解：六合居丑为妆严，居未为纳采。

丑为人君、家长、尊长，六合为相见，欲见尊上，不得不妆饰严整。丑为田宅，六合居之，在家里见面，或是由媒介去说，接受审察，乃家宅喜庆之象。

古代婚姻成就过程中有“六礼”，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎。纳采是议婚的第一个阶段。相当于提亲，男方请媒人去女家提亲，女方同意，男方再去女家求亲。送礼，古俗为雁，因雁为随阳鸟。未为酒食、衣帛，禽为鹰、雁，合为和合，六合乘未 有和合婚姻、赠送衣物之象。

这些象，也有着非常浓重的“会意”之味。

或逢勾陈发用必然斗讼争官。

主征伐、战斗、词讼、争论田土事。

解：勾陈在天为将军，主战斗，又为官讼。本家辰，故又为田地。《心印》主要是从“争斗”、“官司”这个角度展开论述的。勾连、迟滞也有体现，如入驿下狱的象意。

更遇受越投机被辱暗遭毒害。

丑乃贵人之乡，以争神而入贵地，乃受迈越之讼诉而勾陈肆其侮于人也。若至子，乃土能克制之适，所以投其狂妄之机，尤可以展布其忿忿之心。占得之者亦惟忍而已矣。

解：勾陈居丑为贵地，有的书也写作“受钺”，钺是古代的兵器，似斧而大，受钺是砍头之意，受越则是被人无礼凌虐。

迈，跨，抢前一步；越，跨过，跳过。都有蔑视、故意超越、欺侮凌虐之意。丑为贵人本家，勾陈为战将，实力派军人不遵礼法，僭越礼制，在上者受辱，甚至遭到暗害；而那些实力派可能会受到伏击而丧身亡家。

勾陈居子为投机，阴暗之地，一撮狂妄之徒私谋行险，故为投机。既可能害了别人，也可能自己被逮而杀头。

《指掌赋》说：“勾刑卯酉，路死扛尸。”、“勾陈合太岁之神而刑冲日辰，定遭尸解。”可以见勾陈之凶。

遭囚兮宜上书。

勾陈遇寅乃克制之方，故有遭囚之象。宜上书者，彼凶既衰，而我得发上言告发其积害成愆之状。若不于此时制之，则过时仍肆虐而物受其害矣。

解：《入式歌》说：“本来入土主刑狱”，刑是刑罚，狱是官司。《大全·心印》说：“勾陈斗打在寅乡”，寅为文书、胥吏，勾为拘执，故为遭囚，宜上书辨明冤枉。寅文书，勾斗争，上书者据理力争之事，理亦通。

捧印兮有封拜。

巳乃铸印之方，而勾陈一印之模范，印铸而成以捧奉其上，非封拜而何？君子见之迁擢极速，常人见之反为可忧，自非有不法等情何干于印信也？

解：巳为炉，勾为印，二者相遇，有铸印之象。铸印主升迁、受奖、名誉。“常人见之反为可忧，自非有不法等情何干于印信也？”，充分体现了壬学“类各有占”的原则，同是铸印，不同的人占有吉有凶，百姓无事，要印绶何用？一般

是触犯了法律，在宣判书上盖章才用得着的。

临门兮家不和。

卯本日月之门，勾陈争斗之神入之，是争神进门矣，必家不和，以致抢攘纷更，人眷非宁，盖亦破败之征也。

解：勾陈临卯为临门，争神入门，家必不和，而外来的扰攘也是弄得鸡犬不宁的，总之是麻烦事不断的景象。“纷更”一词，很形象。

披刃兮身遭责。

酉金为凶器矣，况又阴爻肃煞之气，与勾陈之戊辰生合，彼凶斗之神而持此凶，岂有善念哉？然非理之举，法所不容，终于遭责，占者惟避其凶可也。

解：酉为刀、剑、针，勾陈为战将，乘酉则为手执利刃。不但争斗，还拿刀动枪了，争斗为流血，刑罚主死丧。

升堂有狱吏以勾连。

勾陈入辰非升堂而何，其神主斗讼勾连，故至辰则有狱吏勾连之应，知机君子生平无非礼之举，不过因他人之不法而及之耳。

解：辰为勾陈本家，勾陈为判官、狱吏，入本家则为法庭、监狱，故有被审判或囚禁之象。勾者，钩也。

反目因他人而逆戾。

午火生勾陈而何曰反目也？以勾陈好斗讼而午火真朱雀，尤讼之最者也。彼此皆反面相贼之神，孰肯相容也？故有反目之象。君子占之必被小人之逆戾波及之耳。

解：午为朱雀，为文书、官司、口舌；勾陈为争斗、公讼。朱勾相会，官司极大，《会纂》说：“朱勾允日莫兴词，妄举轻为自投死。”朱雀或勾陈作鬼，提起官司来，是自寻死路。大官司，当然是反目。两个争斗之神出现，勾又为勾连，所以事涉他人。逆，抵触，不顺从。戾，乖张。君子本无小事人行为狂妄乖张惹祸，波及了君子。

勾本乖张，在午极位，是狂妄至极矣。



入驿下狱往返词讼稽留。

未乃坦途如驿道也，故曰入驿。戌乃地网，又曰地狱，况与勾陈之戊辰对相冲射，乃下狱之象也。非词讼之往来而何？见者惟退避则否。

解：勾陈居未为入驿，居戌为下狱。

未属坤卦，坤为平野，故为坦途。西南得朋，有酒食之娱，靠近申驿舍，故为入驿。

戌为地狱，勾陈入之，会意亦为词讼之象。

未为坦途，戌为天涯，故有奔波往返。勾 未、戌皆为土，故为稽留。

趋户褰裳反复勾连改革。

夫申非门户之神，何以趋户目之？盖申前即酉户也，立此可以入门，故曰趋户。至亥而褰裳者，亥方夜静更阑，必褰衣而酣息，然曰勾陈反复者，申为坤地户也，亥为乾天门也。门户之内何立此等凶神，君子至此即返而抽身，稍迟则被彼勾执矣。

解：申为坤，为地户，又靠近西门，勾陈居之为趋户。申为道路、驿递，勾陈居申，人和文书反复往来，不断更动。亥为天门，勾陈临之扰乱，纲纪不正，天上乱成了一锅粥，人间的动乱也可想而知了。

褰，撩起、揭起衣服、床帐等。

路上不安静，该睡的时候不得安宁，烦心事缠身，这也是勾陈本性的体现。

青龙财喜虽主亨通。

主财帛米谷喜庆亨通，十二神中惟此神最吉，增福解祸。

解：青龙主财帛、喜庆，在不同的环境中，其发挥作用的情况也不相同。

青龙也是血神，克干，必有血光。以龙为财神，而血亦财象也。吾曾有甲日龙发用乘申而被刀割破手指事。

在陆蟠泥所谋未遂。

未近南离之火，故为陆；丑近北坎水，故为泥。夫龙飞于九天，潜于九渊变化而莫测也。若失地亦厄且困矣。蟠于泥在于陆非失地而何，欲望其遂也难矣。

解：青龙居未为在陆，居丑为蟠泥。龙神飞天、游江、入海方能显其神通。《易经》之中，龙是阳气的象征，未为二阴，燥土壅滞，阴气渐渐衰歇；丑为二阳，寒冰未解，阳气未舒。此二处，均是龙阳之气不能大有所为的地方，力弱做事难成，故云所谋未遂。

有友来占，龙乘丑加干，直断财务吃紧，点头称是，妙绝！

登魁兮小人争财。

戌乃河魁也，以青龙之吉神而入网罗之地，则小人争财之象矣。财之神落此，所以致小人之争也。

解：青龙居戌为登魁。戌为聚众，又为卑贱小人。戌月阴气旺盛，龙阳无力，君子退位，小人得势，龙财入之，故必相争。

龙为高贵，戌为印绶，为领袖之神；戌乘龙神，占官是显宦，占工作是高级职员、部门负责人。

飞天兮君子欲动。

以辰乃龙庭也，而曰天者，戌亥子丑象地在下也，辰巳午未象天在上也，故曰飞天也。青龙若飞腾在上，君子有为之时也，非欲动乎？

解：辰居天位，五阳之地，又为龙庭，青龙先论乘临，均是大志有为，飞腾万里。这种气势，在实战中要仔细体味乘云驱雷利以经营。

寅乃青龙之宫，有乘云出入之象，占谓云从龙也。卯乃震为雷也，龙为云，非经营之时乎？驱雷乘云而得以施为布。

解：青龙居寅为乘云。寅属艮，《易》曰“艮为云”，故曰乘云。《系辞》曰“云从龙，风从虎”。青龙居卯为驱雷

卯属震，震为雷。风云际会，电闪雷鸣，正是飞天布雨，大展宏图之象，当然利于经营。经营，做事之意，不仅是商业行动。

伤鳞摧角宜乎安静。

申乃阳金，酉乃阴金，金能克木，青龙之甲寅所深畏也。至此有退鳞折角之象。吉神遭厄，岂福佑于我也，惟安居守静而已。

解：龙乘申为伤鳞，乘酉为摧角。龙阳气至秋而摧折，龙木阳和之气受金刑煞之气克害，破财伤官。这个象，在实战中相当灵验。正如《颐旨经》所言：“龙无鳞（未上）则伤身之害至，折角（申酉上）则斗讼之愆生。”

烧身掩目因财有不测之虞忧。

居午烧身，居巳掩目。以青龙木得水为喜，而见火为仇，巳上入蛇穴，尤为不吉。故有掩目之象。午乃南离真火，故曰烧身，青龙有此不足，尚可赖之为财神？若求谋财物则有莫测之忧。

解：青龙乘午为烧身，乘巳为掩目。乃取木入火中被焚之象，求财应验。在占别的事情时，以吉论。

邵彦和《断案》以龙临午为退鳞，钱财消索，这是从财的角度来考虑的。龙临巳午为飞天，事业远大。

是吉是凶，以整体课传气势和所占事业为断。

入海游江因动有非常之庆。

居子入海，居亥游江。盖俱水也，青龙得水，何吉不生？吉福斯民，占者动则有非常之美。

解：子为海，亥为江，龙乘子为入海，乘亥为游江。青龙得水，“优游”安乐之象。做事多吉而顺。

后有天后之神蔽匿隐私之妇。

主隐私暧昧之事，蔽匿秽污之神，性似柔而实刚。

解：天后本家属子，极阴极暗之位，故为厌翳之神，也就是像云彩一样挡着，好的东西和坏的东西都被隐藏起来看

不到了。所以主蔽匿、隐私、暧昧、秽污。天后又为妇女之象。《心印》论天后居十二位，就是以妇女和秽污之象引申开去的。

守闺治事动止多宜。

居子曰守闺，居亥治事。天后妇人也，壬子乃天后本家，故象守闺阁也，亥乃乾健自强不息之地，有治事持家克动之道也。二者动止相宜，得其道之正也。如当旺相，其庆深矣。

解：子为内房，故为守闺；亥为天门，刚建不息，妇女临天门，巾帼不让须眉，有治事理家之才。亥子均为阴位，幽人贞吉，利于妇妇，所以说无论是动还是静都可以。

倚户临门好淫未足。

居酉倚户，居卯临门，以秽污之神而入卯酉之私门，非淫奔之象乎？除奸私之外而正大之举反见殃。

解：天后乘临卯酉，皆淫奔之象。天后为污秽隐私，临于门户，多情多动。

天后为恩泽之神，临卯酉则上天荫庇，一切如意。《指掌赋》就说：“天后临卯酉一举成名”。

褰帷伏枕非叹息而呻吟。

居戌褰帷，居午伏枕。盖戌土克水病象，丑戌昏黑之时，有褰帷之象。

午乃昼长午寐之时，故曰伏枕。二处皆卧而不快，故曰叹息呻吟，非病即事不遂也。

解：天后乘戌，被戌所克。天后乃女弱之象，最忌被克受乘神克、乘神受地盘克皆主凶，主疾病，故褰帷卧床养病。

天后妇女，午为堂，幽人登堂，不合礼法，必受申斥；天后厌翳，遮蔽午之日光，心中抑郁，故以昼长为名而伏枕休憩。

裸体毁妆不哭而羞辱。

居巳裸体，居辰毁妆。壬子遇巳，有露暴之伤，刑克之地，故曰裸体。辰为水之克贼，天后至此而毁妆，形体裸

而见伤，毁妆易容而不饰，非羞辱而何也。见此者悲灾必矣。

解：天后居巳为裸体，居辰为毁妆。水至巳而绝，干涸见底，故有裸体之喻。天后安弱，辰辰所克，妆容毁乱，故为毁妆。二者皆羞辱悲泣之象。《大全·心印》说：“丑乘天后阴人忌，有孕动患伤胎气。”辰乘天后主损胎，常人有肚腹之疾病。

优游闲暇盖因理发修容。

居寅理发，居申修容。平旦而起理发时也。申哺时，容残妆褪，故有理发修容之义。无非不遂也，且水与木金不克，故主优游闲暇，得其平和也。

解：寅为发，又为功言会计，天后乘寅有妇女理发之象。传送主刀，又为变动，故有修容之象。陈公献以一天中的生活规律为喻，寅为清晨，妇女梳妆之时故理发；申下午，补妆之时。水木、金生相生，一片闲雅之象。

悚惧惊惶缘为偷窥沐浴。

天后子与丑六合也，有私匿之情，窥之恐人知是以偷窥。未有井宿，而壬子水入之有浴，则畏人至矣。二者皆有惧疑之心，故曰悚惧惊惶。

解：天后居丑为偷窥，居未为沐浴。悚，sǒng，害怕的样子。丑为二阳，阴气尚盛；天后厌憎之神，所行必非光明之事，故为偷窥。未中有井宿，天后水入而为浴。天后乘丑未，所为皆阴私不正之事，且受克，怕被人知，故悚惧惊惶。

太阴所为蔽匿，祸福其来不明。

主阴私、蔽匿、奸邪、淫乱、暗昧不明，又为冥冥中之默助。

解：《神将释》指出：“凡太阴所为，虽福亦是蔽匿之事。”太阴主象为暗昧，一切暗中之事，无论好坏，皆以太阴为象，比如地下工作、保密工作、走私、暗访等。太阴又为冥冥中默助，徐道符就说：“太阴六合来加日，冥福佐之登远程。”太阴为地户，庇护一切。太阴又为妾侍，故主淫乱。

太阴施展妖媚，在不同环境中逞其暗昧之能，是《心印》设喻的出发点。

垂帘则妾妇相侮。

居于正北也，端门向明垂帘，昏夜无见，所以妾妇居阴位，得施其慢上之心而欺侮之，不过群小别地生非而已。

解：子在极阴之位，又为内房，太阴为暗昧，又为婢妾。太阴临子、乘子，皆有卧室垂帘之象。阴气者凝结，小人结党凌虐阳气，妾妇慢上侮主，不遵礼法，产生麻烦。遇此象，均宜小心从事。

入内则尊贵相蒙。

丑乃斗牛之墟，天乙贵人之位，至尊而受此阴蒙则蔽其明矣。乱之始也，君子必谨焉。

解：天将之本家，是其“老巢”，也可能就是能量之源。太阴乘临大吉，入贵人本家，尊者受其蒙蔽，贵人为造化，不司权则纲纪紊乱。

被察兮当忧怪异。

盖太阴辛酉与戌六害，且河魁刑狱之方，非被察象乎？欲饰其非则愈怪且异故当忧也。

解：太阴乘临戌，酉戌相害，戌为狱吏之象，故有被纠察之象。太阴本主暗昧，为隐藏自己的罪过就会更加暗昧，达到怪异的程度。

造庭兮宜备乖事。

辰乃龙庭也，且与酉合，而太阴之妖媚必与天罡相得，然彼刚之眷宠必夙，亦不常无也。乌得不争宠而乖变哉？

解：辰为龙庭，阳刚之象。太阴妖媚，辰酉相生，有阴惑阳而邀宠之象。小人得宠则必恃宠而为恶，所以要小心乖违之事。

跣足脱巾财物文书暗动。

居寅跣足，居午脱巾。盖寅方平旦之时，有跣足之象，午则长昼昼眠，亦必有脱巾矣。然太阴之金能克寅木为财，

而午则朱雀反制太阴，二者乃财物文书俱暗中动也。

解：这一句以女子在一天中不同时段的生活场面为喻。寅时尚未起床，太阴临寅克下，克者则无，故跣其足。跣，xi n，光着脚。午时是午休的时候，午为头面，故为巾。

太阴所临之地，则有“暗”中行动之意。寅青龙本家主财，午朱雀本家主文书，太阴无论乘临，均有财与文书暗动之象。暗动，可以理解为不光明正大的，或暗中的。比如某些部门工资虽低，但福利却高，就是“财物暗动”。

裸形伏枕盗贼口舌忧惊。

居亥裸形，居巳伏枕。亥乃夜深就榻，有裸形之象。巳则克制太阴，必伏不起乃伏病卧床之义。并主忧疑口舌盗贼。盖巳乃蛇主惊恐，亥乃玄武主贼盗忧疑也。

解：这一句，仍以生活场面为喻。亥是睡眠的时候，故为裸形。实际上亥脱酉之气，即是裸形。巳克太阴，女子有病，卧床之象。

亥为玄武本家，乘太阴，盗贼在晚间出来行盗。巳为非灾，又为螣蛇本家，主惊怪、轻薄、骂詈、多言，故为口舌。两个方面都会带来忧惊。

闭户观书雅称士人之政。

居酉闭户，居未观书。酉乃太阴之本家，好静故闭户。未乃离明之次，土金生养，故曰涵咏优游。二者安且吉也。

解：酉为太阴本家，又为门户，故为闭户。未为二阴，阳气仍盛，太阴居之则阴阳相得，有汲取营养之象，故为观书。这二处均有安素平淡，大有读书人丰富内涵的样子。政，事务；士人，读书人；读书人的日常事务就是读书。

微行执政偏宜君子之贞。

居卯微行，居申执政。卯乃私门必袒裸之象。以人之非微行乎？申乃太阴旺地，得志行权之所，有执政象。君子占之非阴神之比时，当微行也，或当政也，亦持一贞之操而已。

解：太阴居卯，有出入门户之象，六合、太阴为私门地

户，故为微行，微行就是暗中非正大的行动。君子宜持正，方不致堕入邪道。

太阴居申为执政，申为太阴本垣，金主方正，申为当途、当道。古称执政者为当道。太阴本性暗昧，权柄在手，更要持正。微行不检只是误人误己，执政有偏则会祸国殃民。

玄武遗亡阴贼走失。

主贼盗、阴私、走失、遗亡、兵戈、抢攘。

解：《心印》分析玄武在十二位，基本上是以“贼盗”为推论出发点。但在实战中阴私、走失、遗亡、兵戈、抢攘等象绝不可忽视。攘，夺。

散发有畏捕之心。

居子散发，乃夜半其睡未醒，而子鼠乃虚惊之神，况玄武贼神自多怀疑，被惊而夜起有散发之象，怀畏捕之心，不过虚疑不害耳。

解：子时夜半，散发睡眠。盗贼虽然休息，但终是贼心不安，时时惧怕被捕获。但夜间不利捕盗，却利为盗，只是有虚惊，行不正之事吉，行正事难成。

升堂有干求之意。

居丑乃天乙贵人之位，能制玄武，不能行盗，以礼谒见，实怀穿窬之心，有所干求，不以实对也。

解：丑为明堂，玄武临丑为升堂。丑为贵人本家，玄武蒙蔽贵人，混水摸鱼，有干求之意。干求，请别人办事，或是求财、要东西。

爰寅兮入林难寻。

居寅入林。寅卯山林之地，盗贼有所凭依，捕者难以追寻，非穿窬得志乎？

解：玄武乘寅为入林。寅属艮，为山林。贼入山林，深藏难捕。所以玄武喜欢寅地。偶占失物，子将午时丁亥日，玄乘寅，勾与阴神空陷，马星发用，不可寻。果验。

愁辰兮失路自制。

辰土能制玄武，至此非失路乎？盗贼消亡，君子坦腹之时也。

解：玄武乘辰为失路。辰为勾陈本家，玄武乘临均有被捉之象。失路，就是走错了路。辰为罗网，贼入其中，就是走错了路被捉住了。

窥户也家有盗贼。

居卯盗贼入门之象。亦惟谨以预之而已。

解：卯为门户，玄武乘临卯均为窥户，贼入门。又卯太冲，卯、乙本有奸盗之象，玄武乘之，盗贼必矣。

反顾也虚获惊悸。

居巳乃昼方，非盗贼之利也。纵无人追逐亦反顾，既无追者，岂非虚惊也？

解：巳字乃反首之形，故玄武乘巳为反顾。巳白昼，玄武无法藏身，故为虚惊。

伏藏则隐于深邃之乡。

玄居亥乃夜方，又为玄之本位，深邃之象，捕盗者必难获也。

解：玄武临亥为伏藏。亥为玄武本家，又为极阴之位，贼人最喜阴暗。

不成必败于酒食之地。

玄居未，未乃土也克制玄神之水，欲盗不成。又未酒食之地，因酒而败，盗易获也。君子之庆，小人之忧。

解：未属坤卦，贼在平川，又受克，必被捉。未为酒食。

截路拔剑，怀恶攻之而反伤。

玄居午截路，居酉拔剑。午乃天地之道路，故取象于道路；酉阴金剑锋也，故为拔剑。贼势至此猖獗已甚，岂宜攻之？故攻之反伤。

解：子午为天地道路，玄武临之为正当路途，劫掠之象，故为截路。酉为剑刃，玄乘之为拔剑。二方贼不但心怀恶意，而且其势强盛，不可强攻。

折足遭囚，失势擒之而可得。

玄居申折足，居戌遭囚。申坤土且昼方制玄，贼所深畏，有折足象，刚金斩贼也。戌地狱，又土克水，故遭囚。二者贼失利，故捕之最易。

解：玄武乘申为折足。申本生玄，何以为折足失势遭擒？盖取申为阳方，又为坤土制玄之意。戌为狱吏，玄武乘临之，均有贼人被狱吏捕获之象。

太常筵会酒食相奉。

太常主筵会、酒食、衣冠、物帛，又曰安常吉庆之神。《易·坤》曰“安贞吉”，未居于坤，故有此象。

解：《心印》解太常临十二位，基本以“衣冠——印绶——职位”为出发点。

遭枷必值决罚。

常居子，土值水，有崩陷象，又子未六害，以害而陷有枷锁象。所以必致决罚而遭枷。

解：未居子为遭枷。土虽克水，未为田园，子为江河，正是江河决口，淹没田地，责任官吏被降罚之象。

侧目须遭谗佞。

常居寅木克太常土，有虎豹在山之势，而太常土何敢与之敌也？况未羊逢虎受其制敢怒而不敢言，亦惟侧目而已，尚畏有谗佞于傍谮之也。

解：常为印绶，寅为胥吏，寅虎未羊，胥吏作虎，贵官为羊，寅暗未明，故有谗佞之象。侧目，让人不敢正视，比喻小人得势，君子敛气，敢怒不敢言。谗佞，说别人坏话，或巴结别人。

遗冠也财物相伤。

常居卯私门，以冠裳之神而入私门，有冠不正象，故为遗冠。然何以曰财物遭伤？太常亦土，为财物衣帛，主失去者，以土破卯木之克也。

解：太常居卯为遗冠。卯为私门，太常为冠裳。入私门

则衣冠不正。贵、常、龙、合均有财物之象，临私门则有遗失之忧。

逆命也尊卑起讼。

常居戌逆命，未戌刑，且河魁为狱网之凶。未在上，其位为尊；戌在下，其位甚卑，二者相刑非尊卑相讼乎？

解：太常临戌，衣冠印绶被投掷在网罗之地，下戌且来刑未，在下者不尊礼法，故为逆命，尊与卑者因之而争辨是非。讼有二意，一是打官司，二是争辨是非。

衔杯受爵不转职而迁官。

常居申衔杯，居丑受爵。申为传送，太常酒食，二义详之，似衔杯矣。冠裳之象，而非转职之吉乎？丑乃天乙之宫，以太常而拜至尊，非受爵乎？

解：太常为官职，申为杯，有衣冠，又有酒杯传递，一幅升官授爵、举杯欢庆之象。

丑为贵人本家，人得穿上官服来见天子，也是受爵之象。铸印捧觚不征而喜庆。

太常居巳铸印，居未捧觚。太常印绶，巳铸印之位，公器非征召不用也。未乃太常本位，宴会之宫，捧觚酬酢有喜庆也。

解：巳为铸印之方，常为印绶，太常乘巳为铸印。觚，gū，盛酒之具，又是古代写文用的木板。未为酒食，太常冠裳，升迁而酒筵祝贺，故为捧觚。

乘轩有改拜之封。

常居午为乘轩，午乃天地之道路，乘轩之象也。又立南向北，面君之象，故改拜之封，君子之庆也。

解：午为天地道路为天马，又为正阳，有奔驰于明光大道之象，故为乘轩。午当先天乾位，人君之象。以太常冠裳而奔驰道路，朝觐至尊，有升迁改动之喜。太常居午，是一片阳明光辉之象，故主吉庆。

佩印有用迁之命。

常居辰为佩印，辰乃天罡首领之神，与太常印绶并之，乃佩印之义，必主迁除。

解：辰为印，常为绶，用绶（丝带）把印挂在腰上，有升迁之象。

亥为征召，虽喜而必下憎。

常居亥征召。亥天门有征召冠裳之象。但未土在上，亥水在下，水必惮土之克，故虽喜而下憎也。

解：太常冠裳，亥为天门、京都，“万国衣冠拜冕旒”，入朝为官。故为征召。《指掌赋》又云：“常作登明，亲朋酒食。”

下憎，常在上，下克亥水，未亥本相合，但下克则变恩为怨，在下之人憎恶。

《金口·三才赋》云“登明征召”，意指龙常贵合虎勾空临亥上，均有征召之意。以文看青龙，武看太常，贵人宰执之象，六合公吏之形，空为印绶，施大功成大事必有白虎，勾为将军之神，自天子之门而出，生我贵无更替之时，克我死无葬身之地，有吉无凶。

酉作券书，虽顺而防后竞。

常居酉曰券书，太常未土生从魁之酉，金得助矣，魁则锋刃成功，宜书之左券，有何不顺也？但酉金太强自刑其方，终有后竞，勿以身贵而贱人，勿以独断而违众则吉。

解：未为武将，酉为刀锋为石，有大将破敌，勒石记功之象，故为券书。酉为自刑，故防后竞。

白虎道路凶灾病丧。

虎主道路、刀剑、血光、官灾、疾病、死亡，至凶之神也。

解：《心印》白虎十二位象意，以信息、疾病死亡为推衍出发点。

溺水音书不至。

虎居子溺水，居亥亦然。虎喜山林，主道路，今溺陷水

中，则道路不通，不凶矣。盖至凶之神而为陷没，有何不利？勿以道路阻而音不达为忌。

解：白虎临亥、子为溺水。亥子为极阴，又为夜半，行程昏暗难行，无法送达，故为音书不至。原文说“至凶之神”“陷没”故无不利，似有不妥，虎凶兽，遇暗则更肆其威，凶炎更炽。

焚身祸害反昌。

虎居午焚身，居巳亦然，在彼白虎之金，固所畏忌，而占者反昌矣。何则？白虎丧凶血光之神，既已焚身何能为患？

解：白虎乘临巳午均为焚身，虎被焚则无法逞其凶性，故而反为吉昌。问音书，得火神催动，反而更速。

临门兮伤折人口。

虎居卯酉为临门。虎守卯酉之门，一家惊惧不宁矣。轻出无备者莫不为之噬矣，故曰伤折人口也。

解：白虎主死丧疾病，临门则煞气入之，凶祸连绵，伤折人口。

在野兮损坏牛羊。

虎居丑未为在野，以丑未田野之象也。白虎在此固似无成，而丑中之牛未中之羊为虎所噬，贪哺啖无后凶矣。

解：丑未为田园，白虎临丑未，横冲无忌，牛羊受伤。登山掌生杀之权。

虎居寅，其威自倍，仕途占之当有生杀之重柄。常人占之凶不可当。

解：虎者，权柄也。寅居艮，艮为山，属相为虎。虎者山林之王，入山当然掌生杀大权。

落阱脱桎梏之殃。

虎居戌，戌乃地狱，吉神入则凶，凶神入之则凶焰猥衰，不复孔炽，占者不被其殃，往返无虎截路，犹桎梏之脱也。

解：戌为牢狱，白虎临戌为入阱，无法施其凶。实质上，戌为山、偏远，白虎跑到偏远之地，则大路无虎，可以畅快

前行。桎梏，脚镣手铐。白虎亦为刑罚。孔，大；炽，烈，不复孔炽，就是威力消散，不再猖獗。

衔牒无凶即可持其喜信。

虎居申，乃白虎本宫，彼贪其巢穴之荣，而无复肆噬之心，故有喜。而曰衔牒者，乃传送往来之神，牒信之象也。

解：申为坤，白虎临之，“虎落平阳”，没有威势可言，无凶。白虎行于坦途，而无凶焰，故可得喜信。

申为牒，牒是文件或证件。白虎乘申，乘为“持有”之意，故为衔牒。申为传送，故又有递牒之象，占文书、证件的获得，可以此为类象；课见衔牒，又主有文字通知之类。

啞人有害终不见乎休祥。

虎居辰，辰中有尸乃虎噬尸，既曰啞人何复有吉祥也？得此凶占，亦惟避之而已矣。

解：白虎为死丧，本家申为骨，金口直以白虎为骸骨，辰为坟墓。啞，虎咬人。休，吉庆，欢乐；祥，吉的征兆。白虎乘临辰均有白虎食尸之象，故无吉而有凶。

天罡为领袖之神，白虎为威猛之将，白虎乘辰，气势非凡，做鬼煞大凶，做生气大吉而速，因刚速而阴柔缓。

天空奏书之神以天乙尊者无对。

天空后六戌戌土神也，其神无形无影，由正对天乙至尊，即空亡也。由无收对至尊而虚其位，故曰天空，专主诈伪不实，曰奏书者，言惟执书以奏，则此片时可对至尊耳。

解：天空是贵人所对的一个位置，本来没有固定的人，有人有事要向贵人汇报，就临时性地站在这个位置。《神将释》中说“天空司直，欺情诈弊。”司直，在不同朝代各有不同职权，丞相司直是汉武帝设的，职责是帮助丞相举奏犯法的大臣，后世有大理司直，有审判和纠察之责，所以天空是主纠察然后上奏，可以直达圣听的，所以，天空即是空亡，也是奏书。

天空为航空、电话、空谈、网络，又为谈判、合同、护



照、试卷之类神。

《心印》没有分析天空居十二位的象意，《神将释》所论系从天空为谎诈出发的，理解的时候，要特别注意“会意”之法。

伏室在子，患生于妇女：子为妇女内室，虚诈之事因妇女引起。

居家在戌，事因于奴婢：戌为贵人本家，居为居家，戌为奴婢，虚诈之事因奴仆引起。

侍侧在丑，诈尊长之言：丑为贵人尊长，谎称贵人的言语，假传圣旨。

趋进在未，起货财之利：未为衣帛财物，诬赚得财。

受辱在巳，被制在寅，然自别其是非：土至巳而绝，故为受辱；天空乘临寅皆主官讼。

识字在午，鼓舌在申，实难分其真伪：午阳明之位，能烛照天空之诈伪，又为朱雀本家，故为识字；申为音声，在空中亦为声，故为鼓舌，谎话连篇。

凶恶在辰，乘侮在卯，有暴客以欺侵：辰戌皆凶恶，辰作天空凶恶之象；卯为门户，天空临之，虚诈入门，平空起风波。

巧说在酉，诬词在亥，值奸人之谋计：酉地阴盛，蔽匿，亥为极阴，更增天空虚诈之能，酉属兑为口舌，故为巧说。

### 三、课名象意概述

神虽所主休征，必察卦名之义。

解：支神天将代表吉凶的一个方面，在判断时还要看卦名（课名）的意义。《心印》在第三部分阐明课名象意，辞简而要，熟读成诵，可以体悟壬课的气韵、体。诚然，这部分论述远没有《课经》来得细致，但简要的东西更容易形成整体认识。而整体认识无论是初学者还是高端者，都是功力的体现。

课体有两个层次的意义，一是课名，指某种特定的类象

组合；二是在实占中，对于课名的组成类象进行具体分析，辨别此课体之真假，从而判断吉凶。《心印》在本部分只略提课名象意，作为参考因素。理解的时候，既要深思，又要简化。

本部分共提到课名三十多个。

元首象天，重审法地。象天者先喜而后忧，法地者先迷而后利。

象天者，上位之动用也；法地者，下位之动用也。以其上克其下，故先喜而后忧；以其下贼其上，故先迷而后利。

解：元首统乾之体，重审统坤之地，天地对举，互文见义。元首上来制下，一切都合理合法，占事易成，故为喜；但上下相克为不谐和，终有忧虑。重审下去贼上，逆理犯份，故为先迷（开始的时候晦滞阻节），但由于能再三思索，采取合适的方式方法，也能收到全功。

逢元首主自上而下的行为，重审主三思而行。

知一则得一为宜。

比用卦又名知一卦，知一不及其他，惟一得则永得一也。

解：比用为亲、近，人、事、地、物皆亲近；又为双。

知一为二中选一，多中选一，占选择之事最宜。

见机则不俟终日。

涉害之深者曰见机，不俟终日，言机贵速者，虽密而易失也。

解：涉害之深，主历尽风霜，必有长时艰险，且见机者孟上神也，孟为开端，还有好长的一段路要走，主迟滞。何由“不俟终日”？当天完成，比喻发生极速，似与上文矛盾。履霜而知坚冰将至，前途会艰险异常，宜当机立断，速速行动，否则后患无穷。

遥克所卜难成。

遥克者神遥克日名蒿矢，日遥克日名弹射，二者皆力不雄也，故所卜难成，观蒿与弹之意自明。

解：蒿矢与弹射，1、远来，蒿矢为外来，弹射为内去；2、力量均不足；3、蒿矢课传见金、弹射课传见土，则力雄，若空亡又主有声无实。

### 别责所占罔济。

四课不备而无遥曰别责，尤无力之甚也。故凡占罔济也，不过利守而已矣。

解：1、课不备，已是无力的，再从别处发用，更是无力之甚，事多不成。2、从别处发用，意想不到的人物来及事情发生，又主另辟捷径。

### 冬蛇掩目虚警而终不伤。

昴星卦有螭蛇发用曰冬蛇掩目，卦既曰掩目之蛇，则人得而害彼，彼不得而害人，不过虚凶不成实害也。

### 虎视转蓬出外而稽留不起。

昴星卦白虎发用曰虎视转蓬。卦既曰虎视则凶不可当，即犹蓬转而避之可矣。

解：昴星课统履之体，主风波险恶。柔日为冬蛇掩目，在家内潜藏；刚日为虎高转蓬，在外稽留不能回。

### 伏吟任信宜用静去盗非遥。

伏吟刚日自任卦，柔日自信卦，主静也。逃去之人及盗贼失物俱不远也。贵顺支前一位寻之，贵逆支后一位寻之。

解：刚日伏吟为自任，柔日为自信，均主静伏，逃亡、盗贼、失物俱主近处。“贵顺支前一位寻之，贵逆支后一位寻之。”系古法，实践中比较少用。比如子日，贵人顺行则丑位寻之，贵人逆行则亥为寻之。

### 返吟无依则复旧往来不一。

返吟来去不定故曰无依倚也。凡事不定且干远。

解：上下有克的返吟名为无依课。返吟十二支各居冲位，无法安居，故有复旧（回归原位）之想，所以主来往动变。

八专之音不宜男子波波，帷簿之名不利妇人嘻嘻。

八专卦干支同位内有怨女，外有旷夫，故曰帷簿不修之

卦，多淫佚之意也。

解：旷夫，壮年独身男子；怨女，年长独身女子。旷夫怨女，多情多欲。波波，往来，跑来跑去；嘻嘻，不庄重，放荡。八专干支同位，内外不分，男淫女荡，丑名远扬，又名不修帷簿。

### 龙首累逢君命恩赐频加。

太岁月建月将贵人同为发用曰龙首卦，君子则有恩命出自天子，常人利见大人。

解：《课经》以“凡太岁月将乘贵人发用，为龙德课。”太岁为天子，月建为诸侯，月将为台省部院，贵人为百神之主，相并发用，官职高迁，常人灾祸。

龙首为极贵之象，常人无异。

龙战屡见改革灾祸不已。

卯酉日辰行年发用，又值此者名龙战卦，不问君子常人俱主更革灾祸不一。

解：卯日占卯发用，酉日占酉发用方为龙战，否则不是。卯酉为二分，主变动，但据课传神将定吉凶，灾还是喜不一定。

### 官爵改拜升迁。

驿马发用名官爵卦，主改拜升迁；常人得之，反摇动不宁。

解：驿马主动，旺相而逢龙常贵合君子高升，常人出行获利；若休囚而逢空、蛇、玄，君子差遣烦劳，常人奔波劳苦。

### 富贵增财吉庆。

贵人发用主增财喜庆，君子常人皆吉。

解：贵人乘旺相气、上下相生、发用为富贵课，天官赐福，福财喜庆。

### 斫轮铸印官职须迁。

卯加申发用曰斫轮卦，戌加巳发用曰铸印卦，有官者必

迁，无官者反不能当，而有官非口舌。

解：常占得之俱为迟滞之象，此二课亦主外行及乘车之象，试之屡验。

又铸印者，印得火冶锻而成，受苦不轻，故此课占官贵则宜，占常人则多方煎熬，占婚多次方遇佳耦，占讼以小翻大而受尽磨折，占出身白手而成历尽艰辛。

高盖乘轩鼎席必致。

午卯子三传曰高盖乘轩卦，亦同斫轮铸印断。

解：正七月占，午为天马，三传午卯子为高盖乘轩，官爵高迁。不是正七月占，为三交课，阴私蔽匿。占出行，轩盖是急速之象；占病必死，占家宅，三传非死即败，伤人败家，多淫佚。鼎、席，非高贵者不能用。致，获得。

芜淫主琴瑟不调。

夫干也，妻支也，上神互克干支名曰芜淫卦，主夫妻异心。

解：琴瑟不调，夫妻不睦。干上克支，支上克干，互相克害，夫妻异心，还主各有外情。

佚女必渎乱太甚。

初传天后，末传六合，更传见卯酉曰佚女卦，主淫奔不已。

解：天后主厌翳不明，六合为天地私门，二者相会于门户，淫荡私奔。

是知三交为三匿。

子午卯酉仲神全见于三传曰三交，主藏匿阴私不明之人。盖此神皆五行败气，主人昏晦，收留此人异日不利。

解：三交课，一片阴浊暗昧之气，运势昏昧，又多色情、逃亡、隐匿。

九丑定灾殃。

乙己戊辛壬日更得四仲相并，而又大吉加仲曰九丑卦，主占者家长有灾。

解：九丑主家门不利，逢蛇虎墓空等凶将，主家人亡。斩关不利安居，波波不定。

罡魁加干支更得合龙名斩关卦，主不能安居而奔波不定。

解：斩关利于行动逃亡，他事不宜。占事一般情况下要努力拼搏才有出路。

游子不遑宁处，碌碌无常。

四季在三传本静，而丁神驿马入曰游子，主动而碌碌奔波不免。

解：三传皆是土，遇旬丁、驿马、天马为游子课，奔波不宁。土为四方，三传都是土，范围就很大，天南海北，无法安居。丑戌未为阳传阴，自外而归；辰未戌为阴传阳，出逃万里。

天狱忧刑罪责。

凡用囚死 更天罡加日本之上曰天狱，主官非口舌刑罚及身。

解：天狱课主官司，轻则口舌，否则家有死丧。

天网囚系灾伤。

凡时与地支并克天干而发用者曰天网，词讼，遭凶击常占多主病凶。

解：天网主官司口舌，捉贼必获，失物必回，哪怕年命课传有克发用之神，谓之破网。

悬胎主隐匿藏怀而胎子。

四孟在三传曰玄胎，主隐匿藏怀或为胎子。

解：凡得玄胎，主新人新事新物。但须详生绝病三胎分而辨之。

赘婿主伏潜屈辱或相将。

支辰加天干上被克为用曰赘婿，主屈身于人而支寻必依栖于人而相傍。

解：干尊支卑，支为干财，妻也；财支加干，妻凌于夫；

支加干又为传递之象，又为不备之象，故不得不入赘。赘婿在古代是极屈辱的，不像现在的上门女婿那个滋润。

无禄之名是上骄而下弱。

凡四上克下为无禄，上皆得意故骄，下皆受制故弱，无禄犹无路，凶之占也。

解：上骄矜而凌于下，下受制而含怒，上下离心，尽法无民，无民则设官何用？故为失禄，禄者位也。

绝嗣之意乃上下逆而上伤。

凡四下克四上曰绝嗣，下皆得志而逾逆，上皆受制而全伤尤凶之喜也。

解：四下贼上，上必族灭下，嗣绝宗灭。

又为励德以动摇为意。

贵人当卯酉之上为励德，贵人不自安则摇动也。

解：卯酉为阴阳易绝之位，分离变换之门户，贵人加卯酉，动摇不定；贵人动摇，天道失常，天下之事也是动摇不宁。

乱首以悖逆为心。

日加辰上被克曰乱首，悖逆之象。

解：在上者占得乱首，有下人欺凌；在下者占得乱首，莫作逆理犯份之事。

稼穡定自微而至著。

四季在三传曰稼穡，土有生万物之功而日渐增长，故自微至著。

解：土体坤之体，芸芸众生也；三传全土，聚萃之象。

“九层之台，起于垒土。”聚少成多。自微至著，就是从小到大，不起眼的一点点到彰明显豁的大东西。

曲直必福善而祸淫。

三传亥卯未为之，为福者愈增其福，有祸者愈益其祸，乃木日渐长象也。

解：福、祸，都作使动用法，使善的行为获得赐福，使

过份的行为招来灾祸。凡三传木局，皆有生长之势，吉凶都是慢慢发展。但要分季节，春夏渐渐生长；秋科慢慢消歇。

巳酉丑俱逢则伤情改革。

金局全主革故鼎新，且金乃破物之神，主刑伤之凶也。

解：金性决断，主分离。课中遇金，多主破损，占斗争有器械流血，占病产有手术。《大全·心印》云：“支辰三合为眷亲，假如子日见申辰。惟有巳酉丑三辰，岁中必定别阴人。”凡支辰三合，皆为亲眷，进入口之象，惟巳酉丑主阴人别离之兆。

寅午戌全见则意欲成亲。

火局全者主气焰熏天，上进象也，而急于进用有相亲傍之义也。

解：火性炎上，三传合局聚会，气氛热烈，上进之心强烈，三合为亲，故有急于亲近、成合婚姻之意。凡三传火局，都有上升之象。

缘关润下之首，惟宜施惠于人。

三传申子辰全为润下，主恩泽下流，惟宜施惠于人，不可独利而招尤。

解：万物之生都要依赖水之润泽，水性润下，故有给人恩惠、长养之功有。所以要多多考虑众人，不要自私自利，以免过于饱涨而堤防崩陷，招致灭顶之灾。即使不致灭顶，决堤后的残留也是很少的了。施惠则利己，吝独则伤身。

#### 四、支神基本象意

第四部分讲的是支神的基本象意，十分灵验。在理解的时候要放到抽象涵义的高度，这样才能应用广泛而深刻。

在《心印》里，把天将叫作神，把支神叫作将，这与金口诀是一致的，跟一般的大六壬书不同，这个请注意。

凡断吉凶，占从将意。

解：判断吉凶，支神也是很重要的参考因素，所以必须明确支神的象意。

大抵功曹为用木器文书。

寅乃木神，功曹乃奏书之神，故主文书。

解：功曹和太冲，代表了一切属木的、植物的东西；功曹为文书、文化、学校、公文、公务员等。

传送加临行程信息。

传送乃邮马故主之。

解：传送主道路、行程、行动、信息、声音、邮政、交通、传播、传递等。

太冲盗贼及车船，从魁金银与奴婢。

解：太冲主盗贼，在先贤例子中用到的较少，但这是太冲的基本象之一。《云霄赋》说：“子卯与玄武同传，当逢贼盗。”特别点出太冲为盗贼之象。舟、车也是基本象，比盗贼用得更多，基本上课中见卯，一般就是主舟或车。

从魁为金银、珠宝、钗钏、戒指、刀、尺、耳环等，又为钱，为婢女，乘天空则为奴，又主妓女、妾、秘书。课中一见酉，就以女子论。

辰为斗讼兼主丧亡。成为欺诈或称印绶。

天罡主斗争词讼亦名天牢天罗，主死亡。天魁主欺诈亦名地狱又主印绶之神。

解：辰戌都是阳土，刚强好斗。又为牢狱，也主死亡、屠杀（魁罡皆为聚众）

登明征召，太乙非灾。

解：亥天门，故主征召；太乙阳亢之地，故主非灾横祸。

胜光火怪丝绵。

午主光明怪异，又主丝绵文书。

解：午属离卦，光明。火外明内暗，人所不识，太为怪异。午为文明，文书之象；午为蚕，故主丝绵。

神后阴私妇女。

子水天后之宫，主阴私不明，事干妇女。

解：课中一见神后，要先想到妇女、子息、卧室、阴私

不明。

未为衣物筵宾。

小吉乃太常之官也，主衣冠、财帛、筵会、宾客。

解：未是个小市场，粮食、衣服、酒、小吃、女招待、老太太、寡妇、白头翁、巫师、尼姑、博士、井、牵羊的，架鹰的，画符的都在这里。

丑号田宅园囿。

大吉上神主田宅园囿之争。

解：丑未皆田亩五谷之象，以万物生于土。辰戌牢狱之地，但阳土高燥，所以只丑未为田地。丑又为宅、庭院、园林、苑囿，因丑又有高贵之象。

大吉小吉会勾陈因田宅而争讼。

丑未主田宅，见勾陈斗讼之神，必因争田宅而起讼。

解：这里还是用“会意”法，丑未国园宅，勾陈为田宅又为争斗。

从魁河魁乘六合为奴婢之逃亡。

酉主婢，戌主奴，乘六合之私门，乃奴仆逃亡之象。

解：当今之逃亡，有跳槽之意；二魁乘私门，又有下属耍诡计蒙骗上司之意，还包括男女关系不正常。酉为女下属，戌为男下属。

## 五、分类占略例

本部分举了分类占的一些常用类象。

文宜青龙不战，武欲太常无伤。

文看青龙，武看太常为类神，旺相相生必吉，上下相克必凶。

解：文官以青龙为类象，武官以太常为类象，青龙又是占官的泛类，太常又为印绶之象。要不空亡、不受克、乘旺相才行。青龙克地盘为龙神克下，主被朝中大臣所嫌弃而罢职；地盘克青龙为龙神下贼，主自己主动辞职。当然，占官职还有很多因素要看，详见《〈大六壬指南〉占验今论》。

登科者禄马扶会。

登科者，禄神驿马临于干支之上，富贵相必生上吉是也，马主前程远大，禄乃临官之神。

不第者刑害俱骈。

三刑六害交临干支之上，刑主有缺，害主阻隔难成。

解：登科，考中进士。要日禄、驿马等临干支之上，整个课传旺相相生才行。因科举考试的难度极大，万里挑一，所以整体课传气势吉旺是必不可少的。

不第，就是考不上，因课传中禄马等被刑害空破。

投书宜虎勾无气。

投书献策见上贵也，若白虎勾陈无气自然无阻矣。

解：虎勾无气只是一人因素，还要看贵人、朱雀的情况。

捕贼欲玄武相侵。

捕贼以玄武为类神，若玄武临克地自然得捉也。

解：玄武受地盘所克，被阴神所克，天盘或地盘见太阳，乘神本身是太阳，被勾陈所克，被官鬼遥克，都为玄武被侵，容易捉获。

若候雨占风，当看青龙白虎。

白虎主风，青龙雨，有气旺相有风有雨，囚死空亡风雨必微。

解：虎主风，龙主雨，课传中见龙虎则有雨有风，囚死空亡风雨小，旺相则风雨大。

若迁官退职宜观天吏天城。

寅为天吏卯为天城，若加年命相生必主变。

解：有属吏，有城池，是官的象。命上神主本人生平，如命上见贵而不克干，必贵人，见朱雀为文人。年上神主一年运气，若年上神为鬼，一年不吉；年上神克用，有制化之功。

动望行人观二八卯酉之限。

占东南行人以酉为中途，子上神为至期，若西北行人以

卯为中途，午上神为至期。

解：《寻原》法：按贵神顺逆，看天上日干归地盘日干，若从卯酉上过，则为度门，主人来，否则不来。若门上神克日干，亦主不来，以其度门不成也。如辛酉日巳时卯将占东南行人，贵人乘午逆行，辛日干戌加子上，逆行历亥而至戌，不从西门上过，故必不来矣。

追逃亡盗捕四六玄武之阴。

占捕盗贼看玄武之阴神上所得何神，便知其在哪里，捕之必获。

解：玄武阴神为盗神，为贼人所藏所处。如盗神是子，则贼在北方水泽江湖之所，东有桥梁墓田，西有水畔楼台，前有神庙。盗神在丑，则贼在北方近东，在州邑之傍，或坛庙仓库之间，或桥梁墓田之所。盗神是寅，则在东北方林木之中，曲堤之所，或大森枯柳卖酒之家，寺观之傍，如作本日贵神则吏书之家也。盗神在卯，则在东方大林木竹丛之内，屈曲水径，前有舟车，近寺观，或竹木工舟车匠之家。盗神是辰，则在东方隔岗岭之处，穴冢之中，或池沼渔猎之所，丹青彩画之家。盗神是巳，则在东南方窑灶之所，冬有树木，夏秋有鸣蝉，春有马嘶，其家妇人主事。盗神是午则在南主炉冶铁匠门侧，有牛马之物藏其中，或巫家也。盗神是未，则在南方近西，隐伏土冢内，向东四步或有井田，有人歌唱，或其家奉鬼神沽卖之处。盗神是申则在西南方近州县府阙之所，远村冲要之处，或邮亭马舍之侧，金石匠之家。盗神是酉则在西方或金坊酒坊之所，或近酒女之处，若胶漆工匠之家。盗神是戌则在西北州郡营寨之所，聚众野处，村居土岗，猪犬在门前，奴婢兵卒家。盗神在亥则在西北方，居近水边，或点水傍地名，双溪之类，内有亭台楼阁，前有小儿赶猪，可问而取之。但前提是盗神天地盘比和（与玄武本家不相克），方可以此为据。若上下相克，则贼人因为害怕而不会长留此地，再看盗神的阴神，也就是玄武的第三传。

失伴必详胜光而可见。

用在日前则向前追之必见，在日后则稍等立见矣。

解：胜光应姤卦，姤者遇也。午在干上神之前，向前追可见；午在干上神之后，等会儿他会来到；午在干上，正好相遇。

亡财则察玄武而可寻。

失财以玄之阴神上见乃知所寻之必获矣。

解：赃物所在，盗神（玄武阴神）所生之处为处所，如寅为盗神，寅生巳，巳主炉灶窑冶，物藏其中。注意，要取与盗神阴阳异性的支神为断。卯为盗神物，藏在炉冶巢柜；辰为盗神，物藏在古碓磨碑石下；巳为盗神，物藏近侧浴室庙庑墙垣之下；午为盗神，物藏墓田桥井间；未为盗神，物藏城墙神祠毛羽间；申为盗神，物藏楼柱廩厕间；酉为盗神，物藏沟渠水泊石灰笼匣之间；戌为盗神，物藏门户石穴之中；亥为盗神，物藏磔柱神棚间；子为盗神，物藏竹木车船之间；丑为盗神，物藏花楹栏槛城库之侧。

此皆略举其纲，要在智者临时而审情。

解：前面只是举了几个分类占的例子，学习者应该在日常打好扎实的基础，在占课时随机应变，根据课体和占类采取灵活的断课方法。

## 六、课传要素分析摘要

第六部分是选取课传中出现的一些象进行分析，籍以丰富学习者的头脑，提高断课能力。

若夫旺气求就官职，相气经营利禄，囚气囚系呻吟，死气死亡悲哭，休气疾病淹延，详在四时休旺。

解：旺相休囚死，以四时衰旺为准，春木旺火相之类。旺气发用利求官，相气发用利求财，囚气发用有囚禁，死气发用主死亡，休气发用主疾病。在实战中应验率并不高，但如果换个角度，以类神所临旺相休囚死而断，实践证明准验度很高。比如驿马发用，乘时令旺气，旺者为令，令者主管，

必应官职升迁；相气发用，应外出求财；囚气发用，因官讼而奔波；死气发用，有车马出殡之象；休气发用，有病人而不得不外出，等等。

相加孟仲万事新鲜，季上逢之互为故旧。

孟仲之神发用主新事动，季神发用为旧事矣。

解：孟神发用为新，仲神次新，季神为旧。

欢欣在旺相之中，悲哀在死囚之处。

旺相发用皆喜，休囚发用皆主忧。

解：壬占以旺为吉，以衰为凶，无论神将凶吉、六亲生克，这是壬占的一个大原则。

以下内容，从“凡见火加水土亡遗口舌非宁。”开始，用的是神将同用的原理，在金口诀中最为常用。所谓“神将同用”，是指天将与其本家支神，可以互换使用，意义相同。

凡见火加水土亡遗口舌非宁。

乃巳午临亥子也，火乃朱雀主口舌，水乃玄武主亡遗。

解：按神将同用原理，火为朱雀主口舌，水为玄武主逃亡遗失，火加水土，水火相克，口舌亡遗之事均发生。金口说：“水来入火妇难安”，是以蛇雀为妇女，受克主病。

火入金乡淫泆奸邪未息。

火则蛇雀，金乃白虎、太阴，淫泆奸邪，皆太阴为火所逼也。

解：主取金为太阴之象，主淫泆不正，故为奸邪。太阴受火所克，更加淫滥，并主痼病。这个象，金口诀用得相当多，而且准验。

水加土位逢财，若在火宫迁职。

水加土土受土之克，则为财；水加火上，受水之克则为官。

解：水加土位，化为财帛；水加火上，化为官星。这是一种立足点的变化，通常用得不多。

木逢水则流落他乡。



以木之少而见水之，有水多木漂之象，故曰流落他乡。

解：水多木漂，流落他乡。《云霄赋》说：“水至申宫，木命值飘泊无定。”这是水受金生而旺，申又为行程道路，木命受水漂而无定故流落漂泊。

水遇土则人财散失。

水加土上，水为财而主散失者，亦水为玄武之位也。

解：丑未土为田宅、财帛，水为玄武，走失、遗落、流荡、损耗，故主人、财散失。金口说：“土行水上竟庄田”。

金居火上则病疾死亡。

金加火上，白虎入朱雀、螣蛇之位，故主疾病死亡也。

解：白虎金主死丧，遇火克则主痼病、刀伤、车祸而死亡。金口说：“中庚见午尤验”。

土临木地则田宅词讼。

土加木，乃勾陈受制之象，故主因田宅争斗而兴词讼也。

解：土者勾陈之象，田宅、争斗，木者功曹之象，有公吏，有勾执，故主田宅词讼。金口说：“木来入土主刑狱”。

金加火位中传有水无妨。

若金加火上为发用而中未见水则有救矣。

火入水乡末传得镇星复喜。

若火加水为发用而中未有土则不凶矣。

解：中末可制救发用之神。金加火发用，中传之水可救；火加水发用，末传之土可救。

贵人顺行凶将少降祸殃，天乙逆行吉将聊施恩惠。

天乙贵人顺则凡事顺，逆则凡事逆。顺贵虽凶将降祸较轻，逆贵虽吉将赐福不重。

解：贵人司权，一切按部步班。顺行则按常理办事，逆行则要寻变通之道。但贵人之顺逆，只是参考因素，逢凶将仍以凶论，逢吉将仍以吉论。聊，姑且；施，施舍；聊施就是勉强地给。

逢灾遇祸上下皆凶，招利求祥始终俱吉。

三传中全无吉将吉神者灾祸并见，三传中全吉者招财利可求吉祥。

解：上下、始终系指课传而言，课在上，传在下，课为始，传为终。课传中填满凶神凶将，事多凶；填满吉神吉将，事多吉。上下、始终也可以指三传，初为上末为下，初为始末为终。

凶神刑害灾祸连绵，吉将相生欢欣不已。

三传中凶将更乘刑害灾祸愈重，三传中吉将更生者喜庆愈多。

解：这里，要特别注意吉凶之象的并聚，凶神要刑害灾祸才大，吉将要相生喜庆才多。

凶神和合逢灾不至深危，吉将逢伤赐福终非全美。

三传中凶将见生合虽凶不甚，三传中吉将夙伤虽吉不甚。

解：壬占重象，只要凶将出现，无论生克，均有灾祸，但凶性刑克则大，生合则小；吉将则不然，如果出现而受刑伤，则反吉为凶，这是看吉将与凶将的不同处。

以下三句提到干支定位问题。

日辰有彼此之殊，神将有尊卑之异。

日为己，辰为人，贵神在上尊，月将在下卑。

解：日此而辰彼，天将在上为尊而支神在下为卑。尊卑之象有三：1、天将是一种氛围，可以笼罩全课，而支神则具有比较实的象意；2、神将相乘，将通过乘神发挥生克刑合及在地盘的生克墓绝。

辰来克日诸事难成，日往克辰所谋皆遂。

支辰来克干乃我受制于人也，日干去克支辰乃人听命于我也。

解：“来”、“往”均有“相加”、“主动”之意。

支加干克干为上门乱首，卑来欺尊，幼来欺长，不合理法；同理，干为我，支为他人，我当然不利，所以事难成。支上克干上，也为辰来克日。

干加支克干为赘婿课，我去制他，我为主，所以谋易遂。日上克支上，也为日往克辰。但克则惧，防先吉后凶。

男逢灾厄须以日上推穷，女遇迍邅但向辰宫寻觅。

日干又曰天干故看男子之灾祥，支辰又曰地支故看女子之祸福。

解：这是干支分论男女的定位方法。占婚姻，日为夫，辰为妻；占家人干为男性支为女性；一班同学、同事，干男生，支女生；余例此推。若占一人之整体状况则以干为外，支为内，不必拘男女。

以下两句讲始终之变。

先凶后吉终成喜庆，始吉终凶终见悲哀。

解：这个“先后”、“始终”也可有两解：1、课和传的关系；2、三传始终之意。课吉而传凶，发用吉旺而中末凶休，事最终多凶；课凶而传吉，发用凶休而中末量玗，事最终多吉。这就是邵子《断案》中的课传阴阳两端论。

初刑末位灾来果必无轻，末克初传有祸须知亦小。

解：凡刑克皆凶，但要分位置，这个用处类似于易经中的爻位。末为结果，被刑则结果不佳，凶大；初为开始，被克开始不顺利，但不影响结果。

以下五句讲占时的用法。

先贤以时作先锋，占万事皆可以推。

解：时为先锋门，通过分析支神、天将、神煞及与干支的关系，可以窥得课中没有的一些显象。有时可以占时来推测来意。占时宜与课传相合好，否则过程有阻节，但占时不决定时情的发展结果，除非入课传，否则类象出现在占时，也不以出现论。

对以下四句的理解，以正时入课传时最确，否则程度很轻。

若乃披刑则侵欺诡诈，乘马则摇动迁移。

时作支刑，子刑卯之类，乘马主摇动也。

解：正时刑克干神（寄宫）、日支，主有侵欺诡诈之事，刑克即为侵害欺凌，占时不入课传为“遥”相刑冲，故为诡诈，不在正面。若发用，灾祸突如其来，无法预料，因正时为目前也。正时作驿马，主摇动迁移。若发用，则动得极速。

冲支冲干彼己不遑宁处，同辰同日尔子蹇滞迟疑。

时冲干己不宁，时冲支彼不宁，同辰彼蹇同日蹇。

解：冲则不宁，冲干己不宁，冲支彼不宁。正时与日干五行相同为同日，与日支五行相同为同辰，相当于伏吟，所以说蹇滞迟疑。

为什么相当于伏吟？比劫为自身（壬占中常常有此用法），时为目前，尚在自家，与伏吟十二支神各居本位相类。同时，比劫主争夺，因有所惧而不敢行动。

在大六壬实战中，比劫兄弟爻往往以天将为断，不讲比和。

时日相生迭为恩惠，生克其辰灾祥居第。

时生日下报上，日生时上惠下，时生支宅吉，时克支宅灾。

解：日为尊为上，辰为卑为下。时生日为下报答上，日生时为上施惠于下。时用俱克日为天网，时为目前，用为事始，无法行动，且有官讼口舌。时用俱生日则百事如意。生克日支，支为宅，则以对家宅的影响来论。

所以遇子遇午若往若来，值卯值酉为门为户。

子午天地之道路往来之象。

解：子午为天地道路，主出行变动。卯酉为日月门户，也主变动，因门户为出入之地，同时也主家庭之事。

子午不惟是天地之道路，乃一切有形无形之道路。卯酉不惟是阴阳之门户，乃一切之门户，比如射覆，卯酉就是口窍孔洞。

大抵克多则事繁，克少则事简。

涉害比用主繁，元首重市事简，克者动也。

解：克为动，一克有一件事，二克有二件事，克多则事多而曲折，占灾则深重，占占病则拖延、并发。但以发用之事为主。

鬼临所畏当忧而不忧，财在鬼乡闻喜而不喜。

因财而变换祸矣。

解：忧不成忧、喜不成喜、生而不生、救而不救均是类象的变化。日鬼现于课传，固然可畏，但受地盘所克，为鬼临所畏，它自受克，无暇作恶。财爻现于课传，似乎可得，但临受地盘所克，或生地盘（此时地盘为鬼），或阴神见鬼，或财被人扰住，或财化鬼，均不能得。

神将互克占及夫妻，类来伤事因兄弟。

鬼乃夫也，鬼动事起于夫，财乃妻也，财动事起妻。比肩爻动事起兄弟朋友也。

解：这个“神将互克”，指的是支神之间的关系，说“神将”只是行文的问题。“动”指发用。鬼发用事起于夫，财发用事起于妻，比劫发用事起于兄弟朋友。这是六亲之象的用法，不要拘泥在生克里。

财遇天空兮产业须伤，鬼临旬尾兮官灾不起。

财爻乘空求妻财不得，官爻空有官非不妨也。

解：天空，与空亡的意义是相同的，财乘天空，财产损耗，故伤产业。旬尾，是指旬空。鬼空而占官司，是虚惊之象。

以下三句，讲吉凶神将与生克之间的辩证关系。壬占以龙常贵合后阴等为吉将，在生干是固然是吉上加吉，但克干则要具体对待；以蛇虎朱勾玄空等为凶将，克干固然是凶上加凶，但生干却要仔细研究。《心印》的观点，是以生克为重，而以神将吉凶次之。

吉神临凶卦之中无咎争之道，恶煞临吉卦之内无欢欣之理。

解：课名凶，吉神吉将多，实际也是吉；课名吉，凶神

恶煞多，实际也是凶。咎，凶，与“休”（吉兆）相反。

凶卦、吉卦，是指整体的课传气势。大势凶，虽有吉神也只是某些方面好，但不能改变大趋势；大势吉，是有凶神也只是有点波折而已。

煞虽恶，生我则其喜终至。将虽良，克我则忧难不已。

注：如虎勾生我，其力尤雄；龙合克我，其凶亦至。

解：壬占虽以象为主，但生克也不可忽视。《哈退庵六壬歌括》说：“求精只在五行参”，不但有五行之性，也有五行之生克。占课须以日干向背为准，生克验吉凶，天将断事由。如虎生我则有大势力之人相扶，龙克我则官上不喜，或受剑刃之伤也。《毕法》“幸中不幸”与“不幸中幸”即是此义。

凶神无吉也，合干则讼休，吉神无凶也，克日则祸起。

注：与日合，朱雀之口舌亦休。

解：在这里进一步说明生克重于神将本身的性质。

更若识其通变，举一隅而不复三矣。

解：断课讲究灵活机变，先贤在赋文中只是举出重要的内容，作为疏通思路，提高认识的阶梯。后学要在熟读成文、深入理解的基础上，举一反三，在实战中不断提高水平，这才是读书的目的。

### 卷之三 大六壬会纂指南释读

#### 天 时

天象先占大角星，指阴主雨指阳晴。

解：大六壬根于天学，很多内容的理解要深究天文背景。

大角星，《史记·天官书》：“大角者，天王帝廷。大角两旁各有三星，鼎足句之，曰摄提，摄提者，直斗杓以建时节。”大角星位于亢宿之北，摄提之间，即牧夫座α，英文名为 Arcturus，属一等星，色橙黄，距地 41 光年，为夏夜天空之中心。斗杓就是斗罡，建四时而立八节，为四时节令的主宰，斗杓指着摄提，也就是指着大角，大角是主宰所向，故以为天王帝廷。故大角所指，实际上就是斗柄所指。斗柄所指为发动，阴动则雨，阴动则晴。斗罡即辰，但这个辰指的是辰宫。

斗罡为行令之神，在天地盘里，斗罡加临阳支（子、寅、辰、午、申、戌）之上主晴，加临阴支之上（丑、卯、巳、未、酉、亥）之上主雨。

斗罡指在哪个地支上，依此地支之天文象意，即主有何种天时气象产生。寅、巳、未主风，罡加其上主有风；丑、酉主雨，罡加其上主有雨，等等。

辛巳四月乙酉日寅时酉将，邵子奇相唔聚谈，向晚犹热，因占何日有雨。（《六壬粹言》）

亥 玄  
午 朱  
丑 虎  
玄 勾 朱 玄  
亥 辰 午 亥  
辰 酉 亥 乙  
子丑寅卯  
亥 辰

戌 巳

酉申未午

明日必大风雨，且有疾雷。盖因斗罡指西，酉中有毕宿，必雨。亥遁丁神发用，其势必猛。因坐墓受制，是以今晚无雨。式中神后加巳，上下交战，巳为风伯，又为雷煞，遁癸临戌，是以知明日必有大风，且有疾雷。次日晚果应。

酉中有毕宿，主雨，辰加酉为斗罡指毕宿，故主雨。雨之势，以发用亥遁丁神，又是驛马，故主猛烈。

依占风雨之法，以壬癸亥子所临为雨期，今亥子明现于课传，故以视之。亥加辰，辰即本日之乙，当日应雨，然辰为亥之鬼墓，当日无雨。子加巳，巳遁癸而临戌，巳又为风伯、雷煞，戌在酉前一位，为次日，故次日有风雨。

风伯，正月起申，逆行十二辰，四月在巳。巳不仅是神煞风伯，其支神本象中也有风意，巳为风门，主风。

雷煞，亥申巳寅四轮，四月在寅。雷公，月煞也，寅亥申巳四轮，四月在巳。此雷煞，实为雷公之误。

道法自然，课中有象，则依象断之。此课最精彩的地方，无过于子加巳，巳临戌，巳恰好遁癸，戌恰为次日，故以次日有疾雷大风之雨。子巳相加而克，上克下为人，也是妙象。

此课之断，既讲理则（壬癸亥子临处为雨期），又有变通（没有直以子亥临处为雨期，且所占为近雨之期，不可能到辰巳日。），刘赤江确是高手。

贵登绛明（亥子二宫）时雨沛，预卜阴晴此法精。

解：《天时》章中讲到的各种象，不一定入课传，只要形成并聚即应。

贵人为主宰。亥为绛宫，子为明堂。贵人居亥子当权行令，有激荡江湖，行云布雨之象。若贵人空亡，有雨而小。

龙入庙晴升天雨，虎出山林（虎加寅卯）有烈风。

解：青龙主雨，乘神临地盘寅，为龙入庙，归本家，不行雨，故晴。临地盘辰巳午未为升天，主雨。

白虎主风，加寅为登山，加卯为出林，故白虎加临寅卯上为虎出山林，有大风；乘寅卯亦主风，因木本有风象，加白虎则愈烈。

**水运乎天叹霖泽，火离于地仰晴空。**

解：霖泽，大雨。天地盘中，以辰巳午未为天，戌亥子丑为地，亥子加辰巳午未为水运于天，主雨。巳午火加辰巳午未上，为火离于地，主晴。

水寒火热，寒气在上则有雨象，热气在上则人晴象，这个象多在天地盘中，是否确定有雨，要参照别的类象。故返吟多主雨，伏吟多主晴。

**风雨之方看龙虎，风雨之期寻羊鼠。**

解：龙所临地盘为雨处，虎所临地盘为风处。

羊，未，为风伯；鼠，子为雨。子所临地盘为雨期，未所临地盘为风期。

**腾蛇朱雀加卯丁，电雹霹雳空中见。**

解：蛇、雀、丁神为闪电，卯为震，故蛇雀卯丁相遇，为闪电雷霆。

壬癸亥子临寅卯，甲乙之日见淋漓，若加季位寻戊己，巳午丙丁依例推。

解：这是讲风雨的克应之期，壬癸亥子临寅卯上，化为甲乙，以甲乙日断之。这里的壬癸是句遁之干。以入课传、时间比较靠前的为准。若临辰戌丑未上以戊己日断，巳午则以丙丁日断，临亥子以壬癸日断。

课传不见亥子临，或见空亡可类寻。子乘龙神丑上佳，青龙合处雨期霪。

解：亥子不现于课传，或是空亡，则以青龙乘神之合神所临，比如子乘龙神，子丑合，丑加临戌上，即以戌日断之。

衰旺空刑须细辨，克日有气滂沱见。无气空亡微雨来，如响应声真可羨。

解：旺则大，衰、空则小，上下刑克则大，克日则大。

风雷煞动大风起，云雨神加霖雨来。

解：课传风、雷、云、雨等类象并见，是主有大风雨。寅、巳、未、虎、风伯、风煞为风，卯辰及雷公、雷煞、雷电煞主雷，四土及寅、亥、子主云，亥、子、龙、蛇、雨师、雨煞、丑、酉主雨。

**猛烈唯足畏丁真，迅速飞符疾雨雷。**

解：课传中见丁、劫煞、飞符主疾速而大。

**雨师会毕雨满天，风伯会箕风满谷。**

解：丑为雨师，酉中有毕宿，丑加酉为雨师会毕，主大雨。未为风伯，寅中有箕宿，未加寅主大风，南方多主台风。

**干在贵后雨倒河，干在贵前风拔木。**

解：干为阳，支为阴。干上神在贵人之后，贵人行令引导，阳气伸舒，主雨。贵人在干上神之后，阳气反逆，主风。

罡加四季天无云，去日几位是其候。月将加时再一看，丙丁之下晴光透。

解：天罡加四季，主晴。看离支几位，以定其期。比如亥日占，辰加丑，第三天晴。

丙丁为晴，以其所临地盘看晴期。

金为水母巽风从，兑为雷兮兑为泽。

解：申为水母，巳为巽为风，卯为震为雷，酉为兑为泽，风雨雷各有其象，课中若现，则有其事发生。

**更加神煞旺相推，风雨掌中端可索。**

解：根据以上的类象，再参考神煞，据象而谈，天时之占不难把握。

阳备晴兮阴备雨，曲直生风炎上旱。从革主晦润下阴，稼穡是土晴可断。

解：阳备（阴不备）课多主晴，阴备（阳不备）课多主雨。比如：

午 巳 未 午  
巳 辰 午 戊

四课不备，只有三课，第一、四课都是午加巳。戊辰为刚日，先尽干二课，第一课有而第四课无，第一课属阳，故为阳备。

丑 戌 辰 丑  
戌 未 丑 辛

四课不备，只有三课，第一、四课都是丑加戌。辛未为柔日，先尽支二课，第四课有而第一课无，第四课属阴，故为阴备。

三传木局为曲直，主风；三传火局为炎上，主热主旱。三传金局为从革，主阴天，多主雨。三传水局为润下为阴，多主雨。三传土局，主阴，有时候主雨，以课传整体气势断。

占雪之法以何云，太阴寅卯值用神。青龙暂时天后久，戌未白虎六合真。

解：占雪之法；以太阴为主类，因太阴为霜雪冰冻之神。但要推而广之，但凡冬日或初春有雨象，若课中有白色、冰冻之象，则为雪。

寅卯为风，乘太阴发用，主风雪。

天后为厌翳，长久阴暗，故为久。青龙瞬息万里，故为暂时。

白虎、六合、未均主风，戌为天空之象，均宜与太阴之象参看。

太乙翼蛇头有雪，天干遁起丙辛加。雨水入传无克战，玄后龙阴布六花。

解：已在冬至之后为雪，以加于亥子为明确。乘蛇则更确。遁干为辛，丙辛合而为雨，主雪。

玄武、天后、青龙、太阴均有行雨之象，乘亥子水入课传，决主有雪。六花，雪花有六个瓣。

丙戌年申月，午将辰时辛未日，占台风桑美之情况。

寅 常  
辰 阴

午 贵  
龙 六 常 空  
亥 酉 寅 子  
酉 未 子 辛  
未申酉戌  
午 亥  
巳 子  
辰卯寅丑

箕宿作风伯发用，又为弹射，远方奔袭。寅辰午为出三阳，午为极致，风势连续蹦极，势不可挡。

源消根断，损失之大可想而知。干上死气，作月内死气，多有死丧。支上私窠，龙马在第四课，流离人员必多。寅辰皆山象，山洪爆发之象。

一句周遍，风仍盘旋于南方，不会到北方来。

此风为超强台风，盘桓浙闽，突入江西，影响湘鄂。仅浙江、福建两省共400万人受灾，因灾死亡104人、失踪190人，房屋倒塌5.4万间，农作物受灾184万亩，直接经济损失112.5亿元。

## 阳 宅

支来干位宅就人，干来支位人入宅。刑冲克害生旺看，否则二者有损益。

阳宅占，首先明确干支定位，日为人，辰为宅。占家宅，宜以支为主。1、看支上神对日干的影响，又从如下几个方面来看：第一，支上神作什么六亲；2、支上神是日干十二长生运中的哪种状态。2、支上神对支的影响，也从如下几个方面看：支上神作支的什么六亲；支上神是日支十二长生运中的哪种状态。

以支为主是基本原则。日与辰，宅与人，是不可分割的，

因此也常常干支同论，看整体的课传气势。比如，干上克干，支上克支，“彼此全伤防两损”，人有祸，宅招灾。

支加干，代表家宅对人的影响极速极大，这个时候，也是看支作干的什么六亲，又是干在十二长生运中的什么位置。

干加支，这是人依赖于宅，宅对人的影响也是极速极大，这个时候，也是看支对干的生克和十二长生状态。

另外，支上神是明是暗，是晦滞还是光明，对于人的影响也是相当大的，这个时候也要看。

占宅的时候，神煞起着很重要的作用，比如月将、月德等则大吉，病符、天鬼、月厌、天目等，各有其吉凶象意。凶神会聚，是很可怕的。比如邵子《断案》里，太岁克支，是要死人的。

支为宅，干为人，支来加干，是宅来就人；干去加支，是人去入宅。想要房子，这是必得之象。但得了之后，是吉是凶，就要看“刑冲克害生旺”了。

干支相加，支生干最佳，比和次之。如果克脱刑害，虽得房但有忧。

这个“宅”，也可以拓展一下，看作“位置”、“职位”、“目的地”。看单位对自己的影响是好是坏，也可以用这个来看待。比如，壬子日，干上卯，卯为壬之死气、脱气，又空亡，为“脱空”、“脱死”，这个地方，对人大大不利，还是赶紧跑路的好。脱空，就是把所有的精力、钱财、运气都给消磨光。

**初末引从支贵神，肯堂肯构气维新。**

《毕法赋》说：“前后引从升迁吉”。引干主迁官，引支主修迁宅子。修，是起造、装饰、改动；迁，是搬家。支上贵人，贵人为正派、大气、庄严，前呼后拥贵人，当然是事业鼎新、迁改修造之象。

**遍循环宜守旧，外战内争动有违。**

一句周遍格、回环格，都不宜动。将逢内战主内部矛盾，

将逢外战主灾从外起，都不宜动，动则发灾。

**三传脱支生日干，人多屋少从此断。三传盗干生支辰，屋旺人衰何必算。**

这两句话，就是《毕法》里的“眷属丰盈居狭宅”和“屋宅宽广致人衰”两句。人多屋少，是兴旺之象，因此不宜迁居大宅。因宅生传，传生干，宅为生气之源。这个，又主单位里位置少，竞争的人多，一片拥挤之象。

**三传生支克日干，卖屋偿人免灾晦。三传生日克支辰，屋假他人弃家迁。**

这两句，三传全局生支克干，也就是三传鬼局，灾难重重，脱我之财气，这个鬼，就代表债主了。如何才能使鬼贪生忘克？那就是给钱，钱从何来？卖屋所得。所以，应该卖掉房子，以备急用钱的灾祸。

三传生日克支，支受克则宅不能存，而三传合局生干，人的运气又很好，因为三合生气局，则生涯如意。所以，这个房子不要了，赁给别人，自己另外找大房子去，因为有钱嘛。

**三传做财生两鬼，官非疾病一时生。**

两鬼，指鬼临三四，或是干上见干鬼，支上见支鬼，而传中又逢财。“鬼临三四讼灾随”，支为宅，支二课，一个是支阳；一个是支阴，代表家的里里外外，全是鬼，鬼为灾祸，那么这家的家运可想而知了，所以主官司、疾病。

**支干相加被脱克，居无正屋自然明。**

支加干上，而支又被其上神所脱，这家人只能住偏房，或这房子是赁来的。这个，在邵子《断案》中有实例。

**内顺外助三合格，最嫌蜜里暗藏砒。神合道合六合局，切忌丫叉为害之。**

三六相呼，指三传合局，三传之中神又与干或支上神六合。大吉，有凶亦无灾。

比如乙酉日



申  
子  
辰  
巳 丑 子 申  
丑 酉 申 乙  
酉戌亥子  
申 丑  
未 寅  
午巳辰卯

三传合水局生干，中神子又与支上丑相合，即为三六相呼。

合中犯煞蜜中砒，是指三传合局，中神与干或支上神刑冲、害。

神合道合，是指干支相合，上神又相合，比如辛卯日伏吟，日干寄宫戌与支卯合，干上戌与支上卯合。上主外，下主内，主内外一心，众志成城。

干支上下相合，也要具体对待。比如程树勋就占过一个课，有人说要为他族兄宣传医术，得壬寅日伏吟，上下相合。程树勋说，支为他人，支二课都是脱气，所以是虚好而没见行动。

从这一点上看，大六壬中的生克，还是相当重要的。

丫叉，是指干支上神相合，但支盘却相害。比如壬申日，干上寅，支上亥，干支上神相合，但地盘却申亥相害。这叫里好外槎枒格，外好里坏。大事尤其如此。小事，无原则性的东西，其戾不深，还没显示危害性，事情已经结束。大事，历时长，显现明显，就比较确定了。

日禄加支被脱克，造房修屋防耗厄。

日禄归支，被支所脱、克，主因修造房子引出灾来，或是丢失了工作，或是大大损耗了钱财，或是弄得身体不佳。因禄为工作，为钱财，又为养命之源。

比如乙未日，卯加未，是日禄入支墓。

乙酉日，卯加酉，是日禄加支被支克。

乙巳日，卯加巳，是日禄加支被支脱。这禄又是空亡，铁定要玩儿完。

墓神临支少欢娱，如逢月将高明宅。

墓主昏暗不明、晦滞不通、闭塞不畅。日墓，或是支墓临支，则家里光线不好，灰尘多。墓神在支，占双方关系的时候，是对方要骗我。

墓神却作月将，却主采光好，又主宅子高大。

太阳生辰显著至，宝藏麟儿喜庆来。

太阳生日支，主常有贵人前来。因月将为贵人之象，食省部院。如果作当年太岁，则主当年会有贵子出生。

干支禄马加逢吉，身动家迁事事偕。

干上见支马，支上见日禄，谓之富贵课，利迁动，不利静守。

比如丙寅日，干上申为驿马，支上巳为日禄，主迁官转职，常人要迁修家宅，否则不利。因有马而不动，则心不能静。为什么不能静？因为有事缠身。

乙卯日子将卯时，此乃太阳作贵人而生宅，如占宅下必有宝藏，或是子年占之，其年必产贵子，其子虽是旬空，缘太阳乃悬空之象，不畏空亡故也。为什么空也有子？因此课气势逼人。太阳作太岁，这个气很强。并不仅仅是因为“缘太阳乃悬空”之象。子为子息，子作太岁为当年，又为贵人，所以有贵子。

但看《会纂》的意思，不是子年占，只要太岁、太阳入宅生宅，也有贵子之象。所谓儿女是父母心中的太阳是也。

为什么有宝藏？太阳射宅又生宅，就像雷焕看到气冲于斗牛，认为豫章（今南昌）之地必有宝藏。结果就在豫章郡丰城县牢狱之下找到两柄宝剑。凡有宝藏在地，地上面必有些反映。古代讲望气，可能就是这个原因吧。地下有益的

东西多，所以才会有珠光宝气透露出来。

朱合勾青

寅卯辰巳	亥	贵	阴	蛇	财	丑	蛇
蛇丑	午	酉	子	戌	丑	财	戌
贵子	未	虎	子	卯	丑	乙	财
亥戌	酉	申					
后阴	亥	常					

罗网来乘身宅上，颓垣败栋不堪居。

身，指日干；宅，指日支。垣，墙壁；栋，栋梁。罗网，指辰戌。辰戌罗网之地，破坏之神。所以《指掌》说：“辰覆巢日毁卵”，辰戌加在日上不利于人，加在辰上不利于宅。干支上乘魁罡，则主墙壁倾倒，栋梁朽折。

《大六壬大全》“日辰”节曰：“日课不足心意焦，辰课不足家宅扰。见卯酉为阻隔，魁罡蛇虎有伤折。”

卯酉为门户，魁罡乘蛇虎加之，主家中有折伤之苦，也就是骨折、摔伤等。魁罡加日辰上，主家宅不安。如果再是墓神，则家宅昏暗，运气不佳。

干支乘鬼伤人宅，遇日刑冲凶岂虚？

干上神克干，支上神克支，为彼此全伤；干上神克支，支上神克干，为互伤；干上日鬼，辰上亦为日鬼；或干上日鬼，支上遁暗鬼；干上遁暗鬼，支上为日鬼，都是干支乘鬼。

鬼主灾祸，具体是什么灾祸看所乘的天将。玄武主贼盗，朱雀主口舌，勾陈主官司。干支上后合全见，则为不正常男女关系。等等。

支上神来刑冲干上神，或作日鬼，也主家宅中有凶。

2005年7月21日，某友看中一房，看吉凶。

乙酉年未月，未将戌时丙午日。

子 六  
酉 贵  
午 玄

六	空	朱	龙
子	卯	亥	寅
卯	午	寅	丙
		寅卯辰巳	
		丑	午
		子	未
		亥戌酉申	

支上大耗，空上乘空，地力已尽，干支阴神二鬼，损财伤身，决不可往。干支上生气俱空，三传三交死败，钱亦不够，事亦不成。

后因钱不凑手而未购，不久此房原主病死。

三四遇官灾讼起，若逢岁破少安宁。

这里讲的是鬼临三四讼灾随，主家中有官司。

支上若是岁破作鬼，《神煞指南》里说：岁破若克干支，“死人败家。”大凶。岁破又为大耗，临支主家中耗费多端，人不敷出。

神煞在占宅的时候也是很重要的，像大小耗、月厌、天目等一定要注意。

干支上神如互脱，防脱防偷事不停。

《毕法》“人宅受脱俱招盗”，干上脱干，支上脱支，为皆脱；干上脱支，支上脱干，为互脱。皆主损失钱物，遭遇偷盗。

虎入宅凶蛇冲吉，龙乘生气家日昌。

虎为凶将，加支上，即使不作日鬼、支鬼，也主有凶事。唯三传或年命上见蛇来冲破，转凶为吉。

青龙乘生气加支上，家境越来越好。这个生气，可以指生气煞，正月起子，顺行十二辰；也可以指日干之父母爻，或支辰之父母爻。

这与《毕法》里：“虎临干鬼凶速速”和“龙乘生气吉迟迟”是相通的。

一般地，支上虎入宅，最凶的是坐作日墓、辰墓，即所谓“支乘墓虎有伏尸”，家中有古墓、伏尸作祟，鬼来缠人，运气当然不好。唯有三传或年命上见蛇冲破虎墓，才能无凶。

**居金谷兮龙虎拱，卧陋巷兮邻兽伤。**

支左（第四课）为右邻，支右（第二课）为左邻，二四课见青龙、白虎；或初龙，末虎，夹拱支上（支上必是天空），则天地盘中龙虎夹之。金谷，晋代大富豪、大官僚石崇在河南建有庄园，极为奢丽，称为金谷园。龙虎相拱，家必富贵，宅必有气势。

卧陋巷，本是颜回的典故。颜氏家里很穷，住在小巷子里，少年夭折后，连副棺材板都没有，他父亲颜路（也是孔子的弟子）请求孔子把车拆了给他做棺材。邻兽，是指白虎来冲支上神，邻家或对面必有兽头、尖物来冲宅或门，影响风水。这是风水上所谓的“路箭”。

**寅木虎伤崩摧见，支乘常死孝服招。**

支上寅木乘白虎，寅木为天梁，栋梁之象；白虎克寅，主白伤。栋梁折断，现代工程、煤矿塌方也是这个象。《毕法》上说“极验”。

太常乘死气为孝服，支上见，则主家有孝服。干上见之，主亲戚有孝服。

**死虎丧绝阴司去，火鬼带丁天火烧。**

死气、白虎、丧门、绝气在支上，主有死亡之患。

火鬼，季煞，春午、夏酉、秋子、冬卯，作旬丁，克支，主家内有火灾，极凶。

这个“宅”，也可以扩展到单位、地点等。

**午克身凶忌见蛇，丁伤支动须防虎。**

庚日午乘蛇作鬼临支，辛日旬丁乘虎加在支上，不但是金日逢丁凶祸动，而且见蛇虎凶将临宅，明暗之鬼，主火灾。

**血忌支厌煞入宅，更防呕血堕胎苦。**

血支、血忌、月厌加支，月厌主怪，又主厌秽，恶心呕

吐，支、忌主流血，故主家中有呕血、堕胎之事，不一定要胎神。如果乘天后，乘为明显。

这个象，也不利于开店，因为天后为厌翳不明之神，加上月厌之怪，支忌之血，大不利。

**丧吊干支两处逢，姻亲啼哭恨无穷。**

干支上丧门、吊客全，或是三传之中丧吊全，主死亡，主年内有姻亲死。《毕法》所谓：“丧吊全逢挂缟衣”。恨，遗憾。

**旧岁更来天鬼煞，克支灾疫一家中。**

《毕法》：“病符克支全家患。”旧岁，就是上一年的太岁，也就是病符煞。加支克支，主全家得病，多是传染性的。如果乘天鬼，更为明显，天鬼就是传染病。三传干传支，支传干，干加支，支加干，一定是传染病。

**三交九丑妨白发，远在三年近三月。**

三交课，三传都是仲神。一主阴私，二是三传不是加在败地，就是死地，所以主有死丧之事。

九丑课，参见《课经》，主妨家长。

**全财化鬼亲无妨，无鬼父母眉寿竭。传官太旺伤兄弟，透印之时方得安。兄弟重逢妻财损，子爻出现反成欢。父母乘传子息忧，比肩若透反多子，传中盗气本伤官，六处有财偏吉喜。**

这几句话，是《毕法》中“六爻现卦防其克”之意。比如，全财化鬼，指三传全财，则父母爻受克，不利父母。干支上见鬼，则可生父母，主无妨。如果三传全财，则父母死亡。

眉寿，传说人年纪大了有寿眉（长眉），故以长寿为眉寿。实际上三传全财，自占病也死，因生气被克绝之故。

**支之左右是旁邻，辰上对冲是对门。**

支左为左邻，支右为右邻，对冲为对门。宜逢德财生气，不宜见鬼煞，否则不利于我。从其旺相休囚，也可以知道邻

居家的生活怎样。

金见腾蛇釜鸣怪，木逢白虎栋摧论。

金乘蛇，主釜鸣作怪。寅乘白虎，主栋梁折断。

卯作门兮酉为户，须防官讼盗来侵。

卯酉为门户，卯为东门，酉为西门，卯为前门，酉为后门，见玄武等，防有贼。课中见卯有东门，见酉有西门。

未为泉井已推灶，要得平安吉宿临。

未为井，巳为灶，不宜乘凶将、作鬼。

未作天空，井多怪。巳作白虎，家人常病。

震巽木星为栋宇，艮坤土宿作墙垣，乘凶乘吉须先定，安宅安人继后言。

木为栋梁，土为墙垣。是吉是凶，看所乘之天将，所做之六亲而言之。

占宅运，实际就是占人运。人若运气不好，要大厦华屋何用？当然，屋若不存，人何以寄身？覆巢之下，宁有完卵？家破则人散，家败则人滞。

下面是旁通六爻名著《卜筮正宗》里《黄金策》的内容，把它大六壬化，这不是在宣扬六爻，而是把六爻这一与大六壬联系紧密的方法中的一些细致经验用到大六壬中。主要是从“理气”的角度来提高整体认识，同时也掌握技巧。

创基产业，虽本人之经纬；开风敛气，每由宅以声端。故要知人宅之兴衰，当察卦爻之内外。

何为“开风”？为什么不是“藏”？一个人的一生成败，虽然是本人的规划努力。开风，指的是开创一种好的门风。古人治家，也并不是简单地以钱财权势为旨归，而是要“立百代之基”，家族长久繁荣昌盛，要立德、添丁、成家、立业。敛气，就是聚集吉利之气。这个气，不是风水中的气，而是一种深厚的家族根基。宅，是一个家的象征。没有昌盛之家而宅子简陋破败的，没有贫贱之家而宅舍辉煌的。所以，事业成就必要造盛宅，这既是身份的象征，也是家族繁衍的需

要。置产，即宅与地，金银细软，不过就是藏在宅中的东西。在这种思想下，古人特别重视宅的作用，古代造宅有严格的等级要求和具体的造作规则，越级不行，违反造作规则也不可以。

知人宅之盛衰，察卦爻之内外。

这个卦爻，指的是六爻卦的整体气势。我们学大六壬，就是指一个大六壬课的整体气势。内外，大六壬当然是以干为人为外，以支为宅为内，以干支之吉凶，来分析家运和人运。内为宅，外为人，详审爻中之真假；合为门，冲为路，不论卦内之有无。干为人，支为宅。要看干上乘何神，支上乘何神，宜吉神吉将，怕官鬼、脱气、空亡，喜生气、财爻、太阳等吉神吉将。六爻以合宅爻（第二爻）者为门，冲第二爻者为路。比如第二爻是寅，寅亥合，亥为门；寅申冲，申为路。亥作官鬼、子孙，则门会带来灾祸和损耗，亥太旺是门太大了，亥太衰是门太小了。申也同理。

这一点对我们大六壬的启示是，一个宅中，各有物事，比如巳为灶，亥为厕，申为佛堂，子为卧室，等等。这些地支作日鬼、脱气、空亡，则这些地方是宅舍风水中的凶地，应予改造；如果这些地支空亡、衰弱，说明这些地方破旧，应该修缮了。

例如，已将亥时辛巳日

巳	亥		
亥	巳		
巳	亥		
亥	巳	勾	阴
巳	亥	戌	辰
亥	巳	辰	辛
亥	子	丑	寅
戌		卯	
酉		辰	

申未午巳

巳为灶，亥为厕，巳亥相加互为绝气，灶和厕都不好，绝也为破旧。亥为辛之脱气，说明厕所风水不佳，容易导致损耗钱财、致人生病。巳为灶，乘玄武，玄武也为盗耗之神。并且，支为家，支二课是巳亥，阴神是六合、玄武，都是阴私之神。《指掌赋》里说：“二八如同阴武，私通门户摇动。巳亥若同阴后，二女奔淫不已。”太阴、玄武、六合、天后、巳、亥、卯、酉若是并聚，必主淫乱。所以，这一家必出淫乱之事。亥为孩儿，子女辈不贞洁。

龙德贵人乘旺，岳岳之侯门；官星父母长生，潭潭之相府。

龙德，有二解，一是指青龙和日德；二是指龙德煞，是太岁前第七位，如今年太岁在戌，那么龙德就在巳，龙德加吉将吉神生干支，功名大吉。从大六壬的习惯用法看，似乎二者都通。

上述一句，是一片亨通发达之象。支为宅，上见青龙、日德、贵人，还乘旺相之神；或是见官星、长生、生气，当然是爵禄高登，功名显赫了。

门庭新气象，重交得合青龙；堂宇旧规模，宅舍重侵白虎。

旺相则新，休囚则旧。青龙主崭新、华贵，白虎则比较拙劣、粗俗。什么叫精益求精？得有耐心，青龙主文，是雍容典雅、镇静淡然的，慢工出细活，人的品位又高，旺则主新，当然是新房子。白虎主武，急躁如风，一片大碗喝酒，大块吃肉的劲头。心高志大，但为人较为粗疏，不会欣赏，同时又不耐烦，盖房子也是急就章，所以房子就不够精美了。土金发动，开辟之基；父母空亡，租赁之宅。发动，指旺相。房子是土木金建筑，这些五行旺现于课传，就有修造之意。

父母为荫庇，也就是宅类神，空亡而旺，房子是租来的；空亡而休，没房子住。大六壬看房子是租来的，象有多种：

干支相加而空，支来加干而支上又是脱气。

门庭热闹，财官临帝旺之乡；家道兴隆，福祿在长生之地。

一片旺气，又有吉神吉将，当然是家道兴隆，门庭热闹。反之，则是门庭冷落，家运衰退。

宅遇两空，荒闲虚度；内来出外，离祖分居。

支之二课空亡，则房内空虚无人，或是人少，一片冷落之象；支来加干，《括囊赋》说：“支就干宫，寄一身而匹偶。”也就是出门在外之象。

忌鬼爻交重临白虎，人眷刑伤；催死煞身命入黄泉，墓门开合。

交重，指在支之二课出现。

白虎作鬼加于支课，白虎为死丧疾病，作鬼大凶，如乘死气、太岁、岁破、岁墓则有死亡之患；占家宅，遇到墓门开格，又值一片死绝之气，有重死人死。

官星佩印居玉堂，乃食禄之人；贵刃加刑控宝马，必提兵之将。

官爻、父母爻旺相，或见贵人，或见辰戌印绶，必是公职官员。

玉堂，星学之中，把昼贵人叫天乙贵人，夜贵人叫玉堂贵人。

白虎、羊刃、勾陈、太常都是武职之象，再遇驿马，则有立功边疆之象。

妻夺夫权，妻有能家之兆；子承父业，子有跨灶之风。

支来加干，支为妻，干为夫，代表妻子加于尊位掌权。若旺相，则主妻子能干。

干为尊长，支为卑幼，若支为日干子孙爻加干，而又乘旺气乘吉将，则主儿子英雄。

后合阴后三六合，婚配不明；胎神子孙处刑伤，儿多不育。

天后、六合、太阴、玄武，再见课中三六合，则是拉拉扯扯，婚姻中外情多。胎神、子孙爻临绝、受克，不是流产就是夭折。

支上见官逢沐浴，妻有外情；干类加财乘太阴，男多淫欲。

干为夫，上见财乘太阴，有小蜜；支为夫，上见官乘桃花煞，妻有情人。

命逢死气，忌煞曜当头；干入墓乡，怕蛇虎重并。

命、干上死气、墓，本已无力，再被鬼克，又乘蛇虎，有死丧之危。

源消根断，魂归西土；三传克干，屡惹祸殃。

四下生上，为源消根断，有财尽、人亡、宅毁之灾。三传中有鬼，则主有灾祸。

天空伤天后之妻财，女多凶祸；白虎制青龙之官鬼，夫忌死亡。

天后为妻，天空孤寡之神克之，主丧妻。

青龙为夫，白虎死丧之神克之，主丧夫。

下面我们举一个邵子《断案》中的例子：王德卿辛酉生四十八岁占宅，戊申年十月壬子日卯时卯将。

	比	亥	空
	比	子	龙
	子	卯	朱
龙	龙	空	空
子	子	亥	亥
子	子	亥	壬
	巳	午	未
	辰		酉
	卯		戌
	寅	丑	子
		亥	

邵先生曰：此课财禄极稳，但自有膀胱气及阴肿水气之

扰。宅上帝旺，财物兴隆。今年进子又添孙，中传及支子也。子边作亥，乃孙字也。末传卯乘朱雀，主门户不宁，户役事扰。堂上不合安符，主家中无一时安静，家资得地，池塘之利，必然大发。尚有二十六年寿，主水肿而亡。王乃士人，善治家，只是受膀胱病累，本年三月生子，十二月又添孙，常为户役聒吵。堂上挂一天师，自此梦寐不安，怪异影响，遂去之，果无事。其家池塘最盛，一年有数万鱼利，越十六年果死。

占宅子，干为人，支为宅。干上亥为日之德禄，支上子为日之帝旺乘青龙吉将，主此宅对人大利。这个占宅，实际上不仅包括了他的家，还有家产。比如这个课，邵子就说他家里池塘好。现在如果有人占家宅，此人开了工厂，课里应该是能显示这工厂的情况的。

支为宅，支上神对日干的影响，就是这个宅子对人的影响。这课支上是干之旺气乘青龙，“子乘龙合，女受皇恩。子作青龙，儿孙欢庆。”不仅宅旺于人，而且人丁多，子孙满堂。支上的子，就是儿子之象，支之三课全见，子女不是众多就是有本事。子边见亥，像“孫”字，所以得子又添孙。

但有一点注意，课中“所胜（过旺）”的五行，应该特别注意。

课传中一片水，作日干旺禄，所以“池塘、鱼”很繁盛，也说明宅子周围水很多，是一片江南水乡的景象。同时，水太旺，水主肾，太过不及，都是不平衡，都是必有病，水旺故主肾病，疝气就是肾经之病。

支为宅，三传中卯为门户，乘朱雀，子卯相刑，且为脱气，所以主“户役”，也就是国家规定的劳役之事扰害吵闹。水过旺，末传卯为死气，所以此人后来水肿而死。

堂上安符不吉，是因为卯乘朱雀，朱雀为文书为符，卯中有房宿，月将太阳，故是畅明之房，即大堂。子为内房，又为宅，子卯相刑，故于家内、子孙不利。

## 與 地

阴地，俗称为阴宅。

我个人对阴地风水并不是很有兴趣，原因有二：一，堪輿事关重大，差之毫厘，谬以千里，一旦弄错，大损阴德。且风水夺天地之造化，如无大功德，乱改则恐上千天和。二，我师父认为，阴地之所以有阴地之用，全因亡人之灵体为核心，今实行火化，灵体不存，则阴地之功用大大衰减。所以，他只弄阳宅，而对阴宅概不涉及。

但阴地占作为一个占测门类，有其相当的理致，值得玩味。同时，从先贤留下的阴地之占，仍可明了大六壬之妙用。古之相宅，实是祖述象地而来。对当今之住宅、地理状貌有相当的启发意义，因此也要学一学。

阴地之占，首先要明确类象。法以干为生人，支为阴地。支本身为来龙入首之处。支上神为墓，支阴神为穴。因此，支之阳神为墓之座向，对冲为墓之朝向。青龙为左，白虎为右，朱雀为朝山，玄武为后山。

辰阴主山看坐落，生合冲刑定吉凶。

辰阴，第四课，为主山，其坐即第三课，为墓山，即墓之座向。比如：

未 寅 寅 酉

寅 酉 酉 乙

第三课寅，故墓是坐寅向申，由于未申、丑寅相连，这一课寅未、丑申相加，驳杂，因此，陈公献断为“兼丑未分金”，也就是兼丑未之象。

一般地，直接以支上神断墓之座向，准确率很高。而以支上神断阳宅之座向，则时准时不准。阳宅和阴宅的占法是不一样的。

干为人，支为地，支上神生合干上神，此地对人有利，否则对人不利。

冲位对山防克害，旺生德合最宜从。

支之对冲为朝山，朱雀为案山，看哪个入课，若都入课，则以冲神为主。

朝山宜为德合财禄，不宜为鬼克脱空。则朝山之吉凶可知。

上下皆合风气踞，干支受克砂水去。

干支上下相合，或交车相合，则主风水紧关包围，藏风聚气，是吉地。干支交克，各被上神克，则主砂飞水走，一片狼籍，是凶地。

青龙左辅空陷忧，白虎右扶刑破虑。

青龙为左砂，白虎为右砂。龙空左面有缺，虎空右面有缺。缺则风直达明堂，凶地。

伏尸支上临墓虎，朱雀空刑山案差。

支上见墓虎，包括日墓乘虎和支墓乘虎，皆主此坟原是古坟，有伏尸，不吉。《毕法赋》所谓“支乘墓虎有伏尸”是也。

朱雀若空，则坟前无案山。若受地盘刑克，则案山有伤不正，大凶。

土神旺处龙不错，螣蛇落处穴应佳。

土神，是指龙神。这个龙神，不是青龙，而是神煞，春辰、夏未、秋戌、冬丑，代表的就是山之来龙。龙神若旺，则龙绵远攸长，清秀巍峨，否则低矮断续光秃，不吉。

螣蛇为穴，蛇若加在支上，则为得正穴，大吉。

玄神乘水水之玄，土宿临山山势抱。

水神乘水将，则水环绕坟场，作“之”字或“玄”字状。

土神乘土将，则山势环绕，坟场藏风聚气，大吉。

阴后水口蛇罗城，勾陈明堂阴阳考。

太阴、天后为水口，旺相则吉，休囚空则凶。螣蛇为罗城，若空破则断续不全。勾陈乘神为内明堂，勾陈阴神为外明堂，旺相则阔大。

甲乙木神树株森，丙丁火宿岗峦叠，庚辛冲刑路歪斜，



戊己古冢休旺别。

这是讲坟周围的景物：甲乙为树，多见为林。丙丁为火，火性炎上，故主地势高，为岗岭。庚辛为路，庚大路，辛小路，若有冲刑，则为叉道，或是不正之路。戊己为古冢。辰作勾、虎必问田坟，丑作虎、勾墓田破损。辰戌丑未四土，也为坟。

在坟边景物问题上，金口诀讲得很细致。“甲乙为林单见树，见金枝损及皮伤。丙丁旺处为高岭，庚辛为斜道宜详。戊己为坟看旺处，土为坟陇痛苦殃。壬癸长河及沟涧，弯环曲折见刑伤。”壬癸为水，受土之克则拐弯。

这些干，都是通干。支与干差不多。比如蛇乘木，则是藤本植物，或是有毒之物。比如荆棘。

“贵神神祠并宅道，太阴碓磨共相连。前一腾蛇为窑灶，朱雀巢窝有克伤。六合树木看生死，勾陈渠涧土堆滩。青龙树木并枪刃，天后池塘涧水泉。玄武鬼神并图书，太常酒食五谷昌。白虎道路及刀剑，天空庙宇道僧仙。”这一段，也是金口诀《入式歌》里的内容，有些移用到大六壬中。丑、申是神祠，寅是过道。庚是水碓，辛是磨。巳为窑灶，蛇不是。朱雀为鸟巢，这个可用。六合不是树木，金口诀是神将同用的，而大六壬里有些却是不能同用的。勾陈不是渠涧，辰是。勾陈和辰都为土堆，辰为河滩。青龙不是树，但是剑刃，也是木器。太常酒食，未为五谷。白虎为行程道路，也为刀剑。这个与申同义。天空为庙宇，道、僧、玄门。戌只有庙宇之象，没有道僧玄门之意。

青龙为剑刃，一取其长，二取其游动起来有龙之形。

金口诀是神将同用的，意思就是，某个支神的象，其天将也同时具有。

根据对课传的分析，可以知道此坟是否有利，同时知道周围的景物。

壬癸加临水不谬，旺相休囚仔细详。祸乱相见为祸乱，

祯祥如遇断祯祥。

课中见壬癸则主有水。

课中某类象现，则主有某物。旺相为大，休囚为小，空则过去有现在无。课中类象凶则以凶断，类象吉则以吉断。

对大六壬阴地占有兴趣的，一定要参考金口诀，还有《大六壬玉藻金英》。

徐承务丁未生六十三岁占坟地，己酉年九月癸卯日辰将卯时。

鬼 辰 蛇

财 巳 朱

子 午 六

朱 蛇 贵 后

巳 辰 卯 寅

辰 卯 寅 癸

午未申酉

巳 戌

辰 亥

卯寅丑子

邵先生曰：此地甚好，但恐此时不可得而葬。徐曰：如何？先生曰：前后左右皆有空穴，山侧又有一阴人坟，如何葬得？须于中陪钱去之，然后可葬，必出贵人，最好是水合星辰，山川清秀，文笔双峰，必是卯龙入首，作乙山辛向也。夫辰为坟地，作空亡而发用，故主有空穴，戌亦是墓，加酉，酉作天空，亦是虚坟，以初传为主山穴，对前戌墓也。卯为子孙作贵人，不为脱气也。徐宅问汪家买山，汪兄弟三分其二分，将来买长兄一分，故将空棺自埋其内。先前亦有三个虚穴，皆不葬。徐丈赍钱问汪长兄买之。庚戌年九月葬妻，以后子孙皆中举及第，皆此地发也。巳加辰作贵，巳主双，故有双峰，号为文笔星。宅又得贵人，癸见卯不可为脱气，乃子孙贵人也。申酉为今日水母，故水来去皆合星辰，巳为

双女，故出双贵人也。

这是《断案》宅墓章中的一课。

为什么说“此地甚好”？后面讲了此山的种种好处。

为什么恐怕此时不可得而葬？因为支为阴地，上神辰为坟墓空亡，故主不得葬。卯为正时，辰加正时上，故言“此时”。

卯为支，故卯龙入手。

辰为第三课，辰中藏乙；故为乙山。辰戌冲，故为辛向。辰之对冲，戌作白虎，土乘死丧、骨殖类象，前也有坟。青龙为左，乘申，上神酉，乘天空，也是空坟。白虎为右，白虎阴神亥，乘太常，也是坟。金口云：“未是小殡子。”

朱雀为案山，为帘幕贵人，辰巳相加相邻，这个案山甚近，发得一定很快。因为案山越近发得越快。主科举，帘幕贵人也。

中传为第二代，朱雀为中房，作帘墓贵人，中房二代必有贵人。

干为人，干之阴阳皆子孙，卯且乘贵人，故子孙中有贵人。

申酉为今日水母，故水来去皆合星辰。水合星辰，是主水的走势合乎天上的星辰之象，大吉。为什么要看申，因为本命未，上神申，申为水母。

我举这个例子，只是用以说明阴地占的一般看法。大六壬中巧巧妙妙，奇奇怪怪的课很多，但基本原理就是《会纂》的这些内容。

## 迁 移

迁移的内容是很丰富的。买套新房子，好不好；换个地方开店，好不好；跳槽好不好；等等。

占这个，基本上还是看课传大势，宜静还是宜动。有的时候，是以干为现在的地方，以支为新地方，比较干支上的优劣来进行抉择；有的时候，是以四课为现状，以三传为发

展，看课、传哪个吉，即可决定是静还是动。第一种情况是我们比较熟知的，在干支定位的时候我们常常用到；第二种则是课传整体气势的内容了。

**周遍循环内外战，占逢此课莫更移。**

干上有旬首，支上有旬尾；或干上旬尾，支上旬尾，谓之一旬周遍格。比如辛丑日第八局：

亥 午 申 卯  
午 丑 卯 辛

辛丑日属于甲午旬，甲午旬的旬首是午，旬尾是卯。干上午，支上卯，此为一旬周遍。一句周遍，占事主始终成就，占凶事则主不能很快解决，占出行，来而复回。占家宅的时候，干为人，支为宅，干支包裹在一旬之内，互相依赖，不宜动。当然，这只是原则，如果占家宅，干支上逢大凶之象，而三传却吉，当然是要动了。此时一句周遍可能就是指转来转去的，比如原在A小区住，后来搬出去，再后来又搬回到A小区所在的地方，也可能已经拆了重盖了。一句周遍，在占别的事的时候，占官司要换衙门，占考试可以找枪手代考，占人际关系，就是经常往来，占工作有可能就是三点一线比较单一的转圈儿工作。循环，三传都在四课上，四课如盘，三传如珠，三传滚来滚去走不出四课的范围。

比如庚戌日第八局：

申  
丑  
午  
申 卯 午 丑  
卯 戌 丑 庚  
戌亥子丑  
酉 寅  
申 卯  
未午巳辰

三传申丑午，在四课上都有，这就是循环格。这个跟一句周遍差不多，也是转圈子。

一句周遍里头，有旬尾仪神，有旬尾闭口，有时候要结合这两个神煞来进行判断。

遇到周遍、循环，并不是一定不能动，而是要详细审核，动吉还是不动吉。

**前空后盗同魁度，迁动家中悔吝随。**

前空后盗是一个格，魁度天门是一个格。什么叫前空后盗？我们举个例子，壬寅日第十二局：

辰  
巳  
午  
辰 卯 丑 子  
卯 寅 子 壬  
午未申酉  
巳 戌  
辰 亥  
卯寅丑子

壬寅日，辰巳空，巳午落空，三传都空，当然是不能前进。那么后退呢？从寅日支寅后退一步，是丑，是鬼。从辰后退一步，是寅卯是脱气。那怎么办呢？干上子为日干旺气，只能守着这个。前空，是指辰巳午都空，财没份儿；后盗，是指寅、卯、丑空脱。

魁度天门，河魁为银河黑洞，收万物而八。亥为天门，本是神仙出入赐福之地，被河魁所“杜塞”，有凶无吉，故不宜行动。

**不利移居是何课，初生末墓谁无碍。**

问迁移，以支为所去之地，这是一种定位。初为近，末为远。初为本地，末为远方。初见生气，未见墓爻，当然是近吉而远凶。

**墓刃临身若动移，吉庆无兮有大过。**

逢墓则止，故干上墓神，动不了。但不一定不宜于动，比如壬戌日第八局：

申  
丑  
午  
申 卯 酉 辰  
卯 戌 辰 壬  
戌亥子丑  
酉 寅  
申 卯  
未午巳辰

课为现状，三传为发展干上墓，发用为长生，此为“出墓寻生”，利动不利静。

羊刃临身，对阳干是旺气，对阴干是伏吟。比如甲刃在卯，是旺气；乙刃在辰，正是寄宫。羊刃临身，阳日是宜守旺气，若动则变为罗网；阴日是伏吟不动，逢丁、马方动。

**旺禄不空当守旧，返吟空动亦如之。**

前面说的是羊刃，这句说的是旺禄，旺禄只有阴日有，因为大六壬是阴阳同长生，帝旺之地就是阴干的禄地。土的帝旺在子，但己之于午，也照旺禄看，旺禄临身徒妄作。

返吟空动，是指返吟课，三传都空。《毕法赋》说：“来去俱空岂动移？”返吟若三传都空，就不动了。只是事比较乱乎，但转来转去还是在原地。

**干支乘旺莫图迁，动遭罗网祸忧连。**

干支各乘旺气，与干上阳刃不同，这里专指阳日，比如甲申日干上卯支上酉。这是干支乘乘旺气，应该静守干支上之旺，维持现状，不要烧包乱想别的，一想别的就会变为罗网，不好了。

干乘干前一位，支乘支前一位，都叫罗网，宜静守不宜

迁动。

昴星如遇传蛇虎，旧宅迢迢新不宜。

阴阳昴星课，遇到蛇虎入传，危险重重，动与不动均不佳。

两仪但乘死绝气，最利更新获福全。

两仪，指干支。干支上各乘、互乘死绝之气，代表人与宅并不相宜，所以应该迁居。这个时候，干支定位，是以干为人，支为现在所处之地。

贵坐乾宫罡入艮，自墓传生新宅良。

贵人加临地盘亥，为贵登天门；天罡加临地盘寅，为罡塞鬼户。贵登天门，凶神藏，恶煞没；寅为鬼户，天罡塞之则鬼不能出而为祸。所以应该迁居。

三传自墓传生，也就是由黑暗之地走向光明，所以迁居最好。

斩关发用远移近，众虎入传守旧安。

魁、罡加在日辰上，或是发用，都叫斩关课，最利迁移逃亡。但也要具体分析，比如壬子日第十一局：

辰  
午  
申  
辰 寅 卯 丑  
寅 子 丑 壬  
未申酉戌  
午 亥  
巳 子  
辰卯寅丑

这个，也是类似于斩关。干上鬼，不吉，所以要动，动则逢墓，多亏逢空，再向前逢午财，再向前逢申生，所以应该动。

再如壬辰日第十一局：

申  
辰  
子

申 午 卯 丑  
午 辰 丑 壬  
未申酉戌  
午 亥  
巳 子  
辰卯寅丑

干上鬼不吉，发用申是生气，但空亡，向前则逢鬼，再向胶逢刃。只有守支上的午财了，又是空的。这是进不能进，退不能退，遭透了。

伏吟丁马迁居吉，九丑如移未免殃。

任信丁马须言动，所以迁居为吉。

凡戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉十日，为九丑日。如四仲时占，丑临日加四仲上发用，为九丑课。盖子午卯酉为阴阳易绝之神，有生杀之道。乙戌己辛壬乃刑杀不正之位，三光不照，此五千四平合而为九丑，乃岁终物必纽结，丑恶同时，故名九丑。占事多凶。

两蛇夹墓无冲破，毁旧更新作咎看。

丙上戌，戌乘蛇，丙寄巳，蛇之本宫。此为两蛇夹墓，使墓极硬实，大凶，占病必死。原文说不可更改。如果课传中见长生、旺气，当然还是迁移了好。

总之，宜动宜静，要看课传气势，或以干支分论，或以课传分论，总之吉旺之处在哪里，日干就奔向哪里。所谓“避难逃生”是也。

香 火

香火，是指庙宇或家中所供奉的神祇之类。

《会纂》的香火章，共分两部分 前面讲的是神祇的类象，后面讲的是神祇的吉凶。

基本上，大六壬的神祇是看“日鬼”，旺则为神，衰则为鬼，这是基本的法则。

天乙乘鬼断神祇

天乙贵人为造化，变幻莫测，天乙作鬼，故主神祇。

天空作官评佛位

天空作日鬼，虚无寂灭之神，佛教讲“色即是空”，所以如是说。

佛以天空论，神祇以天乙论，可见儒家伦理道德的取向。

绘画诸真当看玄

玄武为文、笔、墨，故主绘画的图像。

以上天空、玄武，皆以乘鬼论神祇。

塑成众圣土星类

土鬼为泥塑。

木将见金雕刻像

金木相见则为雕刻之象。

金神遇火炼熔成

火金相见则为铸像。

以上是以日鬼看神祇属类，以见于支上、支阴为最明确。

另外，十二支神本神也有神祇之象。“子作内房，妇女鬼神兼泄泻。”、“申为神祠鬼屋。”、“亥乘玄武乞丐鬼神。”太阴为神像、石佛、冥福。

另外，也要注意一下神煞，如天目也是鬼神之象。

比如《断案》里的课：应秀才本命酉占前程己卯日午将丑时。

父 巳 玄  
兄 戌 朱  
鬼 卯 虎  
龙 贵 玄 勾

丑 申 巳 子

申 卯 子 己

申卯子己

戌亥子丑

酉 寅

申 卯

未午巳辰

邵子断曰：“申犯空亡，作夜贵加宅，是神像不安。”申为神祠鬼屋，乘贵人，为夜贵，即是神祇之象。空亡，且克支，即是神像不安。

在这里，就没有用日鬼，而是直接用了申和天乙的类象。

当然，占家宅运势，除了香火之外，还有鬼祟，凡日鬼、死气、死神、太常死气、丧吊、支乘墓虎、天目煞、天鬼煞等，均可能是有鬼祟作怪。

## 婚 姻

有天地然后有男女，有男女然后有夫妇；所以婚姻之占，人伦之始。现在还有不少人把结婚叫做“成人了”。

婚姻之占，主要就是如下内容：1、未婚占成否；2、已婚占夫妻关系、家庭生活、子女情况、能否白头谐老。

一般地，以干为男，以支为女，这是婚姻的基本定位。

占婚姻成否，一般以干支上神生合为吉成之象，而以刑冲为凶破之象。

夫卜妻婚姻成不成，财居旬后总无情。女推夫婿将何断，鬼坐天中同此样。

男方占能否与女方成婚，日财空亡则不成；女方占能否与男方成婚，日鬼空亡也不成。

财，妻象；官，夫象。旬后，空亡；天中煞，也是空亡。这是占断的方法之一。但成与不成，主要还是看整体课

传气势，尤其以干支的关系为主，财官之虚实，也是参断因素。

男女双方的年命，也是一定要考虑的。如果男女双方本命、行年都相加，则课传虽无成象，但二人必成夫妻。

**传将生合百年配，干支刑克朝夕背。**

传将，字面意思是指三传和三传所乘的天将。“传将互克有灾欺”里，专指三传递克，就有人欺侮自己，并不管天将是什么。“传将顺行”、“传将逆行”里，就包括三传和天将两个方面的顺逆走向了。

而在这句话里，传将生合，恐怕是指三六相呼，即三传合局，干支上神合，而三传中神又与干支上相合的情况。也就是《毕法赋》里的“万事喜欣三六合。”

干支刑克，是指干支上神相刑、相克；朝夕背，是指天天意见不一，背对背。

宾主不投刑在上，何况夫妻。相克就是相制，仇人相见，分外眼红，一方见另一方非怕即怒。

例如：

未 戌 辰 未  
戌 丑 未 辛

干上未，支上戌，戌未相刑，夫妻关系不好。

日干辛寄于戌，干加支上，为男的欺负女的，但又被支丑所刑，女的也不是善茬，当然是一个拍板一个瞪眼，谁也不服谁。

**男女年命孰相加，欲知其事两法对。**

男方和女方的行年、本命相加主何吉凶呢？“两法对”就是吉和凶。

相加而相生当然是吉，相加而相刑克或空亡当然是凶。

比如上面那个四课，男的七零年，女的七三年，庚戌、癸丑相加而相刑，关系当然不好。如果男的七一年，女的七四年，亥加寅相生相合为吉。

上面这几句，谈的是成与不成，以及夫妻关系如何。

**欲知借老是何术，全凭财官虚与实。财乘旬后凤孤飞，官坐空亡鸾失匹。**

这几句，谈的是夫妻能否偕老。

凤，雄鸟；鸾，雌鸟。

财空则男为旷夫，或丧妻，或离异；官空则女为独女，或丧夫，或分离。吉凶程度，看课传整体气势。

**中不虚兮初未虚，冰人脱骗两相欺。递生干兮旁人赞，末传合处验成期。**

婚姻占，以三传为参考因素，初为男，末为女，中为媒。初、末皆空亡，而中传不空，则是男女双方均无意，而是媒人在中间拉线骗人。

“冰人”是“媒人”另一美称，典故源于《晋书》。公子令狐策一日做了一个梦，梦见自己站在冰层上，与冰层下面的人说话。醒后，便去找隐士素沈圆梦。素沈说：“世间万物皆有阴阳之分，冰上为阳，冰下为阴，梦中与冰下人相语，这是有关阴阳之事。《诗经》曰：人若要娶妻，应趁冰未融化时。看来，你要为男方向女方说媒了。依我之见，这件婚事在冰未融化之前必定成功。”令狐策半信半疑。他回到家中，太守田豹果然来求他说媒。原来田豹的儿子看中了张公征的女儿，因知令狐策与张公征是至亲，特请他帮忙到张家求婚。令狐策本不愿意做媒，怎奈田豹再三恳求，只好去试一试，不料张家满口答应。第二年仲春，田公子与张小姐喜结良缘。令狐策将此事向亲友叙说，于是“冰人”做媒一事便不胫而走。此后，“冰人”便成了“媒人”的别称。

媒人为的是利，脱就是两方得利，骗就是哄骗。

三传递生，当然是多人赞誉。

以末传六合为成就之期，因末传为归计，为结果。吉事要合。比如末传巳，六合为申，有时候看申本身，有时候看申之地盘，这个，要根据课传气势快慢进行分析。

**财常日本必占姻，水逢丁马吉祥新。**

日本，指日干长生之地。

太常，为冠裳。普通人是没有帽子、礼服的，只有官贵才有，但在结婚的时候，常人却可以穿戴这些东西，所以太常为婚姻、聘礼。财为财物。这都是婚姻之象。

日本，长生，父母之象，也是“新生”之象，婚姻是父母之命、媒妁之言，同时结婚也是一个人“成人”的开始，故以财常日本看作是占婚姻。

梅花易数里说：“未济之卦男之终，归妹之辞如之始。”未济，男子占病则死；归妹，女占则主有婚姻成就之象。

始，也是“长生”之意。

**河魁渡亥风波动，牛女乘常晋合秦。**

水日逢丁，未婚有婚聘之喜，已婚有别妻之忧。

河魁度亥，阻隔之象。河魁为聚众、恶徒，亥为天门，恶徒堵塞天门，天路不清平，必有风波。一般地，亥为天门，尊长之象，有扰于尊长，家门不静。

丑中有牛宿，子中有女宿，子丑相加，牛女相会，再见太常，婚姻大吉成就之象。甲戌庚日丑为贵人，子为天后，也是大吉之象。

干支上下对冲，本是不成之象，但子水发用；加在丑上，最后成功结婚。

**传财生鬼必贪淫，财克生支悍侮情。**

三传全财，生干支上之鬼，男女必贪淫而致祸。财克制课传年命上出现的父母爻，则此女子不孝公婆。悍，不顺从老公；侮，不尊敬长辈。如果再见蛇虎勾朱等凶将，则一片吵闹，家无宁日了。

**财乘暗鬼官讼起，财克明生夫命倾。**

财遁旬中之鬼，则因妻致讼。比如《指南》上的例子，癸酉日第二局，未传已遁己鬼，男方被前夫的弟弟给告了，赔了不少钱。

三传全财，克制干支上父母爻，则老公不长寿。因财旺克尽生气。《会纂》后面说“有妨生计为财多”，做生意是这样的。

**日辰逢引两不良，后合干支丑行扬。**

前后引从升迁吉，但占婚姻，引从为动，引干则男性不定，引支则女性不定，见异思迁，轻薄放荡。

干支上分别见六合天后，或三传中全见六合天后，尤其是再遇到三交、芜淫等课，必是先同居后嫁娶，已婚人则多外情。

当今先同居后结婚已经比较多见，此时后合干支，就是有婚外情，或是婚前男女关系乱。

**龙伤支兮妇先损，后克干兮夫早亡。**

支为妇位，干为夫位。支受克不利于妻，干受克不利于夫。龙为夫，龙来克支，则夫之气势必强于妻，夫寿长；后为妻，后来克干，则妻之气势必强于夫，妻寿长。

**印绶公姑安可犯，子孙嗣息忌刑临。**

父母爻为父母之象，子孙爻为子孙之象。都怕空亡、受克。公，公公；姑，婆婆。

**女貌妍媸寻后次，男才修短看龙阴。**

妍，美；媸，丑。女子美丑，看天后阴神。男的才能如何，看青龙阴神。现在，一般以天后旺衰看女方一生运势，青龙旺衰看男方一生运势。

双方品行，看本命上神；双方外貌，看行年上神。《壬归》中对此有具体论述。

**四课无遥婚必舛，九丑有克定忧临。**

什么叫四课无遥？指的是昴星课。舛，读 chuǎng，意思是差错，引申为坏。

课逢阴阳昴星，有蛇虎当道、险象环生之意，故为婚姻不佳。

凡戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉十日，为九丑日。如四仲时占，丑临日加四仲上发用，为九丑课。盖子午卯酉为阴阳易绝之神，有生杀之道。

乙戊己辛壬乃刑杀不正之位，三光不照，此五千四平合而为九丑，乃岁终物必纽结，丑恶同时，故名九丑。占事多凶，这九天，为九丑日。子午卯酉时占，这四仲是阴阳变化，剧烈变动的时候，自生而死，自死而生，自阳而阴，自阴而阳，变化多端。丑为星纪，寒土，不毛之地；又为岁终，即一年的最后一段时间，万物将兴而未兴，扭曲屈折不能舒展的时候。乙在东方，为雷始动之日；戊己为北斗七星下降，人间考较善恶的时候；辛在西方，万物肃杀凋零，果实从柄上断绝的时候；壬在北方，日月星三光都不能照到，极阴暗之地。四仲时占，大吉加四仲发用，乙戊己辛壬日占，三重凶恶相重，所以九丑课主大凶。主君有逆臣，父有逆子，婚姻嫁娶皆凶。再有日鬼在课传之中，当然大不利于婚姻。

**芜淫解离心腹祸，外争凶浅内争深。**

干上克支，支上克干，为芜淫课，“芜淫夫妻各有私”，就是夫妻之中，会有不正当的男女关系出现。

比如：

子 寅 丑 卯  
寅 辰 卯 戊

干上卯克支辰，支上寅克干戊，干为夫，支为妻，神为其思想行为，互克对方，当然是互有隐私，互相伤害

干克支上神，支克干上神，为解离格。比如：

巳 卯 寅 子  
卯 丑 子 辛

干克支上卯，支克干上子，虽然是交车相合，但却是解离格，主先好后坏。干支各乘死气，是夫妻对对方都死了心了。干阴寅为财，支阴巳为官，男有旁妻，女有别夫，当然离婚。

在实践中，逢解离课是一定离婚；而芜淫课，虽夫妻不睦，但不一定离婚。

**阳课不备女争夫，阴课不备男竞女。**

第一、三课为阳，第二、四课为阴。不备课，有三课的，有两课的，刚日从干上数起，柔日从支上数起，先出现的占去了课数，后出现的就不能算数。比如：

午 巳 未 午  
巳 辰 午 戊

戊为刚日，从干上数起。第一课巳上午，而第四课又出了个巳上午，那么先论第一课，第四课就为“不存在”。也就是有一个阴课不存在，所以是二阳一阴，为二男争一女。

再如：

卯 戌 申 卯  
戌 巳 卯 辛

辛为柔日，先从支上起，第四课戌上卯，与第一课辛卯是相同的，先论第四课，第一课就是“不存在”，也就是有一个阳课不存在，所以是二阴一阳，就是二女争一男。

这个断法，在实践中并不是很灵验，应该还有些别的东西存在。比如上面那一课，是干加支，干为男，是男去求女，是知二男争一女。下面这一课，也是干加支，也是男去求女，也是二男争一女。

**孤辰寡宿多克刑，狡童佚女奸淫许。**

四时前孤后寡，比如，春寅卯辰三个月，前面的巳为孤辰，后面的丑为寡宿。

孤辰克父母，离宗离祖；寡宿克妻子，六亲不睦。在占课的时候，如果孤寡全逢，则会夫妻半路抛离，或死或离。如果孤辰、寡宿有一个在，则此人可能仍是单身，或是脾气有些孤僻。见天空，也主孤寡。

孤寡再见空亡，为空孤空寡，更是主孤寡之象，可能终身无婚。如果逢吉神吉将，则课名“孤寡再醮”，会有婚姻出现，只是开始的时候不顺利。

四课不备，干支相加，如果男女年命再相加，必是先同居后结婚。如果课中没有成就之象，那就是只有亲密关系而



不会结婚。

干支上见天后、六合，或是三传里见，也主此象。

三交课，即三传四仲的，见咸池、桃花的，也主同居。

传将见妻复入空，中年弦断无续弦。空于其妻又见妻，初虽有伤复再娶。

初传见财，中末传空，则为中年丧妻而无续弦。如果初传财空，而中末又见财爻不空，则是先丧妻而后再娶。

以上是《会纂》里对婚姻的占法，在邵子《断案》中，有多次提到财爻乘白虎主丧妻，比如寅、卯乘白虎，白虎直接克寅卯；未乘白虎加于卯上受克。

也有占家宅的时候，白虎入宅克宅、太岁入宅克宅，而财爻、天后受克，主丧妻的断法。

在实战中，也发现如果支上为父母爻克制干上神，则可能是女方的父母对男方颇多苛刻的要求和指责，夫妻矛盾源于此。总之要灵活机动地进行判断。

## 孕 产

受胎之期长生看，妻年上神此处算。月临生年日归月，时又归日再一玩。

这四句，讲的是怀孕的时间。以妻之行年上神的胎神为基准，它的长生落在哪一宫，就是哪一月怀孕。

比如，戌将寅时壬子日：

未  
卯  
亥  
辰 申 卯 未  
申 子 未 壬  
丑寅卯辰  
子 巳

亥 午

戌酉申未

女命午，午上寅，寅之胎在西，西之长生已落在酉上，是酉月怀孕。酉月的长生还是巳，巳落在酉上，是酉日怀孕。何时怀孕，照此类推。

妇孕中加天命上，妇行年上一详推。阴神生女端可必，阳曜生男却莫疑。

从这一句开始，讲推胎之男女。推男女的法子很多，这是一种法子。产妇行年上神为阳则生男，阴则生女。

男女须观日上神，刚干阳比是男身。若逢阴比知为女，不比阴阳两处巡。

这是第二种方法，刚日，干上神是阳支，则必是男。“阳干阳比”是指阳干的干上神也是阳。柔日，干上神是阴支，则必是女。

如果不比，则就有另一种方法了。阴阳不比，则会有包阴、包阳、不包三种情况，这个在后文中。

传合西北为弄瓦，传合东南定弄璋。二阳包阴女衣裾，二阴包阳男衣裳。

这一句，讲三传三合局的用法。金局、水局生女，木局、火局生男。

但程树勋以实践证明，三传三合局，水木生男，火金生女。比如三传未卯亥，木局，生男。

弄瓦，是生女；弄璋，是生男。

但壬占灵活，因地制宜是必须的。例如四月丁丑日子时申将占，巳加酉为用，曰元首课。

巳 常  
丑 勾  
酉 贵  
常 贵 朱 空  
巳 酉 亥 卯

酉 丑 卯 丁

丑寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

此课昔越王有郑妃当诞，召范蠡占之，以月将申加子时，得一上克下，巳加酉为用，上是旺火克下死金，上强下弱，故决主生男。如秋占火囚气，课皆阴，则未然也。

三传金局生女，这在诸书中均无异议。但此课，范蠡却断为生男。一课有一课的特点，此课格合元首，上乘旺气以制下，故以男论。

刚才我们说过，阳日阳比和阴日阴比之外，还有包阳、包阴、不包三种情况。什么叫包阳？丁日，干上辰，干阴丑，丁属阴，丑属阴，夹着辰土阳，这是包阳，生男。这个，跟六爻里的卦包是一个意思。

包阴，比如甲日上神酉，酉上是辰，甲、辰夹酉，为包阴，生女。

纯阳之课多生女，课传阴极复生男。

课传纯阳，比如甲辰日，四课、三传都是阳，阳极阴生，生女，但注意这个“多”字，说明并不很确定。

课传纯阴，比如丁酉日，干上酉，课传都是阴，多生男，也是不很确定。

这仅是一个判断因素，不如三传合局那样肯定。

罡加比日为男喜，不比端然作女参。

天罡加在阳日干上，为男；加在阴日干上，为女；这个也准。

阴阳昴星两课举，阴俯是男阳仰女。

罡加是个特例，昴星也是个特例。

柔日昴星，发用酉下神，男子生而俯向地，故生男。刚日昴星，发用酉上神，女子仰天，依赖老公而活，故生女。

《课经》中说刚昴生男，不确。

不备何能十月全，阳备为男阴备女。

这一句，讲不备，分阳不备与阴不备。凡干支相加，必然四课不备。凡四课不备，多不足月而生。干支相加，或干支相同为不备，但伏吟、返吟均不叫不备。只有一个阴课，则为阳多，生男；只有一个阳课，则为阴多阴备，生女。这个不备的占法，也是参断，不是必验。

《毕法》“干支相会不可作不备言之”是没有理的，不备是干支相加才产生的。

我们在看《会纂》的时候，一定要用“分析”法分个层次。一段论述，讲的并不是一个东西，可能是讲了几个东西，一定要分开。比如上文，“受胎之期长生看，妻年上神此处算。月临生年日归月，时又归日再一玩”这是讲何时怀孕。别的句子都在讲生男生女。再后面，就是讲何时生，生得顺不顺，以及孩子将来有没有出息。

怀胎男女的法，也有个先后之分。我的看法，先看昴星，然后是三合局，再看罡加。这是必验的。然后是包阳包阴，然后是产妇行年上神的阴阳，然后是胎神之阴阳。但后面几个，似乎各家说法不同，不敢说必验。

我用金口诀法，太乙巳加在产妇本命上，数到问事的时辰上，见阳支为男，见阴支为女，准确率为八成以上。

一乳二子理甚约，年命课传须审确。重逢建将是双胎，男女阴阳再思索。建阴为女建阳男，卦象阴阳一法参。男女双生何处断，干支胎位两重探。

双胎的情况，在占测中较少遇到。在《指南》中有二例，《粹言》中有一例。

课传中有两个日建，或两个月建，主双生。

已作蛇加产妇行年上，也主双胎。以巳为双，蛇的本身是巳，也是双。

《指南》里的例子：庚辰三月辛卯日丙戌时，予寓埂子

街，邻人江右傅姓者求占六甲。

财 卯 蛇  
子 子 阴  
财 卯 蛇  
蛇 蛇 常 常  
卯 卯 戌 戌  
卯 卯 戌 辛  
巳午未申  
辰 酉  
卯 戌  
寅丑子亥

此必双胞胎，皆男子也，主八月戌日辰时生，母子清吉。何以知为双胞胎？以月建重叠，作胎神乘旺气故也。何以知为两男？卯属震为长男，日上河魁，乾宫所属，亦男也。何以知八月生，酉冲卯胎，戌日辰时者，戌为养神，俟辰来冲干上戌也。

胎产占，胎神有三，一是干胎，比如辛日，长生在巳，胎在卯；二是支胎，比如卯日，长生在亥，胎在酉；三是女命纳音之胎，比如女戊子年生，戊子己丑霹雳火，火长生在寅，胎在子。一般多用干胎和支胎。

这一课，“月建重叠”应是“日建重叠”。卯为胎神，为日建，春天旺相，所以主双生。卯为震，为长男。这个男女占法，又是一法。干上卯则男，酉则生女，也是特例，准确度也相当高。陈公献又说干上戌为乾宫也主男。

生的时间，取冲胎之月为生月。酉冲胎，断酉月。胎之养神所临为日、干之养神所临为时。卯胎养在戌，辛养在辰，伏吟待冲，故以辰冲戌为期。实际也是凑巧，用了两个养神。这个法，只能神而明之，不能硬套，因为这个实在是凑巧了。

胎现于课传，以冲胎为主。破、害、刑如果出现在课传年命上则论；胎不现于课传，看生气、养气所临。总之，人

课传为紧，不入课传则散漫。以入课传为先。

再如，丁丑年四月乙酉日乙酉时，嘉兴冯尔忠占六甲。

财 辰 勾  
鬼 酉 后  
兄 卯 青  
后 后 勾 勾  
酉 酉 辰 辰  
酉 酉 辰 乙  
巳午未申  
辰 酉  
卯 戌  
寅丑子亥

产必双胞胎，一男一女，然男必生，女必死。何也？酉为日之胎鬼死气，偏房婢室之孕不言矣。但末传卯作支之胎神生气，中传酉兑为少阴，末传卯震为长男；其男子生者，胎财生气也；女子死者，作死气日鬼也。

这个课，也是日建重逢，且是月将旺气，所以敢断双胞胎。看样子，如果不旺，就另当别论了。我们说“看样子”，是因为我没有在实践中遇到过，不必强说正确。

双胞胎，而且是干胎与支胎都现了，一酉一卯，一个是胎鬼死气，一个是胎财生气。这个胎鬼，是干之鬼酉，四月为死气煞。这个胎财，是支之财卯，四月为生气煞。《毕法》有“胎财生气妻怀孕”，“胎鬼死气损胎推”。

在这个课里，陈公献灵活地运用了干支之胎，在论六时也很活。干支之胎均可用，这个是确定不移之法。

双胞胎现于课传，不一定是双胞胎。

我就曾遇到过，支之胎现于初传而空，干之胎现于末而实，问是否有孕了。我即以初胎空断无孕。且断以前有流产。干支之胎，不分先后。至于活用六亲，这个是一时动，不可为法。

《指南》也不能死看。凡是壬学大家，必有些地方是灵机而来，不一定能重复操作。

欲识产期何者善，胜光所临最为便。又有冲胎一法看，女命纳音冲处验。生养之下究产期

这几句，是讲产期的。生产之期，是克应之期的一部分，既有占应期有共性，又有胎产这一类占的特性。

先看课传的走向，是快是慢。比如伏吟见马、虎鬼发用主极速。伏吟见马，是胎、腹已动，坐不住了。虎是血神，俗称破胎神，虎鬼发用主速。

丑空、胎空、支上空，则生之甚速。因丑为腹，胎为胎，支为母，空则儿已经生下。

占产之期，午若入课传，以午所临之地盘为断，这是一法。

冲胎神之神，如胎在午，子冲午，断子日月时生。

女命纳音冲处见，是以女命纳音之胎神被冲为断，这又是一法。

比如乙巳年生，纳音火，胎在子，则取午日月时生。

日干或日支十二长生的长生、养地为产期，这又是一法。比如乙日，长生在亥，养在戌，断戌日或亥日生。这又是一法。

还有以天喜之日生，春戌，夏丑，秋辰，冬丑，这又是一法。

哪个法最验呢？以入课传为验，不入课传不论。如果有几个人课传的，就以四课为先，三传为后，先出现的先论，后出现的不论。

如果都不入课传，先以胜光所临，次以冲胎之时，再次以生养、天喜之时。

胎乘鬼死堕胎推。年命冲克胎神者，生儿不育令人悲。

从这几句开始，是占生产之时的平安与否。生产，是极凶险的事情，有顺产的，有难产的；难产又有不同，有难产

而母子平安的，有伤子者，有伤母者，有母子俱伤者，在课传中，表现各不相同。

胎爻作日鬼，乘死气，主堕胎，也就是《毕法》中所说的：“胎鬼死气损胎推。”比如七月丙子日占，子为日鬼，为月内死气煞，又为丙之胎地，必然堕胎。

夫妻二人的年命，有一个冲克胎神的，则堕胎，或生而养不活，或压根不想生。

比如六八年生男，庚日占，胎神卯临日，被日庚（申）所克，则主男方不愿要孩子，因而堕胎。如果妻的年命为申，则主女方不想要这孩子。

怀胎凶吉古今难，全凭落处地盘看。生旺比和祥可知，刑害克绝凶立验。

胎神，要看所落地盘，临生、旺之地吉，临刑害克绝之地凶。

子母平安最为欢，须用干支细参照。支伤损母干损儿，两处无伤母子笑。

干为子，支为母，支被克母有损，干有克子有伤，干支俱被克母子俱损。也有程度问题，不一定是死。

又审盘中合后神，死生克制细详论。合受下克伤儿命，下制天后危母身。

凶象并聚，则死。

又要看天地盘里的六合、天后二神（不一定入课传）。六合象子，天后象母，最怕被地盘所克。若被地盘死气、劫煞所克，则有死伤之危。

什么叫凶象并聚呢？我们来看例子。

己丑二月辛丑日己亥时，偶有一回子烦庠友孙石渠占生育，将所占课与予断看吉凶，天狱、重审、退茹。

子 子 阴  
子 亥 玄  
父 戌 常

玄 阴 空 虎  
 亥 子 申 酉  
 子 丑 酉 辛  
 辰巳午未  
 卯 申  
 寅 酉  
 丑子亥戌

占产难生，子母皆亡。友人曰：一手先出矣，据课子必难保。予曰：不然，先母生子时，先一晚手出，次早脚出，母子无恙。此课河魁渡亥被阻隔，天狱无冲，其子何由而出？日干上虎来遁鬼，支上子乘游魂；天后象母，受寅贵劫煞制克，是以子母不保。未几，子未出母已死矣。

本课中有好几个凶象：

1、干支上的象：干为子，上神酉，遁丁神，乘白虎，“金日逢丁凶祸动”，“虎乘遁鬼殃非浅”，孩子很危险。支上为游魂煞（正月起亥，顺行十二辰），一般主有大惊险，神魂出窍。

2、天后为母，乘丑加在寅上，巳酉丑寅为劫煞，劫煞克天后，大凶。

3、两仪夹传：干上酉，支上子，三传子亥戌，夹在干支之间，“两仪夹传产门塞”，难产。

4、末传戌加亥，为魁度天门，“魁度天门阻滞多”，神明无法福佑，难产。

5、发用子，在春天休囚无力；辛日长生在巳，辰加巳上，为斗系日本，天狱课，极凶极危。

故综断为极难产，母子俱亡。

壬午三月乙酉日辰时酉将，乡友崔仲和为谢为珉妻占六甲。

未  
 子  
 巳

未 寅 寅 酉  
 寅 酉 酉 乙  
 戌亥子丑  
 酉 寅  
 申 卯  
 未午巳辰

其母必伤，子亦难育。盖因日墓乘死囚之气发用，又斗系日本，不能扶其日干，且三传递克，初中空陷，支乘胎神，六合加干克干，上门乱首。年命上神，又俱被夹克，是以外其母必伤也。又乙干以巳为子孙，乃乘虎受克，是以知子难育也。后产后母子俱亡。

这个例子，出自《六壬粹言》，也是天狱课，主难产。在这个前提下再看：胎鬼加干克干，是“子”变“胎鬼”；又子孙巳乘虎加子受地盘克，乘虎受克，九死一生，二者相并，子亦死。支上劫煞，加上天狱课、年命上神夹克，故母亦凶。

生儿顺逆理通玄，卯戌相加细细研。卯加戌上手指地戌加卯位足朝天。

这是看顺生还是倒生，因倒生危险多多。

卯手戌足，手在上，足在下，对别的事来说是正常，生产则要反过来。手在上，脚在下为逆产；手在下，脚在上是顺产。故宜戌加卯，怕卯加戌。

干加支上子恋母，支临干位儿生运。

干为子，支为母，干加支上，为子恋母腹，难产。

支加干上，母在上，子在下，为母俯首可见其子，儿经生下之象，故为顺产。

胎加生方子生艰，两仪夹传产门塞。

占孕，胎宜安静；占产，胎宜动。故占产，胎加子地则难产。

两仪，干支。三传在干支上神之间夹住，比如三传戌子，干上丑，支上酉，戌亥子在酉与丑之间，为夹住；干

上酉子，也算夹住，难产。

**罗网日墓母多忧，蛇夹月厌亦同求。**

干支罗网，干支前一辰为罗网，比如乙酉日，干上巳，支上戌，罗网为阻滞，不利于母。干上日墓亦不利于墓。

蛇夹月厌，丙日干上戌，乘蛇，为两蛇夹墓凶难免，万事不宜。如果正月里，戌为月厌煞。月厌为凶怪之神，不利胎产婚姻。死丧之象。

**年命乘神若冲破，转凶为吉又何尤。**

逢墓宜冲，不凶。《指掌赋》所说：“日辰交相入墓，冲神号作天恩。”是也。

**贵传俱逆生颇难，贵传俱顺生最易。**

贵人顺行，三传也顺行，为传将顺行，比如贵人顺行，三传寅卯辰；再如贵人顺行，三传子巳戌。

传将顺行宜进取，产生顺利；传将逆行则相反。

**魁度天门阻滞多，煞没神藏应快利。**

戌加亥为魁度天门。

贵登天门，即贵人临地盘亥上，为六凶神藏，四墓煞没，大吉。

以上论的是产生的难易。

下面论的是孩子将来的造化。

**胎逢偏鬼及玄神，种子私妊断却灵。**

偏鬼，是指胎作鬼爻，这鬼与日干的五行属性相同；玄神，是指胎乘玄武。这个主不正当的怀孕，如私通有孕。这个在现代社会，婚外的、早恋的怀孕，很多了。

再如，干支后合，如问孕，也是非婚生。因干支后合丑行扬，是不正当关系。这是从别一个角度看。

酉作胎神，也是婢妾之孕，小蜜的。

**天乙发传名富贵，可知儿是石麒麟。**

《课经》云：“凡课得天乙乘旺相气，上下相生，更临日辰年命发用，为富贵课。占者家道荣昌，官职显耀。”整个课

传一片吉祥热闹、荣华富贵之象，可断此子将来发达，光耀门楣。

**悬胎五等详宜忌，寅加亥上家禄利。临子为败已病推，申辰衰绝君须记。**

玄胎课有生产之象，又可观看生产前后对家道的影响。三传四孟为玄胎课，有初新之象。玄胎有生、败、病、衰、绝四种。

三传寅巳申、申亥寅之类，三传俱加地盘长生之地，为生玄胎，孩子健壮，家道渐渐兴隆。

三传巳寅亥、寅亥申，三传俱加地盘病地，为病玄胎，孩子多病，或父母多病，家道败退。

寅加申，返吟，为绝胎。

乙未日第三局，三传亥寅巳，也是玄胎，寅加在辰上，木长生在亥，衰在辰。

生绝败，则身体不佳，家道败落。衰胎也有此象。

孕产这一章，讲了怀孕之期、男女、产期、生产难易、有无不正当怀孕、孩子将来的发展和对家运的影响，条分缕析，很清楚。

另外，注意一下当今社会计生政策的严格，“超生游击队”的象是什么？应该也有太阴、玄武等象。

《毕法赋》“胎财生气妻怀孕”和“胎鬼死气损胎推”列了好几十个类格和变格，讨论孕产问题，我们在讲《毕法》的时候已经提到，大家可以把《指南》和《毕法》所讲的内容综合在一起进行研究。

## 疾病

疾病之占，有如下内容：1、病症；2、生死；3、医药病症是两回事，病是指病根所在，症是指疾病症状。

**病症之源寻虎鬼，沉痾之际看生龙。**

这一句话，实际是两个意思：1、虎、鬼是病症之所在，这是讲病源；2、白虎作鬼，主死；生气乘龙，主生。这是在讲生死。

比如，壬日第二局，干上戌发用，昼占乘白虎，虎鬼极凶，主死。戌加亥上，为河魁度亥，一般主肿块儿。

青龙，在占病的时候，乘生气则为“精神百倍”。如果龙常并见，则龙为纸钱，常为孝服，是死象。

**须防虎鬼驾马恶，死墓绝空最为凶。**

日鬼乘白虎，再作驿马，此为“虎鬼乘驷”，凶极速，也是必死之象。占病，怕逢十二长生运中的死墓绝和空亡。

《毕法赋》中的人宅皆死、干支乘墓、人宅坐墓、干支值绝，也就是干支各乘或互乘死气、墓气、绝气和干支各坐互坐墓地，必死。

**福德加临名解厄，贵医年命病全安。**

占病，子孙爻为医生，加临干支、年命，则可以治病。贵人作天医、地医坐在年命日干上，名医可以救活。

当然，前提是没有“死象并聚”，如果并聚了，即使满盘天地医，也只是医生在忙碌，并不能救活。“医疗不死病，佛渡有缘人。”医生在忙，这是治病之象，非死症可治。但死症，可能忙活的医生更多，因为人总是“死马当活马医”，人之常情也。

**丧吊死常分内外，病符亡鬼死生看。**

岁前二辰为丧门，岁后二辰为吊客。比如戌年，子为丧门，申为吊客。《毕法赋》里说：“丧吊全逢挂缟衣”。缟衣，就是白衣，也就是死人了。

太常，为衣冠，占病为孝服。太常乘死气煞（正月起午，顺行十二辰）为孝服，加干为亲戚有丧，加支为家人有丧，即所谓的外丧、内丧。

太常作日鬼，也主孝服，为。

病符，旧太岁，即上一年的太岁，比如戌年，病符在酉。

病符主病，入支克支，主全家得传染病。尤其是乘天鬼煞的时候。

天鬼，寅午戌月在酉，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子，为上天降下的责罚，如瘟疫、传染病，非典、禽流感都是。又为地狱鬼卒，主重重死丧。

病符作鬼，主死；作生气，只是有病，但可以活。

**引鬼为生忌收魂，因妻致病嫌冢墓。**

引鬼为生，发用鬼，未传父母，为引鬼为生，主危中有救。传鬼为生，三传鬼，干支上父母，也为危中有救。

收魂煞，专指戊日辰墓乘玄武发用，逢墓则昏迷，玄武为紧密，昏迷不能醒，当然是死了。

《指南》中刘一纯占病的时候，就是这个象。

壬日，干上辰为墓，昼夜都乘天后，主因妻致病。辰，对壬来说，既是鬼，又是墓，为鬼墓课，占病死。天后为厌翳不明之神，会得不能启齿的或不能查明的病。翳，就是阳光不明，所以查不出来，也不能公开。

另外，壬子、癸丑日，逢未作日鬼，遁丁，“水日逢丁财动之”，财为妻，未中有玉女，故因妻致病。

**全然脱败身衰羸，鬼死两逢病愈痼。**

什么叫全然脱败？比如甲申日，干上子，支上午，干上子为干之败气，支上午为支之败气，干支皆败，代表人的身体越来越弱，最后衰弱而死。脱，也就是子孙爻。占病，子孙爻固然为制鬼之神，但子孙爻多了，也是脱尽精力，极危险。这个时候，迫切需要补充元气，就需要父母爻制子孙，父母爻为生气也。三传脱气，干支脱气，比如壬申日，干上卯为脱气，支上子脱申，三传未亥卯合木局脱日干之气，干壬死于卯，支申死于子，全脱全死，死得极快，恐怕不会超过三天。

有的病，就是慢慢地“拖死”，比如糖尿、肺病，会逐渐地精力衰竭，这就是“脱”的意思。脱，是慢慢地；鬼，是

突然地。这个要分清。

虎鬼，当然是急病；而脱气，是慢性病。

鬼乘死气煞，或乘十二长生中的死气。比如戊日干上卯，卯为日鬼，又是十二长生中的死气，则病越来越重。痼，顽固。

鬼户宜关人恶入，天门魁忌贵登佳。

寅在艮宫，艮为坟墓，故为鬼户。寅上宜见天罡、贵人，为罡塞鬼户、贵塞鬼户，众鬼不能出而作恶，是吉象。

人，游身和传送。游身，是指日干寄宫、行年、本命在天盘，而所落地盘是“寅”。干、命、年是古人所谓的“三身”，代表占者本人。申，为身之谐音，身忌加之，尤其是申是本命、行年、日干寄宫的时候。这叫身入鬼门，占病有死象。

亥为天门，人神之路；河魁凶将，加于亥上，为度天门，神仙不能赐福，人不能从天门逃生，故亦主凶。但只是凶，不至于死。

生空退茹寻死格，逆间迟痊倒拔蛇。

生空，是指生气空亡，这个生气指父母爻，“见生不生，不如无生。”比如甲寅日，三传子亥戌，子空，亥落空，生气空亡，也是死象。

再如乙卯日，三传丑子亥，三传水局，但空亡，生气退茹而空亡，这叫“寻死格”，自占病死，占父母病死得很急。

如果生气不空，则危中有救。

退间传，病好得慢。因为间传就像雷阵雨，好一阵坏一阵。

倒拔蛇，比喻病好得艰难。蛇钻到洞里，拉着尾巴想把它弄出来，滑不留手。

另外，悖戾格，即三传戌申午，也称作倒拔蛇格。甲日占病也是死象，因申为绝地，午为死地。

身尸入棺亡可断，两蛇夹墓疾难除。

卯木为棺，申乘死气，死身即尸全。申乘死气加在卯上，

为尸入棺，必死。

申乘六合，再加卯上，六合的本家是卯，这叫六片板格，六片板就是棺材，也主死。尤其是申作月内死气之时。

丙日干上戌乘蛇，丙寄在巳，巳为蛇，二蛇夹戌墓，夹则实、更，这墓就很坚固，人不能逃出，占病必是肿块，必死。

年命在亥，上神辰冲戌墓，稍稍拖延，也是必死之象。

忌支血症多崩呕，常后婚筵起病初。

血忌，正月丑，二月未，三月寅，四月申，依此类推。

血支，正月丑，二月寅，三月卯，依此类推。主血症。

下贼上，或见酉，多有呕血之症。因下贼上，为从内向外，酉为血。

天后乘辰戌，或遇二血、月厌，主有崩漏之症。

天后乘辰戌为胎产，见血为血崩。

月厌，正月起戌，二月酉，三月申。为惊怪。

太常、天后作日鬼，或是壬子癸丑日未遁丁，则为因婚喜而臻病。太常为酒食婚礼，天后为妻，未为酒食，丁财为妻。

《会纂》所列的这些象，基本上讲的是生死。

病症，可以参照《大全》里的论述。我个人的经验：三传合局，要看合局，木旺为感冒，休衰为神经、风症、肝病；金旺为喘咳，休衰为筋骨疼痛；水为肾病；土旺为皮肉，衰为脾胃；火旺为咳喘，衰为发烧。旺则病轻，衰则病重。

又重神，比如火神乘火将，又主发炎、火热。大全《释病形状章》和程树勋所整理的《心境》里讲得很清楚。

虎为病源，受虎、鬼所克的为病的外部表现。比如甲上申，金克木，是肝病。戊日干上酉，有好多也应在肝的。酉为金之旺极，木可是然不入课传，但却有这方面的病症，这是经验，请大家注意。

戌为足，天空以戌为本家，天空临地盘戌上，为足腿有



病，如小儿麻痹，这个有验。天空加临地盘戌上，就是某天将临本家。对于十二天将临本家的病况，大全《释病形状章》是有的。

《释疾病形状章》，大家可以在《大全》第一部分中找到，很应验。

关于重神，我再重复一下。重神有多种，神将五行相同是，天将临本家是，象意相似的东西并聚也是。前面我讲过孤辰克父，背宗弃祖。戌将午时己未日，三传是丑亥亥。占一个男子的运气。占运气，以初中末传为早年、中年、晚年，我见发用丑为寡宿，又为旬内空亡，断其父早丧，反馈说十四岁上其父即已去世。丑八，地盘酉六，相加为十四。可见，先贤所讲的东西，都是极实用准确的，我们不必怀疑。

有象即有事，一个病是什么病，是生是死，只要象出现了，事就会发生。我这几年来断生死遇的相对多些，只要“死象并聚”，鲜有不死者。比如龙常并见、丧吊全逢、收魂煞、源消根断、蒿矢见金、鬼宿入鬼门、虎鬼乘驎、德丧禄绝等，真正的要死的课，必会有几种死象同时出现。

**金水逢丁须两论，旧新疾病验空亡。**

金日逢丁凶祸动，丁为金鬼，主急，主重。

水日逢丁，丁为水财，则缓，因妻财、因饮食而得病，稍轻。

日鬼空亡，旧病主死，新病主愈。这个跟六爻里的论法是类似的。

但无论日金水逢丁，还是空亡新旧，都是参考因素。大凶之象，还要看死象并聚。

岁墓干墓并蛇虎，如临卯酉犯重丧。

岁墓，指岁后五墓，比如，戌年在巳，亥年在午。

干墓，日干之墓。

岁墓、日干之墓加在卯酉上，又乘蛇虎，为墓门开格。为重重死丧，也就是死很多人，比如海啸、地震之类。

但个人占病，逢冢墓门开，也是死象。

比如戌将酉时壬寅日：

辰 蛇  
巳 朱  
午 六  
辰 卯 丑 子  
卯 寅 子 壬  
午 未 申 酉  
巳 戌  
辰 亥  
卯 寅 丑 子

蛇墓发用，加卯，为冢墓门开，占病必死。如果卯为某人的年命，死象更明。

《指南》中陈南洲述问，丁日三传申酉戌，末传戌墓加酉上，又逢蛇虎，也是墓门开格，结果枷死了三人。

邵子断课更绝，三传子酉午，子午乘蛇虎加临卯酉上，就论为重重死丧。

**闭口绝禄忌合绝，华盖孝帛命年难。**

禄作闭口，也就是遁干为癸；禄临绝地，如子禄临巳，午禄临亥。禄为命，禄绝、闭口则死。

华盖孝帛，指孝帛盖妻头格。《毕法》里提到：“如癸亥卯未三日，干上未。夜将，酉年二月丑为年命，如是妻占夫病必死，缘妻之年命上乘华盖作太常为日鬼，又是死气为吊客故也。”

意思是说，癸亥、癸卯、癸未日，夜占，干上见未，贵人逆行，未乘太常，太常作日鬼，又是华盖。如果丑为妻子的本命或行年，癸寄丑，癸上未，就是妻的年命上见孝帛，主夫死。

如果是酉年占，未又是吊客。二月占，未为死气煞，死得更快。

《毕法》里又说，如果是八月占，未是生气，则是人已经死掉了，妻子尚在带孝中。

《毕法》上还有类似的例子，讲得很是细致深入，大家有时间可以再看一看。

**蒿矢见金亦甚凶，浴盆有水还须忌。**

蒿矢见金，即蒿矢格，课传中逢金，占病必死，我验过一例。

浴盆煞，春辰夏未秋戌冬丑。忌遁壬癸水，或阴神见亥子，最忌占子孙病，主死。

因亥子为孩子之象，壬癸水即是亥子，孩子受浴盆之克，主死。

**自墓传生危即安，初生未墓多忧事。**

发用日墓，未传长生，转危为安。反之则凶。如丙日三传戌午寅则吉，寅午戌则凶。这个，可以大而化之，明确衰旺互传的意义。

**虎头蛇尾重还轻，龙未虎初凶变吉。**

发用虎，未传蛇，为虎头蛇尾，病由重变轻。发用白虎，未传青龙，先忧后喜。

**庸医杀人官鬼乘，子爻九散能疗疾。**

天医、地医为医生，作日干之鬼，则主医人水平不高，误治而变重甚到死掉。

天医，正月起辰，顺行十二辰；地医，正月起戌，顺行十二辰。

比如二月庚日占，已发用，为天医作鬼。

子孙为医药。依其所属五行断药宜用，比土丸火灸金针木草药水散剂。

**德丧禄绝最为凶，贵临福集祸转福。**

德禄空亡、临绝地，谓之德丧禄绝，必死。

福集为子孙爻，子孙爻乘贵人，转祸为福。有明医治危症之意。只有壬癸日夜占卯有此象。

**循环周遍二课名，占病逢之多反复。**

反复，就是拖拉，或好了坏，坏了好，反反复复。因回环格、周遍格都是转圈子的意思。这个，不一定致命，但治起来麻烦。

**卯加戌逆主风搐，子临巳位定死亡。**

卯手，戌足，卯为风，故为中风，手足拘挛不能伸张。

子加巳，子为一阳初生，临于巳地，阳气绝，故为死。

**六处还常逐类推，看课大吉两端详。**

六处，指干支、三传、年命。要全面进行分析。

大吉课，宜于公干，不宜于占病。

比如登三天，占官飞腾万里，占病魂归幽冥。轩盖课不空，仕途显达，占病死得急。以午为马，卯为棺槨，子中有虚宿，有哭泣二星和坟墓星。

所以，要具体问题具体分析，不同的类占，要有不同的占法，切不可拘泥。

## 出行

**出行先看天干踪，务求地道五成逢。**

大六壬的天干，是“身”，也就是主，经常代表所占之人事物。如占病，以干为病人；占官，以干为求官之人。

壬有三身，日干、行年、本命是也。日干为身，我们常常看的是它在地盘之中的位置，以及它的上神。有时候，我们也要看日干在天盘上的位置，也就是它的寄宫落在哪里。

比如戌将亥时丙寅日，天地盘是：

辰巳午未

卯申

寅酉

丑子亥戌

日干丙上神为辰，丙寄巳宫，巳在午上。这个时候，我

们称丙为游干，或游身。游干、游身，实际就是指日干寄宫在天盘是哪个位置。但在上下论生克、十二长生时以日干五行行为准，而论刑冲破害合时以寄宫为准。

游干在课传中（即非日干的位置）出现，也是很重要的参考因素。占出行，以日干为人，所临之地盘为所游之地。喜欢临地盘德、旺、生、合、相上。比如上面那个天地盘，丙日占，丙加午上，是临旺地。

**中末两仪玩其意，七战当须断是凶。**

两仪，本指日辰，但在这里，指中传和末传。中末传，怕遇日干之刑冲克害空墓绝。

实际上，游干也怕临这七战之地。发用也怕逢之。但占出行，以发用为本地，中传为路途，末传为他乡。出行的结果，以路途、他乡为主要运势分析所在，故中末两传要特别注意。

**末逢空初不空，行人半路欲回程。**

占出行，可以以上面我们所说的三传定位来看，也可以三传分别代表路途之初中末。故初实而中末空，行人会半路而回。

当然，也要结合整体气势，这个只是参照，不是铁板定论。

**初中空陷末传助，在此艰难在彼丰。**

这一句，三传的定位又变回去了，以初为本地，末为他乡，中为路途。故初中空陷，在本地艰难。末传有生旺德合财则主在他乡有利。

**更忌驿马居天中，劝君不必似萍踪。**

驿马，为行人之类象。驿马空则不能动，动则会“陷”进去，以空为埋没之象。

萍踪，像浮萍那样在水中飘荡。

天中，天中煞，指空亡、落空。

**若逢台土及关隔，道路四塞何时通。**

课传中逢台土煞，则主阻隔。台土煞，指四个季月的月建。

天罡加四仲，为关隔。主关梁闭塞不通。辰加子，为天关；加卯，为天隔。加午，为地关，加酉，为地隔。加天关天隔，因天时，如天气不好而阻。加地关地隔，因地理，如道路不通而阻。

比如，三传申子辰，天罡加子，为关隔，则主路途之中末段有阻隔。三传水局，是因为雨雪而阻滞。

**逼迫令人难进退，干前之神测何因。**

逼迫煞，比如壬寅日，三传辰巳午，皆是空亡，不能前进。后退一步，从辰后退则是卯、寅，都是脱气；再退一步，丑是日鬼。所以进不能进，退不能退，只能守干上的旺气子水。遇到这种象，行人动不了。什么原因不能动呢？看干前一神，比如壬上子，前一神为丑，为日鬼，昼占乘太常。

日鬼太常，旺则主升迁之事，因“太常最喜入官乡”。衰则为鬼神、尊长、眷属之事，甚至死亡。因太常乘鬼为孝服。

**狐假虎威休妄动，若逢强动有忧辛。**

辛日干上亥脱干，赖辛寄戌，克亥，使亥不能脱干。丁日干上子克干，赖丁寄未，克子而敢克丁。以辛丁比喻狐狸，以戌、未比喻老虎，以亥、子比喻野兽，借虎之力吓唬百兽。所以千万不能动，一动就离开了寄宫，脱、克必至。

**远行谁不渡江河，发用支干要合和。干逢生旺宜行陆，支上无伤听棹歌。**

宜行水，还是宜行陆，以干为陆路，支为水路。干上吉，行陆路；支上吉，行水路。发用要与支干相生合，否则有灾，克干陆路有灾，克支水路有灾。

程树勋《琐记》，丙子日伏吟，鬼临三四，断“水路有灾。见蛇为惊恐。幸末传寅育干，有惊无险。”果验。

棹，船桨。

**河井相加不可往，卯辰覆立死不爽。**

壬癸子为天三河，卯酉辰地三井，但有一河加井上，即谓之河覆井，有沉溺甚至淹死、投水之象。程树勋《琐记》占一妇人出逃，扬言要跳河。“河不覆井，知其未赴水也。”果验。

卯辰相加，卯为舟车，卯辰相害，舟车有损，主死。

十年前，有辰命之男出走，家人问吉凶。我以辰加卯上，断为东方，投水而死。后来应验，此人跳入引黄（河）济青（岛）干渠中淹死。

壬癸子为天三河中，壬癸是指寄宫，实际上就是亥子丑三宫。

卯辰覆立，除了卯辰相加之外，卯、辰加干上，也主有风涛之恶，小心。

壬癸子为天三河中，壬癸也可以指寄宫。

卯辰覆立，除了卯辰相加之外，卯、辰加干上，也主有风涛之恶，小心。

太岁遭虚宜避之，登明加季须放桨。

子加太岁之上，为太岁遭虚。子中有虚宿，又有坟墓、哭泣之星，故主沉溺。

亥加辰戌丑未，水路无碍。

干乘玄劫克命年，陆路提防盗贼连。

干为陆路；乘者，上神也。干上见玄武劫煞克年命上神，则陆路有盗贼劫夺。

玄武为贼，劫煞为强盗。

《指南》倪子玄占父到京课，即是干上玄武克年上神，又乘驿马，为马贼劫夺。

白虎临干克年命，断然抱病客中眠。

干为外乡，干上白虎克年命，在外乡有病。白虎为疾病死丧之神。

这里，干的定位变化了。

年命加支三与六，吾爱吾庐乐潜伏。

行年或本命加支，与支三合、六合，或入墓、临长生，为人恋其宅，不愿出行。

驿马居夜静中看，必俟天明方驾馭。

驿马临地盘酉戌亥子丑寅地为居夜，马不能行。一定要等到卯辰巳午未申日才能出行，具体哪一天，依课体特色定之。

灭没飞符去不宜，长生日德遇合奇。

所去之方，如去正北为子方，东偏南为巳方，大六壬中称为所去之“门”。所去之门，忌乘凶煞、克日干与年命。

灭没，为四季旺方。如春卯方、夏午方、秋酉方、冬子方。

飞符，甲日巳方，乙日辰方，丙日卯方，丁日寅方，戊日丑方，己日午方，庚日未方，辛日申方，壬日酉方，癸日戌方。

去方之上神，为日干之长生、日德之方，宜去。如甲日，去酉方，酉上见亥，为日干之长生。

方神最忌年相克，丑酉未寅一探之。

所去之方之上神，忌克行年之上神。或行年恰好加在所去之方上而被克，或所去之方加于行年而克行年。

另外，课传中遇雨师会毕，即丑加酉，主大雨；风伯会箕，即未加寅，主大风。

干乘凶将支上吉，急往他乡应有益。支见恶煞干上无，若安本分忧疑释。

这句话，是分辨留还是走。以干为本地，以支为外乡，这是另一种定位方法，在占去留时要用。当然，占去留，是比较灵活的，如干神归支被支所生合，则宜留。干乘凶神凶将，如鬼脱蛇虎；而支上吉神吉将，如长生财德、龙常贵合。这个象，宜动不宜静，因为“他乡”有益。

干上吉，支上凶，则宜静，因为他乡有害。

这也是趋避的方法。

斗系日本利家栖，天网张时急避宜。庶人占得大吉课，出门有益在家危。

天罡辰加在日干长生上，谓之斗系日本；如果发用休囚，则叫做天狱课。发用与占时同克日干，为天网课。天狱天网皆不宜出行。

常占不应逢吉象”，老百姓不应该得到龙德、富贵等课，不是出行，就是出事了。所以，遇到大吉之课，应该出门避祸。

初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。初传囚死末传旺，彼处机缘真个有。

这一句，又以初传为本地，以末传为他乡。初旺则本地吉，末旺则他乡吉。

不少人的习惯看法，是以初传为路途的开始，中传为路途之中，末传为路途之末。壬占是灵活的，以所占和课体消息之。

未丁马加季奔走，传阴传阳两法推。传阳宜动传阴静，须求数理不须猜。

丁马加季，即三传土，而见天马、丁马，此为游子课。

游子课主动，但要分传阴传阳。丑戌未，为阳传阴，主归。辰未戌，为阴传阳，主在外奔走。

这个阴阳，不是子寅辰午申戌为阳，丑卯巳未酉亥为阴，而是以子一阳生，午一阴生，据阴阳消息盈虚来确定的。

丧亡道路死绝临，羁绊旅程财墓见。

死气、绝气等恶煞在课传多现，恐有死亡之危。

日财作墓，如甲乙日未为财又为墓，则主商途折本，无法或无颜面返家。

《毕法赋》有“支坟财并旅程稽”之说，指支之墓作日之财，则主商途折本。

善恶课体细推详，神煞乘之吉凶验。

课体吉凶，神煞善恶，这些都是形成课体气势的重要因

素。

旺禄出门罗网加，墓空登路雾云遮。

干支上各乘旺气，宜静守，如果动用，则旺气变为羊刃、罗网，有凶。干上、发用空亡，或是日墓，则主迷迷糊糊，路途不宁。

虎蛇作鬼凶重至，贵德登门吉事夸。

虎、蛇，为壬占至凶之神。作鬼大凶。

是什么性质的凶事，以神将定之。如逢大耗为损财，逢破碎、血光则主伤损。

贵登天门、德入天门，大吉无凶。

另外，据我个人的经验：日禄归支，日课归支，自干传支，皆在家不能行之象，即驿马发用，亦不能行。但日禄、日课归支而受支克，自支传干，必是逼迫而行。

课得铸印、轩盖，亦是出行之象。只是不要破模、落马，也就是逢空。

## 行人

行人，指的是出门之人和走失之人。

行人占法实多门，学者还当仔细论。二马命年入课传，归期有法后诗存。

行人占的方法很多，主要原则有一个：只要类象入课传，行人可归。

类象，行人的本命、行年、驿马，一般情况下六亲不做类象看待，有时候玄武也当作类象来看。

传逆贵逆日用前，白虎催程返故园。

传，指三传中的支神。贵，指十二天将。

十二天将有顺行，有逆行。

支神的顺逆，以子为例，子午相冲，从子传到丑寅卯辰巳都是顺行，传到亥戌酉申未都是逆行。

顺则游，游则远，自然之理。在外头过得舒舒服服，就懒得动身回来。在外面过得不顺利，人就想着回来了，逆则思归。

天将三传顺行，代表人过得顺利，人只想前进，不想后退。天将逆行，则人归。

传将逆行，再遇白虎为催程之神，行人归而必速。不见白虎，虽有归心，也来得比较慢。

**更求未足抵辰日，干支互临又何延。**

末传为行人足，末传与干之寄宫或支相近，则为行人归家之象。

干加支，支加干，都是行人回归之象。

支上传干人固来，干传支上亦同测。

初传在支上，末传在干上，为支传干。初传在干上，末传在支上，为干传支。传支传干，行人都会归来。

实际上，只要末传在四课上，无论从哪里发传，都是外传内，行人也主归来。

**干若克支离彼方，反此卜归未得。**

问行人是否已经动身，干上克支上，或干加支克支，代表厌倦了彼方，所以会离开他乡。

占行人，有时候以支代表他乡，有时候以支代表家。在这句话里，是以支代表他乡的。

**刚日伏吟丁马见，立刻游人到草堂。**

“任信丁马须言动。”伏吟本是静象，刚日自任，柔日自信，课传中遇到丁马、驿马，则由静而动，行人回归。

**柔日丁马逢刑战，关河虽远亦还乡。**

阴主柔弱，伏吟更是无力行动之象，课中逢丁马则动摇，又遇刑战不宁，被迫勉强跋涉山川，艰难回乡。

初传若是逢空陷，有阻还当逐类推。末遇天中邻近滞，仍详神将为何迟。中传空亡途路阻，详察何神知为谁。

在占行人的时候，初传为远，末传为近，中传为中途，

哪一传空亡，则在哪儿路程有阻。

**返吟四绝人必至，虽见天中亦不羁。**

四绝课，一般是指第六局，天地盘是：

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

在这里，四维（角）上的子午卯酉各临地盘绝地，谓之四绝。四绝课，经常出现禄临绝地之样的现象，是凶象。

刚日返吟课，也是日干（寄宫）临于绝地，临绝则停止，也就是到家。

四绝课，刚日返吟课，行人立至。

**四季玄临法最奇，六三合用地盘宜。**

玄武为耗散走失之神，所以也为行人类象。玄武临四季则受制（指玄武乘神临地盘辰戌丑未之地），行人不得不归。此时，即以玄武地盘之三合、六合之神断归期。

**玄神乘季传未入，更在支辰下位知。**

玄武是不临地盘辰的。

玄武乘天盘辰戌（不可能乘丑未，因为辰戌不乘贵人），在未传，则以中传断应期。

**正时天乙入支干，湖海行人会不难。**

正时为当前，天乙也为贼神，大六壬兵占，以游都为贼，游都不现于课传而天乙现于课传，则以天乙论之。因此，天乙有时候也是行人之象。

正时乘天乙，加在四课上，行人再远也会归来。

**久出不知踪迹处，游年分野细推看。**

行人出去的时间很长了，东游西逛不知道去了哪里，就以行年定吉凶，首先，行年所临地盘为方向。如行年在子，加在辰上，就是东南方向。

这一论断，经实践证明准确率很高。

日干、本命、行年合称三身，往往代表当事人。但在行人占中，在方向、吉凶上，往往以行年为准。

**天上行年遇陷空，游人染患客韩中。**

行年本身空亡，或落空，行人在外染病。

**行年加孟他乡吉，加仲为灾临季凶。**

行年加四孟为吉，因四孟为生气之地；加四仲有灾，四仲乃转关之地、变化的节点，故不宁；临四季，四季乃四墓坟煞之地，主凶。

**年居生旺比和喜，刑克墓绝悲哀拟。**

行年临天地盘生旺之地、大吉。临于刑、克、墓、绝之地则凶。

比如子行年，加申为长生，加亥为临官，加卯为刑，加辰戌丑未为克，加辰又为入墓，加巳为临绝，加空亡为落空。

**吉凶好向课传看，此法从来为正理。**

吉凶祸福，以入课传为急，不入课传较缓，应整体论断。

**遥遥年命离支辰，地角天涯几度春。**

支为家，年命离支辰近，则离家近，易归，否则难归。理解此句宜参照游都法。比如，行年为子，支上神为亥，亥子相邻，离得近。如果行年入课传，无论远近都是归来的。

行年虽离支辰远，也不入课，但加在卯西上为临门，也主近。

**巳亥若临归日近，无期因是在寅。**

戌亥为天门，辰巳为地户。巳亥皆为门户之象，故为近。

寅申为道路之神，故为远，在路奔腾。

**不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。**

前面所讲的，是知道行年，看行年所临地盘来占断吉凶，临生旺之地吉，临刑克害墓绝之地凶。这里讲的，是不知道行年的情况。如果不知道行年，就以日支为所去之地。支上神与支相生、旺相则吉，支被上神所刑冲克害则凶，恶煞尤

忌。因为支为所去之地，这个地方是否平安，人是否善良，有没有伤害，有没有抢夺盗窃，有没有酒色财气，都看支上神如何。这个看支上神，是所谓的“古法”。

程树勋在《壬学琐记》中提到：占逃亡，古法以支为宅，予尝以支为所逃之处，往往应验。往年里人名长六者，占子逃亡，予用李九万法，以卯为类神，加于未，断其逃于西南，支上午，午为街市，崖市在吾里之西南方，命其往崖市寻之，果于崖市见。

以卯木为子，临未故为西南。

以支上为所逃之地，支上午为街市。这是取易经离卦，“日中而市。”古人在中午的时候作交易。离就是正午，日中。

再如《断案》管学正课，宜兴县令杨公让他去，想帮衬他钱物。他就请邵子来占，甲午日，三传脱气，支加干来脱干。支为所去之地，戌乘六合，“河魁从魁作六合，奴婢逃亡。”除了逃亡还有阴私不正之事。虽是日财，但被六合卯这个羊刃所夺，所以此去不得财，还防被妓家所骗。结果杨公本想给他钱，他却跑到妓院去，杨公气得不得给他钱了。

**日与年神生合吉，日上年神刑害凶。**

出行，日为外方，日上为外面地上的人事物。行年上神为自身。日上神生合年上神为吉，否则为凶。

**支水干陆宜乘吉，玄劫并河祸事重。**

出行，以干为陆路，支为水路。上神怕见玄武、劫煞、河魁。玄武为贼，劫煞主夺，河魁为聚众为凶神为罗网。

**年临三四来期速，日之二课到时迟。**

行年出现在课传，行人必归。归之迟速，在三四课则速，因三四课为家为内；在一二课则迟，因一二课为外。

**书信几番人未至，支前四位上神知。**

有信说要回来，但人却没按期回来。事由就以支上神开始，第四位是什么。比如，支上午，向前数到第四位为酉，酉为少女，为酒色未归也。

孟迟仲中罡季速，用神墓绝日归来。

天罡加孟，人尚未动，来得慢。加仲，人有动心，较慢。加季，来得快。

可以以发用之墓、绝之地断来期。

比如寅发用，墓在未，绝在申，以未或申定来期。刚日看墓下，柔日看绝下。

游神加孟归期远，仲在途间季速回。

游神，指游都。甲己日在丑之类。游都加孟，来得慢。加仲，已经在路上。加季，速回。

也有人认为游神指春丑、夏子、秋亥、冬戌的游神。

所占若入课传中，逐其类兮天盘探。将神之司各有门，子父财官须一勘。

类神入课，行人必来。迟速，看课传气势和类神出现的位置。如占行人，虎马发用克干，类神不出也主速来。

发用前于本日支，便观天上日临时。若还发用居他处，旅次盘桓未动移。

发用居于本日支前，则看游干所临之地为到期。发用在支后，则行人尚在外而未归。

比如，甲子日，干上卯，支上丑，发用辰，辰在丑之前，就看甲所临之地盘，甲临丑，断丑日即次日到。

三千里外卜将军，千里须令看岁支。五百之遥看月建，百里干临五十时。

这是古代定克应的另一种方法。

三千里外，看大将军所临之地盘。亥子丑年用酉，寅卯辰年用子，巳午未年用卯，申酉戌年用午。如今年丙戌年，大将军在午。课中午临卯，断卯日至。

千里之外看太岁所临地盘。五百里外，看月建所临地盘。百里之外看日干寄宫所临。五十里外，看时支所临。

须度门限与二至，不度何须望遥征。

门，卯酉。在东方或南方的行人，以地盘酉为中途，子

上神为至期。在西方或北方的行人，以地盘卯为中途，午上神为至期。

依贵人顺逆，看发用之神是否已经过了卯或酉，过了则称为已经度门限，没过称为未度门限。

比如，戌将酉时丁丑日

申  
酉  
戌  
卯 寅 酉 申  
寅 丑 申 丁  
午未申酉  
巳 戌  
辰 亥  
卯寅丑子

我在山东，看江苏的行人，江苏在山东之南，以酉为限，以子为至。丁日夜贵酉加申，贵人逆行。发用申乘蛇，在酉之前，则是已度门限。

如占陕西的行人，陕西在山东之西，以卯为限，以午为至。卯上为辰，乘龙；而发用申乘蛇。龙为前五，蛇为前二，蛇在龙后，故为未度门限。

未度门限，就不要想行人近期回来。

遥征，就是远方的行人。

更逢游戏二马到，生日之神定何程。

游戏二神入课传，游神，季煞，丑子亥戌；戏神，季煞，巳子酉辰。二马，驿马、天马。游戏二神，驿马入课传，经度了门限，那么行人来势甚速。可以以日干受生的日期克应。

传墓入墓不须疑，征途揽辔归心迫。

传墓入墓，指发用日墓及中传为发用之墓的情况。如戌卯、寅未子。行人归心似箭，来得快。



间进间退两课名，他乡阻隔分明白。

间传课主阻隔。一般地，三传进则宜进，退则宜退。但还要看类象如何。比如甲午日昼占 三传戌申午，逆间传本不归。但中传申为驿马、官鬼、白虎，白虎催程返故园，虽在中传，来得极速。只是比申发用稍慢些。

末传与支会日干，三会归时早晚间。

末传、日干、日支三合，末传为行人足，则主旦夕可至，也就是最近甚至当天可到。比如甲午日，末传戌，寅午戌三合，当日必至。再如庚申日三传子申辰，辰与庚、申均三合。

魁罡二将乘二马，虽不入传回故山。

辰戌见于课传，则极动。加日辰、发用为斩关。再见天驷二马，主行人归。

辰戌之阴神见驿马，虽然不入课传也主归。

天罡加在日辰前，千里迢迢必着鞭。若要居在日辰后，纵然咫尺不思旋。

天罡，即北斗之柄，所指则破，则空，则动。日辰上神有天罡在前引导，归心似箭。天罡在日辰上神之后，不思归。

卯酉为隔子午关，魁罡加处事多艰。津梁风雨时时阻，中路行人未得还。

魁罡加卯酉为隔，加子午为关。加子为天关，加卯为地关；加午为地关，加酉为地隔。天关天隔，天时风雨而阻程；地关地隔，道路艰险而阻程。

津，渡口；梁，桥。这是指地理所遇的东西。津梁风雨合起来，就代表天时和地理的阻隔。

辰戌加子卯为天关天隔，主因天时而阻；加午酉为地关地隔，主因地理而阻隔。

朱雀天鸡及信神，课传乘马信音频。三神若或逢空陷，鱼雁寥寥尺素沦。

这是讲占信的情况。

朱雀，指十二天将中的朱雀一神。

天鸡，月煞，正月起酉，逆行十二辰。

信神，月煞，正月中，二月戌，三寅，四丑，五亥，六辰，七巳，八未，九巳，十未，十一申，十二戌。

这三个都代表书信。现于课传不空则有信，空则可能会没有，可能会有电话、网络联系。如果乘马，则是迅速有信。

鱼书，古代典故，《汉乐府》“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”意思是，有客人从远方来，送给我两条鲤鱼。让童子烹制鲤鱼，发现里面有一尺长的白绢，写着信。古人又认为雁能传信。寥寥，稀少。沦，沉没。

克日生合书必来，干克用神书不寄。

这三神如果发用，生日克日合日干则信必至。

如果发用被日干所克，信也会到。

如果发用的不是这三神，但被日干所克，则信不会到。

天日临时有便鸿，逐类求之职何事。

天日，天盘的游干。如甲日，寅即甲；乙日，辰即乙。

鸿，雁。便鸿，指捎来的信。

甲日子时占，寅加子，这就是天日临时。会有便条之类的信来。

是吉是凶，看课传神将所示。

循环周遍两课名，旦夕游人抵家下。

三传都在四课上，谓之循环。干上旬首，支上旬尾；或干上旬尾，支上旬首，谓之周遍。旦夕，形容时间短。很快行人就会到家。

初克未兮人已还，末克初兮车未驾。

占行人，初为远，末为近；初克末，行动停止，就是归来。反之是不归。

传将若合三六中，眷恋他乡资斧丰。

传将，一般指三传。但在这句话里。传将三六合，指的是三六相呼，即三传相合，而中神又与干上或支上相合的情况。代表在外过得舒服，钱财充足，所以乐不思归。

支干上逢罗网罩，淹留客舍叹漂蓬。

罗网，有二解：辰为天罗，戌为地网，一也。干前一辰为天罗，支前一辰为地网，二也。这是大六壬里常用的。金口里，以干支前一辰为天罗，对冲为地网。比如甲子日，子前为丑，丑为天罗，丑未相冲，未为地网。这种用法，邵子《断案》里用得相当多。

凡是干支上乘罗网的，就是在外不顺。但前提是整体课传不吉，如果吉利，则不入此论。

游子斩关退作传，丁马再动归旧处。

三传皆土，见天驿二马及旬丁为游子课。丑戌未为退，行人归；辰未戌为进，不归。

辰戌加在干或支上，或是发用，称为斩关课。利于逃亡。如果传将逆行，则有回归之象。

游煞丁马行不停，退则来兮进则去。

游煞，月煞，月建前一位，如辰月在巳之类。游煞与丁马主动，课传退则归，进则不归。

更详年月节旬候，日辰正时鳞次透。应期再向此中求，诸法精奇无注漏。

年，太岁；月，月建；节，交节这天的日支；旬，六甲旬首；候，旬遁为甲或己的支神发用。日，日干；辰，日支。正时，占时。

透，在课传出现。

鳞次，就像鱼鳞一样整齐地排列。

因为年、月、节、旬、候、日、辰、时，这样的顺序，是很有层次性的。

这一句，是关于应期的占法，应期的占法多端，这里提到的是一种。年发用应在一年，月发用应在一月，旬首发用应在一句，候首发用应在五天之内。这是原则，只做参考。三传，初年月末日时，来得快，这是自远传近；反之就慢。

## 趋 谒

趋，走向；谒，拜访。趋谒就是见人、求人办事。

干谒之利三六合，彼我两仪欲相洽。

首先观干支定位。趋谒，有趋谒之人，有被趋谒之人。趋谒者主动，故为干；被趋谒者被动，故为支。干我，支彼。两仪，指日辰。

干谒的有利课象是什么呢？就是干支上神三合、六合、相生。比如，干上申，支上子，为三合相生。

洽，和洽，即和顺。

反之，刑冲破坏则不吉。

尤其是支上作日之鬼、脱、败、空等，则不但趋谒没利，还会吃亏。

六阳公事和谐看，六阴私谋素亲狎。

课传纯阳，利于公事；课传纯阴，利于私谋。这就是《毕法》里的“六阳数足须公用”和“六阴相继尽昏迷。”

狎，亲近而态度不庄重。素亲狎，日常私人关系好。六阴相继，阴主蔽匿，利于暗箱操作。

舍益就损忌动用，根断源消防耗失。

舍益就损，就是放着大好局面不维持，反而要自讨苦吃。比如：

申 亥 巳 申  
亥 寅 申 壬

干上长生，本是坐享其成之象。但日干壬（亥）不守福德，自愿跑到寅上受寅之脱。这就是舍益就损。

再如：

亥 辰 午 亥  
辰 酉 亥 乙

乙干上长生，本来大吉。但乙却加到支酉上受酉之脱克。也是舍益就损。

倒过来，就是舍损就益了，比如：

寅 亥 己 寅  
亥 申 寅 壬

壬水被寅所脱，它就跑到支申上去受生。  
源消根断，是指四下生上，连老本都赔上。

比如：

未 巳 亥 酉  
巳 卯 酉 己

逼迫旺禄守旧宜，周遍循环所求得。

这句话，实际是四种课体。

《毕法》云：“前后逼迫难进退。”、“旺禄临干徒妄作”、“首尾相见始终宜”。

《毕法赋》举了一个例子，假令壬寅日干上子，三传辰巳午皆空而不可进，欲退后一步，逢地下寅盗气，又退一步，逢丑为干鬼，乃前不可进，后不可退，以此推之，惟宜守干上旺，切不可轻举妄动，如动则虚耗百出。

辰  
巳  
午  
辰 卯 丑 子  
卯 寅 子 壬  
午未申酉  
巳 戌  
辰 亥  
卯寅丑子

进连茹，日鬼墓神发用，非前行不可，前行则遇巳午财但是空，所以前进无益。向后退呢？从辰退到卯、寅，都是脱气，再退到丑则是鬼。进不能进，退不能退，怎么办？干上有帝旺，可以静守。因为帝旺已经在干上了。

柔日干上禄，既为五行旺地，又是本干禄地，所以称之

为旺禄。乙日干上卯，丁日干上午，辛日干上酉，癸日干上子。己日干上午，是禄，但不是帝旺，因为土长生在申，午为胎地。但也可以照旺禄来看。

干上禄旺，也宜守旧，不宜前进。因为已经有了好的利益了。帝旺，就是“最高层次、最大限度”之意，所以不能再前进。太阳到了中午，再前进就是西斜了。

干支上分别见旬首、旬尾为一旬周遍。比如辛丑日干上卯，支上午，辛丑为甲午旬，干上卯为旬尾，支上午为旬首，正好转了一圈，所以不宜动用。

三传都在四课上，是回环格，也不宜动用。

当然，要具体问题具体分析，不能死套。比如虽然一旬周遍，但四课上凶神凶将，三传里吉神吉将，转来转去，还是转出去的好。

初空末吉终有获，首上尾加干何益。

初为始，末为终。初空陷凶神，末传见吉神吉将，则先难后易，先凶后吉，最后会有好处。反之则先吉后凶，宜速不宜迟。

首上尾加，就是旬尾加在旬首上，这叫闭口课，闭口不宜开口求人。

度亥塞鬼二者推，有阻无阻此处绎。

度亥，指河魁度亥，戌加亥上，主阻隔。

塞鬼，指罡塞鬼户，辰加寅上，主鬼贼被堵住，不能出而为害，大吉。

绎，是理出头绪之意。

度亥有阻，塞鬼无阻。看有度亥还是塞鬼，就明白是否有阻了。

引从告谒往必晤，任信寻访必难谐。

晤，就是见面。前后引从，宜于趋谒。去了一定能见面。

伏吟课，找人则不能和谐。因为伏吟是静守之象。伏吟见丁马，先阻后成。

二贵合害分轻重，六亲生克吉凶排。

二贵，指昼夜贵人。贵人所处的位置，代表人的气运，不仅仅是指富贵之人。这一点务须注意。

《毕法》有“二贵受克难干贵”、“贵人差迭事参差”、“害贵讼直作屈断”、“贵虽在狱宜临干”等说法。

比如丙丁日，酉加巳上，亥加未上，是酉亥二贵皆受克，告贵不成。

贵人空亡，是虚喜，答应了也会反悔。

贵人与其地盘合，与年命上合，与日干上合，或三传合局把贵人合在里面，则是大吉。六亲是大六壬的重要因素，传中多鬼，事事不美，不独趋谒。课传中脱气太重，损耗大。这是一般性的论述。如果某六亲恰是所求之类象，则要看其旺衰虚实

日德阴神见长短，末传合处是成期。

德者，得也。日德之阴神对日干的生克，可以知道事之成败。

这是以日德为类象的时候的看法。与上奏章看朱雀阴神，打官司看勾陈阴神是一样的。推而广之，占哪一类，也要看相应的类象及其阴神。吉事，以末传合处为成期；凶事，以末传冲处为散期。

斫轮空亡须图改，昴星蛇虎安旧宜。

“朽木难雕别作为”，斫轮课遇发用落空或空亡，则宜改变方向，另找门路。斫轮，是卯加庚申辛酉上，斫而为轮，有慢慢成事之象。如果卯空，或其地盘空，则斫轮不成。

壬占中，昴星习惯上称为“四课无遥”，也就是没有遥克。实际上壬占中很多课也是没遥克的，但独独称昴星为之。婚姻章说“四课无遥婚必舛”，意思是昴星课婚姻不吉。《毕法》里说“虎视逢虎力难施。”刚柔日昴星，都主危险。遇到蛇虎，更有蛇虎当道，应该藏匿之象。尤其是柔日昴星，不宜动用。

《课经》里说：虎视轻蓬“关梁闭塞，越度稽留。行人

作禁，孕男无忧。事恐惟外，祸起无由。家居守静，方免闲忧。用囚死，罡乘死气，蛇虎入传，大凶，病者死，讼者狱。”出门有阻，路遇险阻；如遇蛇虎，则大凶。占病死，占官司会入狱。

《课经》论螣蛇掩目课：“人情失意，进退无凭。女多淫佚，内有忧惊。访人不见，作事难成。行者淹滞，逃亡隐形。如螣蛇尤多怪梦忧疑，或申加卯为车轮倒斫，传见虎武甚凶。”

柔日昴星，主淫荡，又主藏匿，见白虎玄武大凶。

在趋谒章里，所讲到的都是一些课体，课体是一种综合类象，可以使我们迅速把握事之前进方向。当然，趋谒还有另一种看法，那就是看整体课传是凶是吉，如果整体是凶，那时即使支上作长生德禄，也是没用的。总之，还是那句话，要依照课传的特点和所占的事类来灵活对待。

## 选 举

选，是选择有当官资格的人当官；举，是推荐之意。

二十四史之中，多专列“选举”一个项目。大概包括：1、科举考试，因为中了举人就有出仕的资格，中了进士级别更高；2、有了出仕资格，但在候补的，需要经考察以后选择举荐。3、对在任官员进行考察，举优，即升迁；汰劣，即淘汰。

古代的考、试，是考察、检查之意。与现代的考试略有不同。所以，《指南》选举章的内容，适合于科举考试和官员的考核。

帘幕贵逢黄榜策，魁罡将遇青云客。

黄榜，科举考试以黄色的纸公布考试结果，称为黄榜。

帘幕贵人，简称幕贵。每日二贵人，昼占则夜贵为幕贵，夜占则昼贵为幕贵。考试的主考、会考，都是隐在幕后不出现在前台的，所以幕贵就是主考官。

幕贵临日干年命上，主得主考赏识，能够考中。

魁罡都是领袖之神，如果魁罡作旬首、月将、太岁、月建等加临年命日干，主魁元之选。

鬼斗临干魁可抡，文华克岁犯时责。

丑中有斗宿，未中有鬼宿。斗宿为斟酌爵禄，鬼宿为文曲星，二者相见，就是受到上天的福佑，因此能考中。所以，丑未相加，合而为魁。

有魁元之选。但前提是丑未必须有力，看《指南》上的例子，一个是未年丑日，一个是丑年未日，都是当令的，当令者就是王。

文华，指朱雀。朱雀是南方火之精，有文明之象。

太岁，是至尊、至高之神。朱雀克太岁，在古代是犯讳，比如清代写“玄武”，因为清圣祖康熙的名字是玄烨，就是犯讳，一票否决。现代社会，轻则与时代潮流、权威观点背道而驰，重则政治观点错误，当然不会考中。

从魁生扶亚魁中，辰未来临解首逢。

酉为从魁，第二名、第二等。书上说加临年命日干也主中，实则不然，是差一点就考中的那一种倒霉蛋。如果酉作岁、月、太阳、旬首另论。

辰为领袖之神，未中有魁宿，文曲星；辰为印，未为绶。因此，辰未相加是考中之象。辰中有角宿，未中有羊宿，古人说辰未相加是“羊角相加”，“解”字，会有解元，也就是院试的第一名。院试是考秀才的。

古人的用法，辰未相加，也是中举中进士之象。

万里风云看龙奋，一生泉石有蛇封。

初蛇末龙为龙奋，万里飞腾，风云际会，前程远大。

初龙末蛇为龙化蛇，就像蛇藏在洞里，一生与流泉、山石为伴，只能隐于山林，不能富贵。

封，土堆。

六阳月将生光辉，两贵拱夹荣名遂。”

六阳数足，加上太阳现于课传，一片光明。就像《课经》

中的三阳、三光课一样，前途远大。

两贵居于初末传，夹拱本命行年或其上神，有贵人扶持。两贵夹拱指点贵人和帘幕贵人，比如丙丁日，亥和酉，如果年命为戌，或年命上神为戌，则为夹拱。壬癸日，卯和巳，如果年命为辰，或上神为辰，则为夹拱。入课传大吉，不入课传也有力。

同时，贵人又代表“造化”，两贵夹拱又是造化好。

所以也是前程远大，功成名就。

同时，六阳月将、两贵夹拱，又是正人君子之象。阳为君子，贵人文雅正派也。

墓神覆日文理差，罗网缠身书旨晦。

墓主昏迷，加在日干上，主人糊涂，文理不通。

罗网，指辰戌，辰为天罗，戌为地网。罗网加在日干上，丙日戌，壬、戌日辰，为墓，书读不明白。辰戌在别的日子不以罗网论，以“魁罡将遇青云客”论。

德入天门中必崇，河魁度亥失登庸。

日德加亥为德入天门，天门是指亥，也就是京城。日德是有德之人，代表占者自身居官在京城，所以主成功。

戌日，德入天门，巳加亥，为返吟，二贵丑未相加，三传虽空陷，考试、应聘也主中。《指南》中有例，我断错的一个例子，德入天门，虽空但工作也应聘成功了，不以德丧衿绝论。

这个问题我考虑了好久，是不是凡是德入天门都一定会中呢？恐怕要具体问题具体分析。

癸日吟，巳加亥为绝，巳、卯二贵皆受克，恐怕不会中。这个还没有经验，留待以后验证。

旬首冠群详五甲，真朱超众忌三凶。

旬首，六甲旬的句头。为星官之长，有礼仪之尊。因此名列前茅。

五甲，唐代考进士，分五等，称为五甲。宋代沿用五

制。明清则用三甲制。意思是说，遇到门首，超凡脱俗，出类拔萃，名列五甲之内。

朱雀乘午为真朱雀。文章不一般。但有三忌：一忌克太岁，二忌克幕贵，三忌考试以后又遇丁马。

这儿，要具体来看。古代的乡试，在子午卯酉年，唯酉年忌之；会试辰戌丑未年，真朱雀只会生太岁。

真朱雀，午是阳干，不可能是旬丁，“乘丁马”，恐是午之阴神见丁。丁主动，成绩、名次、名单会有改动。现代社会，就是被人顶了包。

当然，不是真朱，朱雀克太岁、克幕贵也大不吉。

格见天心贵异常，源消根断费商量。

四建都在四课上，叫天心格。太岁、月建、日支、正时都在四课上。太岁月建是大实力之人，日支为本日，正时为目前。

这四建都在四课上，不正是一派贵人云集的热闹景象吗？就像热锅烹油，炙手可热。所以，说“贵异常”，因为不贵，只能是门庭冷落，不会四建重逢这样的热烈了。

四下生上，为源消根断。占官或许能得，但得官后得病而亡，或损耗严重，得不偿失。

雨露润泽中无虑，刑害空亡取次详。

四上生下为雨露恩泽，因生多，后台硬，故会中。

课中刑害空亡多，则不吉。尤其是贵人受刑害，受克，空亡的时候。

我分析了《指南》里的选举课，发现陈公献首先求的是一种“必中之势”，也就是课传气势大吉。因为全国人民亿兆，中举中进士的每年不过几百，难度可想而知，绝不像现在考大学那样容易。

程子在《琐记》中就强调占科举要“全吉”无凶，有一处有毛病就不行。

所以，选举占之吉，并不专在于幕贵之类，而是要整体

的吉象。

## 武 事

蛇蚓象弓空最忌，紫参如矢要如意。

古代武试重弓马（骑马射箭水平）。以巳为弓，以申为箭，若犯空亡，则考试成绩不佳。巳中有轸水蚓、翼火蛇二宿，申中有紫火猴、参水猿二宿，故以代之。

仲为中垛孟角花，午贯正鹄季落地。

申加午上，为中红心；加在子卯酉上为射中垛之中心；加在寅申巳亥上，为射在四角；加在辰戌丑未上，脱靶不中。

一课一矢二课二，三课三矢四课四。发用箭数课中详，旺相休囚加减记。

武试共射四枝箭，第一课发用为中一枝，第二课发用为中二枝，第三课发用为中三枝，第四课发用为全中。发用为动，射箭是一种动作。但要根据发用的旺相休囚而损益之。

在这里，我们得到一个启示，四课之数，代表的是不同的位置。

## 仕 宦

仕宦，就是官运。当今社会，工作运和官运两个方面，跟古代的仕宦占颇为接近，但又有不同的特点。

考察古今仕宦占的占例，特别重视课传的整体气势。

一是仕宦占类象是否出现在课传中，如果出现，是吉旺而实，还是凶休而空。

二是课传的明暗、进退。

仕宦占的主要类象，有官星（以作日德为佳）、日禄（阳日为德禄、阴日为旺禄）、龙、常、贵人。

壬占之中，克日之支神，习惯上称为日鬼。在仕宦占中日鬼或为官，或为鬼。判断标准咱们以前说过，那就是旺为

官，休为鬼；乘吉将为官，乘凶将为鬼。

何谓旺为官？并不是指四时旺衰，而是指这个鬼是太岁、月建、月将、仪神（旬首）。乘吉将，贵常龙后为吉；乘凶将，蛇虎勾为凶。

但虎与勾，一个是威猛之将，一个是将军，有时候也是吉的，关键就在于这个支神是旺是衰了。

阳日的日禄，甲在寅，丙戊在巳，庚在申，壬在亥，既是德，又是禄，德禄合一是吉利的。

阴日的日禄，乙在卯，丁己在午，辛在酉，癸在子，乙丁辛癸的禄，也是五行的帝旺之地，通称为旺禄。己日禄在午，旺在子，但午是己之父母爻，也就是印绶，所以也是相当吉利的。

龙常贵乘吉神吉将，升迁。

白虎作日鬼，也主升迁。

三传作财生干支上鬼，为催官符，主升迁。

白虎作日鬼，为催官使者。

要特别注意德、禄、贵、龙的情况，最怕空亡、入墓、临绝。

欲问前程有与无，日辰虚实定荣枯。临官帝旺干支遇，爵禄峥嵘任帝都。

想知道仕途前程怎样，首先要分析干支的情况。干为人，支为任所。干上神宜旺相，支上神应该生干乘旺，二者都怕逢空、逢绝、逢死。

《毕法赋》里说：“人宅皆死各衰羸”、“干支值绝凡谋绝”、“干支乘墓皆昏迷”、“人宅坐墓甘招晦”等象，是不利之象。死主无气，墓主昏晦，绝主断决，都是凶象。

旺则有力，衰则无能。干支上逢临官、帝旺，主自身有能力，能担当，运气好，所以爵高禄厚，仕途峥嵘。

六阳数足功名显，前后引从卿相荐。

《毕法赋》里说：“六阳数足须公用”。四课三传都是阳

支，利于公干。当然，这个也要具体问题具体分析，如果三传走到戌子寅之类，都有阴方，也是大凶。

六阳数足，三传有子寅辰、寅辰午、辰午申、申戌子、午辰寅、戌申午、戌子寅等。

一方面，以从阴地（酉戌亥子丑寅）走向阳地（卯辰巳午未申），为阴传阳，为吉。

一方面，以日干为准，逢官德、旺禄、贵人为吉。

这个，要结合具体的课传来进行分析。六阴相继，也有吉利的课。六阳吉，六阴凶，只是一个概述。

“前后引从升迁吉”，初末夹拱干上神，升迁之象。

初末拱贵人，也是升迁之象。

传神互克防诤章，课将递生声誉遍。

三传递克，比如寅未子，寅克未，未克寅；午亥辰，辰克亥，亥克午；主被人参劾。现代社会是被人检举，被调查。

三传递生，如申亥寅、酉丑巳，主有多人为他说好话，美名在外。当然，递生只是有人说好话，能不能升迁，还得看龙常贵等类象在课传中的情况。

三传退间蛇倒拔，三传引进龙飞天。

逆间传主退，进间传主进。

蛇倒拔形容难度大。蛇钻进洞里，揪住尾巴向外拉，滑不留手，很难拉出来。

龙神飞天，云行雨施，有权利显赫之象。

但也要具体分析，比如午辰寅为顾祖，退间传，都不吉。如果寅和午都旺相，有可能就是继承了前辈的职位，仕途显赫。

进间传，比如丁酉日酉亥丑，是进间传，但六阴相继，又遍地贵人，同时，酉为丁之死，亥为丁之绝，三传都在阴方，越来越差。

辰午申，登三天，不空陷，仕途大吉。

这个进与退，我想我们宁愿理解成课传气势的进与退，

而不只是三传的进与退。

### 将逢内战官超转，德禄天门名显传。

将逢内战，指地盘克发用，发用克天将，比如甲日，申乘青龙，地盘巳克申，申克青龙木。代表有特殊际遇，越级提拔。

德禄加地盘亥上，为德入天门。天门为京城，德禄为有德有禄之人，也就是当官的人。入京城做官，面君，当然是爵禄高。

### 鬼曜逢虎号催官，禄神临支当替役。

白虎作鬼，为催官使者，升迁之象。如果课传整体凶，就是死亡。

日禄临支，有多种象意：1、权摄不正，有权，没名义。前几天有人还占了这么个课，干了九年的领导工作，但就不是官。2、遥领职务。比如某人在市里干活，又兼着某县的副县长，但从未去真正做过副县长的活。3、代理某项工作。4、占与单位的关系，日禄临支受支生，这单位对他有利，临支受脱克墓，在这单位过得就很差劲了。

### 凶丧罗网返遭迟，富贵日辰丁见疾。

古代，干支上乘罗网，官员主丁忧，就是父母有丧，回家守孝。

官员占，三传全财，而贵人龙神等空亡，也是丁忧之兆。因为财旺则克父母。这个，在《指南》里是有例子的。

干上有驿马，支上有日禄，这个不照日禄临支断，而是富贵课，主升迁。课传中若见丁神，升迁更快。

### 魁度天门龙化蛇，贵临鬼户蛇成龙。

戌加亥，为魁度天门。贵人加寅，寅为鬼户，为贵临鬼户。

龙化蛇，指官职败退；蛇化龙，是从小到大。并不是三传中初龙末蛇和初蛇末龙之意。

### 吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。

仕，当官的；庶，老百姓。贤，有才德的人，这里指当官的；庸，平凡的人，这里指老百姓。

吉课，吉利之课。大格，大气势的课，比如龙德、天恩等。

百姓应该得百姓之课，得大气势的课就不吉。比如得龙德课，恐怕是要见阎王，或是有官司了。

这一句，就是《毕法》中：“常占不应逢吉象”之意。

同时，想进得进课，想退得退课，是吉。否则凶。

比如《指南》上孙鲁山想请假的那个课，得登三天，反而退不了休，还当了大官。

朱良晖先生有一个想辞职单干的课，得逆间传，一片衰退之气，结果辞职成功，单干获利。

### 天乙卯酉号蹉跎，朱雀值鬼防黜落。

天乙加在地盘卯酉上，叫励德课。贵人加在卯酉，卯酉为阴阳变易之门，故主贵人迁动。天乙又为举主，也就是推荐自己的人，临于卯酉上，看日辰阴阳在天乙前后以定能否得荐。

励德课，又分四种情况：

四课之中，第一、三课称为阳神，第二、四课称为阴神。比如：

巳	卯	寅	子
卯	丑	子	辛

干上子，为日之阳；支上卯，为辰之阳；子上寅为日之阴，卯上巳为辰之阴。

如果日辰的阳神阴神，都在天乙之后，就称为微服格，阳君子不利小人。

这个前后，是按贵人顺逆的，贵人居中，后六前五，凡乘后六天将的，就为在贵人之后。如：

子阴
亥元



戊常  
元 阴 空 白  
亥 子 申 酉  
子 丑 酉 辛  
辰巳午未  
卯 申  
寅 酉  
丑子亥戌

四课上，申酉亥子乘的都是后六的天将，为日辰阴阳都在天乙之后，所以叫微服格。

如果四课的阴阳之神，都在天乙之前，称为蹉跎格。利小人不利君子。比如：

午 蛇  
辰 六  
寅 青  
六 蛇 六 蛇  
辰 午 辰 午  
午 申 午 庚  
卯辰巳午  
寅 未  
丑 申  
子亥戌酉

四课之神辰与午，乘的都是前五的天将，这就是蹉跎格。另外，阳神在前，阴神在后，利小人不利君子。

阴神在前，阳神在后，利君子不利小人。

朱雀乘日鬼，主被人能劾；又主有命令下来，对自己不利，所以说黜落，也就是罢免。

**六处生旺远大推，凡占墓绝亏官爵。**

六处，指干上、支上、三传、年命上。如果都是旺相吉神，则前程远大。如果墓神绝神多见，那么这官就当不长。

**武视太常文视龙，二神切忌怕逢空。**

太常为武官类象，青龙为文官类象。另一方面，龙为恩宠，太常为冠裳，古代官员才有这个，老百姓就是一块布包头，一袭短衣，所以龙常都可以泛指职位。

二神空亡，官职丢失。

**龙常克下驾班憎，下克龙常灾废从。**

青龙为文官类象，太常为武官类象。二神怕逢空陷，又怕乘神克其地盘，被朝臣所厌恶，朝里无人不好做官，官当不长。龙常乘神克其地盘，比如乘卯临丑，则主遭到朝中大臣的厌恶，居官不久。“驾班”是指朝廷大臣。

青龙、太常乘神被下神所克，如乘丑临卯，主运气不好，自己灰心，辞职。

**帝旺临官日辰上，城吏龙常仕途畅。**

干支上见旺相之神，当然大吉。寅为天吏，申为天城。

“龙常并见，城吏全逢”这是居官的大吉象，一片热烈赫奕。

**迁期干年支月推，内外日用生克量。**

在职占何年何月升官，以日干寄宫与青龙的距离看哪一年，以日支与青龙的距离看哪一月。比如甲辰日，龙在午，寅数至午，数为五，为五年；辰数至午，数为三，为三个月。五年三个月后升迁。

问是在内升官，还是外任。龙常生日、克日、与日相比迁在内，日生龙常、克龙常迁在外。

比如，问是在北京当官还是到外省，问在市里还是被外派到县里，问在本单位提升还是升迁到别单位，就可以用这个方法。

另外，还有几个参考之象。

日干支之长生为学堂，主文官、秘书之类。

勾陈、羊刃、白虎、朱雀主公检法之类。

申为军队。

帘幕贵人临日干年命主休官，但幕贵乘吉将除外，比如

乙日昼占，申为幕贵，为宦德临官，反主升迁。《指南》中有例子。

龙神克太岁，为当官的得罪中央政府，退位。

鬼临三四讼灾随，因内部倾轧而获罪罢职。

伏吟丁马、德禄禄绝、太阳加酉西坠、加戌入山、顾祖龙化为蛇、三传官局空亡等，都是罢职之象。贵人履狱，指贵人乘神临地盘戌上也主失职。

## 贼 盗

占贼行藏须视鬼，玄神生克看加临。

贼，古代指杀人，或指强盗。盗，古代指偷窃。

贼盗，均以玄武为类象。玄武不现于课传，有时候也可以官鬼为类，个别时候还可以看脱气。

贼能否被捉获，看玄武乘神本身、所乘天盘、所临地盘来综合论断，详下。

卜赃失得凭财断，子孙休旺定追寻。

赃物，以财为类象，现于课传不空则可复回，如果不现于课传，或空亡，或乘破碎，或入鬼乡。若是人宅受脱、源消根断之类的，不用看财也知道回不来的。

子孙为制鬼之神，课传出现鬼，以鬼为贼盗，以子孙为捉贼神，子孙旺相捉得快，子孙休囚捉得慢。

玄武来方看所亡，地支临处知贼去。

以玄武所临地盘看贼来的方向，以贼方的地盘看贼走的方向。比如戌日，三传辰申子，玄武乘辰，临子，贼从北方来；子临申，贼向西南去。

穿户越窗是悬绳，凿壁逾墙因马御。

逢悬索、长绳煞（不一定是玄武乘之，课传中见即可算。）贼可能从门窗爬进来。悬索，寅午戌月在卯，亥卯未月在子，申子辰月在酉，巳酉丑月在午，月桃花是也。长绳，悬索之

对冲。

玄武乘驿马，贼凿壁爬墙。

玄居夜地越关梁，午在昼方身莫藏。丁马交加遁必远，太阳照耀捉还乡。

玄武居于地盘酉戌亥子丑寅，为临夜方，贼不易捉，会逃跑。

玄武乘午，午为离，正午，贼会败露。

玄武临申，申为坤卦，克玄，贼不能藏身。

玄武不临东南，也就是说，不临地盘卯辰巳午未之地，只临西北，即申酉戌亥子丑寅。

旬首乘玄度四获，河魁度亥隔难捕。

这是讲闭口课的捉贼法，是古法，我没有遇到。

甲辰、甲戌旬，辰戌为旬首，又乘玄武，女逃，以辰戌所临地盘方向捕之；男逃，以旬尾丑未所临地盘捕之。

甲子、甲午、甲寅、甲申，旬首不是玄武，与非甲日的占法相同，以玄武之地盘女逃方向，玄武乘神为男逃方向，如乙卯日或卯为元武，卯即为阳神，卯临戌，女往西北方追之。申为元武的阴神，正东方获之。

戌加亥上为河魁度亥，不利捕盗，亥为元武本家，河魁杜之，是不能进入捕之。

游都之下访贼人，公胜盗时官克武。

远年大伙，即长时间的、大股的强盗或团伙贼人，看游都所临地盘为方向。如申将午时壬子日，丁壬日游都在巳，巳临卯，向正东方捕之。

课传之中，官鬼克制玄武，则主公家能捕获贼人，必须报官才行。不入课传有此象，也可以。但要灵活对待，比如课传中明显子孙制鬼，此时鬼又为贼，就不看公胜盗了。

宅逢盗脱人家窃，鬼乘生气去来频。

支上见子孙爻，为脱气，是家人为盗。看神将是什么，或是做某人的年命，即知道是何人所偷。比如庚日子作天后，

是家中妇女所偷。

官鬼作月内生气，正月起子之类。贼尝到了甜头，屡次来偷。一句周遍也主贼屡次来。

子孙出现为赶贼，鬼遇刑冲自败擒。

子孙爻出现在干支或三传之中，为赶贼神，贼不敢来偷。若是偷也易捕获。

壬癸日，三传都是土，为鬼自刑冲，贼因内部矛盾互相揭发或争半而败露。

发用为偷即贼身，中传为贼末捕人。

三传的定位，发用为贼，中传为贼，末传为捕人。宜末克初，怕初克末。

一数至阴详数目，五行生处物藏真。

以玄武与其阴神的距离看贼的数目，如亥为玄武，阴神为辰，从亥数到辰是六数，有六个人。

玄武阴神为盗神，以盗神所生为物藏的地方。如玄武乘辰，阴神为寅，其所生为巳，则物藏厨灶炉冶之中。卯为盗神，看午火窑灶窠柜中，辰为盗神则石碓磨碑下，巳为盗神近厕所浴堂廊庑墙垣下，午为盗神则墓田桥井中，未为盗神城墙神祠羽毛之间，申为盗神楼柱廩厠之间，酉为盗神沟渠水泊石灰笼匣之间，戌为盗神门户石穴之中，亥为盗神柱磔神厨下，子为盗神竹木车船之间，丑为盗神花楹城库之侧。

这里注意，“所生”是指与盗神阴阳属性相反的支神，如亥生寅卯，取寅不取卯之类。

贼之形状，以玄武所乘本位之神看。如乘寅则贼为吏人或为道士。卯为经纪或尼僧，辰戌为凶徒恶辈军人或仆隶下人，巳为手艺人或店舍炉冶人，丑午为旅中客人或曾为巫为官军过人，未为熟识人或为道人，申为有前科的人或军人，酉为金银匠人或赌博、花酒人，亥子为水亥船上人或惯贼及曾为相识私妇人，旺相则少壮人，休囚则为老人，阳即是男，阴即是女。吉神并者豪纵之子，凶神并者贪滑之徒。

贼之藏方，以盗神本身为方位，知其所藏之地：

如盗神是子，则贼在北方水泽江湖之所，东有桥梁墓舍，西有水畔楼台，前有神庙，其家女人悲啼不明之事。

盗神是丑，则在东北州邑坑厕之旁，或风伯雨师庙坛内，或前贤将军祠内，或仓库之侧。若旷野则桥梁平田及墓坟之所。

如盗神是寅则在东方靠北林木之中，曲堤之所，或大木枯竹沽卖之家，寺观之旁。辛日夜占，寅乘贵人，官吏之家。

盗神是卯则在东方有大林丛竹之中，屈曲水径，前有舟车，近寺观，其家乃竹木之工，车船之匠。

盗神是辰则在东方近南隔岗岭之处，穴冢之中，东有池塘，旁有积尸之场，或潭沼渔猎之所，丹青彩画之家。

盗神在巳则在东南方窑冶之所，东有树木，夏有蝉鸣，春冬有马嘶，其家妇人主事。

盗神是午则在南方炉冶铁匠，侧有牛马之物，或其家僮贩马驴，或巫家也。

盗神是未则在南方近西，隐伏土冢内，向东四步或有井田，常有人歌唱，或其家牧牛奉鬼沽贾之处。

盗神是申则在西南方，近则州县，则墙城阙之所，否则为村野冲要之地，大路之口，或邮亭马舍之侧，其家削砺之工，金石之匠。

盗神是酉则在西方，或地名金坑酒店，或近倡女之家，或胶漆工匠之家。

盗神是戌则在西北，州郡营寨之所，聚众之处，内有楼台亭阁，门前有一小儿赶猪，可问而取之。

这里要注意，盗神与玄武不相克，方断此处。如果盗神与玄武相克，就要看盗神的阴神。因为克则不宁，贼就换地方了。

岁月克玄弥年月，日时伤彼期日时。

这是占应期的法子，以克玄武的来定应期。太岁克玄年

内获，月克玄武月内获，其余以此类推。再如申为勾，卯为玄，申数四，以四天定之。

**首尾相加问不说，财爻空陷赃难寻。**

旬尾加旬首，为闭口，别人看到也不说，问也没用。财爻为赃，空则赃不能回。

**六处无武难妄拟，贵顺玄藏自失忧。**

这是讲遗失之象。课传年命不见玄武，而贵人顺行，则主自己丢了或忘了，不是人偷的。

玄武，也有遗忘之象。不但是没了东西，忘了事儿也是。

**课见螣蛇乡邑寇，年乘玄武室人偷。**

课传中没有玄武，但有螣蛇，是乡村小贼。玄武在行年上，是家里人偷的。

循环周遍去复来，罗网破败失资财。

循环周遍，贼还要再来。天网课、干支罗网，捉贼必获，但如果罗网逢空或被克，则主无法捕捉，有损失。

**鬼脱乘玄遭盗窃，伏支前后返冲排。**

官鬼或脱气乘玄武，在课传中，主有盗窃之忧。

伏吟课，贵人顺行，以支前一位为方向，如甲午日昼占，伏吟，贵人丑临丑顺行，向未方捉。贵人逆行，以支后一位为方向，如辛亥日昼占，伏吟，贵人午居午逆行，则向戌方捉。返吟课，以玄武对冲方向去捉。

**贵人顺治终玄捉，天乙逆行初武寻。**

贵人顺治，无阻，贼跑得远，所以看玄武三传的末传。天乙逆行，以玄武本家断。

玄武三传，是以玄武乘神为初传，其阴神即盗神为中传，盗神之阴神为末传。这与课传之三传是不同的。

**初将比和贼安处，玄神内战分赃争。**

初将，是指玄武初传，玄武与地盘比和生合，贼安居于此，不会移动。

乘神克玄武，地盘克乘神，为玄武内战。比如玄乘戌临

寅，即为玄武内战，主贼人内部因分赃不合适而发生内讧，容易捕获。

**岁勾朱虎应自首，龙合阴丁助有神。**

玄武之阴神见太岁、朱雀、勾陈、白虎，主贼人自首。

课传中见龙、合、太阴，或见旬丁，尤其是在玄武之阴神见，龙为万里翼，六合为天地私门，太阴为地户，旬丁主摇动，贼人逃脱远遁，不能捕获。

**玄武三传日辰上，贼人还归莫告陈。**

玄武的三传传到日辰上，贼人自己会把东西还回来，不要去告官。比如戊申日三传辰申子，辰乘玄武发用，末传又在支上，子为内房，支又为家，陈公献断作“贼人入我内室”。

**三传玄神贼居处，初中有克末神寻。**

玄武的三传为贼人所居之处，玄武的三传，其初中有克贼，则宜在末传寻贼人。比如玄武三传子辰申，初中有克，则往末传西南寻之。贼人因克而惊，踪迹不定，不好找。

**行年上神伤武盗，发使追求早见擒。**

看何人适合于捕盗，行年上神克制玄武的人合适。

**盗神末虎勾蛇合，不死遭官被吏捉。**

盗神的阴神(玄武第三传)，代表的是贼的下场，见虎勾蛇合，贼被官吏捉获。

**更将玄武三传算，上克下贼即败旋。**

玄武三传有上下相克之处，即应以此处捕贼。如玄武三传辰酉寅，辰酉相生无克，酉寅相克，会在酉日时捉获贼人。

**天乙顺行贼游走，逆行方识贼藏瞒。**

天乙顺行，贼人远逃；天乙逆行，贼人潜藏。

**里数但知玄武上，上下相乘数若干。**

贼人距离远近，以玄武与盗神上下之数算之，甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥四，水一火二木三金四土五，巳亥为双，依其旺相休囚而增减。旺相则远，休囚则近。

大贼亡神天目星，贼居其下莫教惊。亡神旬内甲居乙，天目春辰顺季行。

大贼指大伙贼人，以亡神、天目煞所临地盘为方向。亡神，旬遁干为乙的支神，如甲子旬在丑，甲戌旬在亥之类。天目，春辰、夏未、秋戌、冬丑。如夏占，未临酉地，往正西方可获。

## 求 财

财明休旺生官忌，彼我干支害合论。

求财，要看财之旺衰，旺则多，衰则少。求财以六亲中的财爻为类象。财爻不现于课传，绝不可得。财爻现于课传，但遇到官鬼，则财不可得。遇到官鬼的情况有：财的阴神见鬼、财的地盘为鬼、财遁暗鬼、三传的财生干或支上的鬼、干支上有财但三传有鬼，等等。

比如：甲日占，辰财入课传，辰上见申，为财阴见鬼；辰加申上，为财临鬼地；甲戌日，辰旬遁为庚，为财遁暗鬼。

再如，辛日干上午，三传未亥卯财局，为传财生干上鬼。己亥日干上亥，三传未亥卯，为财被鬼合。

这些情况，都不可得财。常人占，因财而致祸。唯有拿钱买官、求人办事可行。

求财，以干为求财之人，支为与财之人，要上神相合，则两情融洽，取与无咎；若上神刑冲破坏，则两情齟齬，互相猜忌。

干克支，人有所惧而不敢与；支克干，我有所惧而不敢取。克都以上神论。

旺禄受脱名偿债，干财传助号还魂。

禄神临支，被支所脱，则主因购房子借钱，以薪水还债。如乙巳日，卯加巳被脱。

旺禄临干，三传脱气，也是偿债。如辛卯日，干上酉，

三传丑子亥，干上酉为旺禄，三传丑子亥北方水局脱气。

三传合脱气局，生起干上或支上的财，谓之索还魂债课，利于讨债，将本求财必然折本。因为财只有一，而脱气却成局。

如壬寅日，干上未，三传未亥卯，支上午，为传脱气生支上财。

同时，这个格也主自己欠了债，别人来讨。

顺克非凶递生吉，妻防生计兄争力。

顺克，指求财大获格。如庚日三传寅未子，干克初，初克中，中克末，求财大利，只是强索硬要，不顾礼法。

递生，发用为财，末生中，中生初，如甲辰日，三传戌午寅，末生中，中生初，初为日财。

求财，是交易；而开店、工作，不以财爻为类象，而以父母爻为类象。若三传全财，则克伤生气，生计有困难。

干上兄弟爻，三传兄弟爻，干支同五行，兄弟争财，无财可得。

末助初财暗助多，支干相加彼我益。

末传子孙生初传之财，主有人暗中有财物助我。如壬申日，三传午辰寅。

求财，以干为求财之人，支为与财之人，若干支相加生合，则彼此和洽有利。如甲子日，子加甲上。

艰难避难详坐末，塞户度门验发端。

坐，应避难。末，应艰难。初中空陷，末传见财，此为艰难之财，要费许多周折而得。

《毕法赋》第九法中“避难逃生需弃旧”中有避难逃生得财格。比如：壬午日第八局：

辰  
酉  
寅  
辰 亥 酉 辰

亥 午 辰 壬

戌亥子丑

酉 寅

申 卯

未午巳辰

干上日鬼，三传之中，辰为鬼墓，酉为空亡、败气不作生论，寅为脱气，壬水只好跑到午火上，以午为财，此为避难逃生得财格。也利于求财。

发端，发用也。辰加寅上发用，为罡塞鬼户，贼不能为害，利于万事。

戌加亥上为魁度天门，主阻隔。求财多阻。

贵坐生合求财吉，财逢空墓最为难。

凡干贵求财，要贵人旺相，坐于生合之地，则贵人喜悦允准，否则不利。

财爻空亡、落陷、坐墓，不能得财。说最为难，就是不能得之意。

交车十法损益配，喜遇生合愁破碎。

占交易，逢交车格，要仔细分析。交车格有十种情况，详阅《毕法赋》，有吉有凶。

求财和其他占类一样，也喜欢课传多和洽之气，旺相相生。财乘破碎，主财耗散，不利。破碎者，孟日酉，仲日巳，季日丑。月破碎的用法相同，也有验。

财乘丁马忌庚辛，壬癸见丁看事类。

财作丁马，主求远方之财。

庚辛日为金日逢丁，不但不得财，反主因财生祸。

壬癸日见旬丁为财动，但不一定是得财。要看旬丁是什么六亲。

比如壬申癸酉日，卯为旬丁，为脱气，不得反失。

壬子癸丑日，未为旬丁，为官鬼，因财有祸。

鬼财险出须急求，绝财了结入墓忧。

鬼财险出，也就是《毕法》里的“传鬼化财财险危”。

子

申

辰

子 辰 酉 丑

辰 申 丑 丙

丑寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

三传合鬼局，但发用子为落陷，末传辰为空亡，只留下中传申为日财，此为传鬼化财，财从危险中来，要急求。

财临绝地，或绝神作财，则财只应一度，不会再有。如果是清算以前的旧帐，则很快就会了结。绝者，决断之意。

比如壬日午财临亥，为财临绝地；巳作日财，为绝神作财。

玄武防失内争畏，龙生值喜徐徐收。

财乘玄武，不得求财不得，还会损失。

财爻内占，因财起争竞。如丁巳日昼占，申财发用作六合，地盘巳克申，申克六合木，为财爻财战。财之阴爻见亥鬼，大凶。

龙神乘天喜，青龙为喜悦之神，又为财神，见天喜则可稳中有收入。父母爻乘天喜亦然。天喜，春戌夏丑秋辰冬未。

奇仪周遍枯木荣，闭口昴星皆不成。

三奇课、六仪课，主有奇遇；周遍格，始终如意。即使开始不好，最后也会好，犹如枯木再发芽。

闭口课，不宜开口求人，求财不利；昴星课，危险，求财不得。

当然，要根据具体的课传结构来定，不能一见这些课体就下断。这些课体，代表的是求财过程的一些特点。比如三

奇之奇，就是奇遇，长久不得，突然得到。

网罗任信空费力，成期须将未合详。

网罗，有多种意义：

1、墓神覆日，墓神作财，求财均难。2、魁罡为阻隔。3、干乘干前一辰、支乘支前一辰，如甲午日干上卯、支上未，求财难。

伏吟，刚日为自任，柔日为自信，伏匿不动，求财不利。

求财的成期，以未传之合神为断。比如未传为戌，即以卯月日断之。

## 交 易

《指南》把求财和交易作两个占类来看，求财重在财物之得与否，而交易重在双方一个给，一个要，占法应有不同。交易成功，也不一定是吉，因为也有卖了东西赔本儿的。交易双方，买方和卖方，各不相同。法以干为买家，以支为卖家。

交车生合动无迷，未助三般递生奇。

干支交车合，则交易过程没有不顺之事，双方心甘情愿肯成交。如：

申 亥 申 亥  
亥 寅 亥 甲

交车生合，各乘长生，互作长生，双方互利，各有利益。因为长生临干，买家有利；长生临支，卖家有利；干上作支之长生，买家利于卖家；支上作干之长生，卖家利于长生，是互利互惠的，用现在词来说，就是双赢。

再如：

巳 卯 寅 子  
卯 丑 子 辛

《毕法赋》中有“交车合财”格，支上卯，与辛（戌）

六合，且作干之财；干上子，与丑六合，且作支之财。既是交车合，主双方交易；又是互以对方为财，互相得利；又是解离格，一物换一物，或以钱换物。大吉，且莫因解离而论点不成。

未助三般，即《毕法赋》里所说的“未助初传三等论。”未财助初鬼，凶。盖遇鬼，轻则波折，重则灾祸。所谓“传中多鬼，事事不美。”

未鬼助初父，开始有助力，后来有灾祸，也不利于求财。盖凡交易，遇鬼则主大凶。

未传子孙，来生初传财爻，主有人暗中有财助我。交易则主利润可观。比如壬日，三传巳戌卯。巳财之阴神虽然见戌鬼，但未传卯子既制鬼，又生财。会有属兔之人，或姓名中带木字边的，或东方之人，或司机、驾船之人相助。

互相生旺愁罗网，死墓如逢怕关妻。

干上见支之旺，支上见干之旺，利于互相投奔、合作，这是一种相互依存、助力的关系。所以不能离开对方另寻别路，则旺变为罗网，互相都不好。比如，甲申日，干上酉为申之旺，支上卯为甲之旺。

占交易，怕干支各乘或互乘死气、绝气、墓绝。干之财作关神，不利，再作墓更不利。比如甲日，夏季占，未为财，又为墓，又为关神。

进步艰难喜未吉，病符遇生旧更新。

初中空亡，未传见财、德、禄、生气，为艰难，要进一步努力，才能得利。

病符，旧太岁，乘生气（正月起子之类），则主旧事重提。如果问交易，是过去的事再次重新做。

如，申年占，甲日，未作财，又为墓，又为病符，八月占为生气，就是要旧帐了。

生涯遂意两贵拱，禄神乘旺静无屯。

两贵拱干、拱命年，大吉。占交易时，贵人可以理解解

有利之人，也可以理解为“造化”，运气好。

《毕法》说：“旺禄临身徒旺作”，就是说禄神又作旺气，静守吉，动凶。当然，要结合具体的情况，如干上旺禄空，则另当别论。这个要详参《毕法》。

屯，难也。

登天度门分善恶，内战外战察重轻。

贵登天门，吉，应“善”字；河魁度亥，凶，应“恶”字。

将逢内战，内部矛盾，忧重。将逢外战，外来惹祸，轻。

内战，占东西，可以理解为从内部就烂了，开始在外面看不出，后来就看不出来，那个时候就无药可救了。占病也是如此。

生气青龙财叠叠，常乘财印喜盈盈。

龙为财喜之神，太常为衣服、酒食，也有“衣食父母”之象。所以，青龙乘父母爻，则财源茂盛。太常乘财，乘印，可以得衣食，吉神乘吉将，大吉。这是几个吉象并聚之象。

龙背兴舟独足利，虎头觅利九丑忌。

寅卯乘龙合，利于舟车兴贩。见水为舟，见土为车。

独足课，即己未日第十一局，三传酉酉酉，如果逢秋天昼占，或是酉作月将的时候，则用船贩运大吉。昼占，酉乘六合，为舟。又秋日酉旺，大六壬喜旺忌衰，虽然课传一片空脱，但因为脱气旺相，脱力反不大。

日鬼乘白虎，不吉。

九丑课，也不吉。详见《课经》。

闭口源消自不佳，天心周遍财如意。

财作闭口，不得财，求告无门，没人愿意交易。

凡遇闭口，无论乘何六亲，均有难以舒坦喘气之象。吉神吉将闭口更凶，因为好东西没有了。

源消根断格，不用说交易也是凶的，老本都赔上了。

天心格、一句周遍格，有利于求财。天心，上天的恩泽。

周遍，有转来转去转到自己手里之意。但一定要具体结合六亲神将。

传进当行间退止，有防生计为财多。

进茹、进间宜进，退茹、退间宜止。

入阳为进，入阴为退。阴阳之别，实际上有三种：一是夜为阴，昼为阳；二是子寅辰午申戌为阳，未酉亥丑卯巳为阴；三是子至巳为阳，午至亥为阴。这几种阴阳结合使用，才能真正理解阴、阳的盈虚消长。《指南》对十二进退联茹与间传象意的阐发，就是三个方面结合进行的。

占生活来源，以父母爻，即生气为类象，不看财。财旺反而克伤生气。依靠薪水过日子的人，三传全财是凶象。

损耗资财因劫重，财爻死绝必蹉跎。

但三传劫重财轻，又是另一种看法。

大六壬是缘课之巧而断，财旺了固然不利于生计，交易不利；但课传兄弟爻太多，克绝财神，被人夺财，也不利。

财爻虽死于课传，但逢空陷，或处时令死绝之地，也是不利。求财困难，或是很少。

## 占 讼

官讼，包括两个方面的内容，一是公讼，即被国家公诉；一是对讼，即有原告和被告的。《指南》会纂中“占讼章”讲的也是对讼，而占验中的实例，基本讲的是公讼。

占讼日辰分主客，课传官鬼断输赢。

占官司，以日为原告为客，以辰为被告为主。以官鬼为审判官，官鬼克干原告不利，克支被告不利，干支俱被上神或传中之鬼克制，或干支互被上神所克，双方不利。

勾陈带木虎壬并，庭成须知犯有刑。

勾陈为审判官，克干作日鬼，则有刑罚。如果带乘木神，或遁木，凶，受棍子打。



白虎乘神通壬，也主受刑，白虎为刑罚。

子孙制鬼患有救，父母化官祸无伤。

子孙出现在课传制鬼，或父母出现在课传化鬼，可以免灾，起码由重化轻。

害合区分窥解结，仍观旺败定灾祥。

解，案子解决。结，纠缠不清。

打官司，怕逢三六合，合则事结而不清。若课传大吉，则是“私了”、“协商解决”。又怕贵人临害，比如壬癸日昼占，贵人已临寅，寅害巳，为贵人受害，小事翻大。又要看旺衰，旺则不怕克，有克灾亦轻。

空亡喜惧推亨患，墓库欣桡分结散。

鬼空则喜，为吉。生气、子孙爻空则惧，为凶。

日墓，休则为墓，旺则为库，课传凶，墓为人狱之象。

亨，顺利；患，灾祸。

欣，欢喜；桡，忧虑。结，纠缠拖拉；散，问题解决。

传互克干有灾欺，用神内战窝相犯。

三传递克，克到日干，主有人陷害，或是被人参劾，或是日常行为恶劣，被大家告发。

发用内战，则主因为内部矛盾而引起官司。

末初三般仔细论，将传间逆祸难伸。

末初三般，是指末财助初鬼，末鬼助初父，末子助初财，这个在《毕法赋》“末助初传三等论”里有详细论述。

末助初鬼，则主有人诬告。

末鬼初父，则是先安后危，因为生气在前，鬼煞在最后。

天将逆行，三传逆行，尤其是逆间传，像倒拔蛇一样难。

当然，即使是逆间，也只主过程困难，是吉是凶，还要看整体的课传气势。

贵罡杜户知殃退，虎鬼乘驛识祸频。

贵人乘神加寅上，为贵塞鬼户；辰加寅上为罡塞鬼户。

贵罡杜户，则众鬼不能窥视，主吉。

白虎作鬼，又为驿马，灾极速极凶，祸乱频仍。

朱勾克日莫兴词，妄举轻为自投死。

朱雀为状子，也是宣判书；勾陈为问官，也为枷锁。朱雀或勾陈克日干，一定不要打官司，否则就是自投罗网，大凶。两者都克，当然更凶。

二将若也生日干，勘官昭雪人欣喜。

二将，指土文的朱雀和勾陈。它们的乘神生日干，审判官会辨明冤枉，使人喜悦。

虎头蛇尾祸不凶，雀入勾乡讼为最。

发用虎，末传蛇，为虎头蛇尾，灾由大变小。

朱雀本家为午，勾陈本家为辰，午加辰发用为雀入勾乡，是大官司。

若犯岁君坐死推，腾蛇夹墓小翻大。

朱雀克太岁，为犯岁君，主死刑。

蛇乘日墓，坐在巳上，如丙日戌乘蛇加巳，壬日辰乘蛇加巳，则主小官司变成大官司，极凶。蛇为缠绕之象，把人拖住、捆住，无法脱身，夹墓则墓越来越坚固，小问题成了大官司。

丁动刃逢遭縲绁，龙阳生遇祸消时。

旬丁、羊刃、均主被囚禁。月将乘青龙加年命日干，则是昭雪之象，主吉。

縲绁，捆绑犯人的绳索。

五行决罪明天将，二赦解凶分地支。

五行可分刑罚之类别，如木主杖责，金主黥面。现代社会刑罚较少，以墓为人狱，悬索长绳、勾绞等为绞刑等。

二赦：一是天赦，春寅夏午秋申冬子，二是皇恩大赦，十二个月分别是戌丑辰未酉卯子午寅申巳亥。入课传年命主有恩赦，如死刑可变为死缓，刑期由长缩短。

兔犬加临防吊拷，鸡蛇发用定成徒。

卯手，戌足，卯戌相加为被吊打。巳加酉上，为徒配。

循环周遍日缠继，根断源消终罄无。

一句周遍格，回环格，主被捆绑。源消根断格，主因官司而破产。

勾陈白虎同克日，犯法之人遭刑戮。

壬癸日，勾陈、白虎入课传都克日干，则主死刑。

太岁贵人作恩星，罪虽至重还轻逐。

子年，乙日，子为贵人生干，罪再重也会轻饶。不入课传、空亡也能起作用。己日，申为日干长生，夜占乘贵人，同用。其余的，太岁作贵人，没有这个力量。

格凶定当以凶断，课吉还须作吉推。

这是讲要看整体课传气势，即使勾朱等不克日，如果课传凶，也是凶象。比如死神死气、丧吊全逢等，则主死刑，不一定要勾虎同克日；如四上生下，为雨露恩泽，则虽无官鬼、勾陈生干，也主大吉。这一句，才是断课的关键点。

鬼贼绝处讼了解，未传冲处定散期。

以官鬼的“绝”字来论官司结束的时候，或以未传冲处为解决的时候，如未传为寅，则取申。如果寅恰为日鬼，申又正是其绝地，这个克应就更明确了。

## 隐遁

天罗地网欲何之，塞鬼登天可遁驰。

干乘干前一辰，支乘支前一辰，为干支罗网。比如乙未日，干上巳，支上申，为干支罗网，兜裹不能出行。

罡塞鬼户，众鬼不能窥视。登三天，如果再遇上斩关等课，再见寅卯未子，龙常贵合等。

比如，酉将未时甲辰日占出行西北之地。

辰 合

午 龙

申 虎

申 午 午 辰

午 辰 辰 甲

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅丑

斩关课，又罡塞鬼户，登三天，六合为天地私门，青龙为万里翼，白虎作鬼催官急速，三传自干传支，加上登三天，正是自平原渐登高原之象。这课要占逃亡，远遁万里，永不能捕获，一看这样子，跑到俄罗斯了。

传将见凶干上吉，逃生无困不须疑。

这一句，涉及趋避。三传之中见凶将，而干上却有吉将。则宜静守，不宜行动。这也是“避难逃生”受干上之吉气。

干上子孙传鬼贼，患门有救便无伤。

三传见鬼，而干上有子孙，此为“众鬼虽彰全不畏”，又为“患门有救”，虽有灾祸，可以消弥。比如壬辰日干上寅为子孙，三传戌丑辰为鬼。

丁马最喜加年命，虎鬼临身祸急防。

丁马主动摇于远方，加在年命上，平常占不吉，但占逃亡则有利。丁主壮，身体健壮。所以《指掌赋》中说：“戌逢空禄临孟，为了哨边军，见丁而为逃窜落阵。”丁为壮健善走，纵落万马军中，亦能逃出。同时，丁为玉女，能护身远行。丁马主动摇，不一定在外，不过出国宜逢丁马。

白虎为威猛急速，作日鬼则祸急，要赶紧避难。

有墓昏迷忌两蛇，无遥混沌防蛇虎。

干上墓，主阻滞昏昧。尤忌墓被夹，则主墓坚牢。丙戌乘蛇加干，为两蛇夹墓，大凶。

无遥，指昴星课。本主危险，再遇蛇虎，“虎视逢虎力施”，凶祸更厉害。

长生月德避之佳，天目直符逃者苦。

避难，宜投长生、月德所在之方。比如，酉将亥时，甲辰日，干之长生亥加在丑上，宜避往东北方向。

天目，春辰夏未秋戌冬丑。直符，即飞符，甲日巳，乙辰、丙卯、丁寅、戊丑、己午、庚未、辛申、壬酉、癸戌。天目所临，不利潜藏。直符主急速之祸。天目直符又是天地之间的监察之官，所以不利潜藏。所以，不利逃往天目、直符所临之地。课传中见天目、直符，也不利逃亡。

暗鬼克日灾患侵，明犬当门祸自深。

暗鬼，遁鬼。主有灾祸，课传中见则应。如欲往某地，支为某地，上见遁鬼、明鬼，都不可往。金日逢丁更凶。

戌加亥上，为明犬当门，主阻隔难行。戌为狗，亥为天门。

斩关游子天涯去，内战天心途路禁。

斩关课利于远遁。游子课，三传皆土，见天马、驿马。主行游万里。自阳传阴，如辰未戌，宜从外归家；自阴传阳，如丑戌未，宜逃亡出外。发用内战，则有人告发，逃亡不利。天心格，年月日时都在课上，年为国家，月为省，日时为普通人，是全国上下都在追寻，无处可逃。天心格也宜于捕盗。

远近发用凭休旺，传将最嫌逢墓空。

跑得是远是近，要看课传的气势。方法很多，比如发用旺相，见岁月等，力度大，跑得远。斩关再逢游子，也远。休囚无力，则不能远去。三传空、墓，不利于出行。

比如甲日，三传寅未子，传墓入墓，不利出行。寅上未为墓，下见酉为鬼贼为仇，此为仰丘俯仇，大凶不利。

天地两仪须细玩，避凶趋吉用无穷。

天地，指日干的上神和所临地盘。两仪，指干支。干上神吉，则宜静守。游干所临地盘吉，则宜往其方。比如甲日寅加亥上，宜往西北。干为外，支为内，外吉避在外，内吉守在家。干支皆凶，就看三传之中有无安身立命之处。

比如邵子为人占家宅的课，庚寅日，三传子巳戌，干支

乘墓，而支上又空，是看中的宅子不能到手。巳为长生，乘太阴，巳为店，太阴为老妇，所以买了老妇人的店房作宅基来造屋。

趋吉避凶，就看哪里有吉处，就避往哪里。请详参《毕法赋》“避难逃生须弃旧”一法中的各个格。

## 逃 亡

追寻达士详日德，捕捉逃奴看支刑。

达士，是有身份地位的人。逃奴，指逃走的奴仆、下属之类，引申为一切卑贱无地位的人。有身份地位的人逃亡，看能不能找回来，以日德为类象。比如戊申日，戊德在巳，巳即此人之类神。卑贱之人逃亡，看能否抓回，以支刑为类象。支刑，就是子卯刑，寅巳申刑，丑戌未刑，亥亥、辰辰、酉酉、午午刑之类。比如戊申日，申刑寅，寅即卑贱之人的类象。看日德或支刑是否入课传，若入课传而且不空，可以追回。

德克刑神必易获，刑克日德定难寻。

还有一种定是否能捕获的方法，看刑德的生克。德克刑，可获；刑克德，不获。

比如，壬戌日伏吟课，日德在亥，支刑在未，未克害，是刑克德，不可获。

再如，壬寅日，日德在亥，支刑在巳，亥克巳，德克刑，可捕获。

上面所说的刑德相制，与以德、刑为类象不是一样的。而是两种方法，不要混淆。该用哪一种，要看课传具体是如何显示的。

父子夫妻属六亲，还将逐类细详因。

如果逃亡之人在六亲之中，以六亲为类象，入课传不空则可回。

这个“六亲”，是宽泛的，并不一定以印为父，以财为妻。也可以以太岁、贵人、日德、长生等为父，以天后为妻。

还可以以逃亡之人的行年为类象，行年入于课传不空，则可获，否则不获。行年入于三四课则速，入于一二课则迟。加在卯酉门户上则速。

酉婢戌奴观异姓，空阴两魁落处真。

以酉为婢，以戌为奴；天空亦为奴，太阴亦为婢。入课传不空则有，否则无。

盗窃奸淫论贼邪，伏吟主近无依遐。

如果只是逃亡，就看类象；如果偷了东西跑掉，以玄武为类象。

但行年是第一类象，这个不可忽视。

伏吟课，主逃得近；无依，是返吟，主远。遐，远。

里数多寡测魁坐，课格善恶定凶嘉。

跑出多远，以河魁及其地盘来论。比如戌加寅上，寅数七，可论七数。

具体是多远，要看课传的气势。比如，斩关，又逢龙合，则去得远；再遇登三天，就是几千里了。如果六阴相继，又休囚无气，则会藏得很近。总之，以课传的善恶吉凶来论能否捕获。

我们来看邵子《断案》里的一个例子。某占失婢，己酉日酉将未时。

兄 丑 后  
鬼 卯 元  
父 巳 虎  
后 蛇 蛇 六  
丑 亥 亥 西  
亥 酉 酉 己  
未 申 酉 戌  
午 亥

巳 子

辰卯寅丑

邵先生曰：此婢不失，但往来处寻之，六里内必见也。日辰三传俱在阴位，阴主伏匿，巳作虎临门户上，其人入门去便止也。盖己日为尊，酉辰为婢，今加日上，是婢来就尊，日辰相加，所以不走。酉六故不出六里必见。果往东方六里内寻见，乃失路不能归也。

婢女，在从魁为类象。从魁加干，且不空，必能寻见。而且，干支相加，干为尊为尊主人，支为卑为婢女，支恰是酉，又是婢女之象，我们说过，干支相加，有“主动”之意。今支加干，且是婢，为婢女主动回家之象。课传纯阴，为伏匿不动之象，必近。又白虎为行程，为动，加卯门户上，是知其人尚在邻近，并未走远。而且也没有逃跑之意。酉数六，故以六里断。

邵子断这课，就是取类象为断，并未用刑德，也未用行年，只是这课的还归之象太明显了。

## 田 蚕

《田蚕》和《六畜》两章，在农业社会，是一个家庭最为习见的东西：在当今社会，也是不可或缺的。

《会纂》重点论述的是有关田蚕和六畜的类象。关于田蚕，《壬归》中有详细的分析，可以参阅《大六壬理法易简》中对有关内容的分析。

金宜二麦不宜他，水本稻粱须种禾。

申为大麦，酉为小麦，所以说金宜二麦

亥为粳米，子为糯米，所以说水为稻谷，子为阳为大亥为阴为小。稻和粱，是两种东西。

火防亢旱宜黍豆，土生万物自温和。

火为黍类和豆类，因火之色为红，黍和豆的色都是红

土为五谷杂粮。

早中晚田三传别，旺相空亡刑害详。

上面讲的是五谷之象，这两句讲的是吉凶的看法。

三传初中末，分别代表早中晚三个时段，哪个时段适宜种哪种作物，看三传中出现什么。

比如申将戌时乙卯日，三传申戌子。申为月将，旺相，宜大麦。戌为五谷杂粮。子为稻谷。早麦，中杂粮，晚稻谷。

上面的三句，讲的是“田”，即粮食作物，是耕的内容。

下面几句，讲的是“蚕”。

胜光蚕命忌见子，太乙加午忧自僵。

午为蚕命，因蚕之头有些象马。怕子加午上，则腐烂。已加午，为僵。

戌黄亥死丑则危，寅之兆茧申为丝。

戌为黄，亥为死，丑午相害，亦主死。寅为茧，卯为丝，申为绵，所谓绵，就是丝坏掉了，抽不出来，只能弄得跟毛毡一样。

辰薄相生本是吉，妇命伤午凶随之。

辰为薄，也就是茧作茧化蛹的东西。又以未为桑叶。

这些类象，出现在课传之中，就代表了相应之象。

同时，又要看养蚕妇女的命，不可冲克午火蚕命。

## 六 畜

楚鱼周鹿伏星稽，宋兔秦鹰暗曜栖。

六畜章，是以十二支分别代表六畜。在说十二支的时候，用分野来代表，并无他意，只是显得“文雅”罢了。

巳为荆楚分野，为双鱼，故为鱼。又辰、亥皆为鱼，也为盐。

午为三河分野，即周，为鹿、马、獐。

卯为宋之分野，为兔。

未为秦之分野，为鹰。

为什么说暗曜栖？地支与二十八宿的对应，每支之中有二至三宿，每宿均以某种动物为名，星宿好像藏在十二宫之中，所以说暗曜。

捕捉狼熊分鲁卫，猎田狐雉遁东西。

戌为豺狼，亥为熊。戌为鲁分野，亥为卫分野。

东西，指卯酉，卯为狐，酉为雉。

猎、田（畋），均是打猎之意。

戌为犬兮寅属猫，鸡是酉兮马在午。

戌为狗，寅为虎为猫，酉为鸡，午为马。

丑牛未羊喜逢龙，卯骡亥猪怕见虎。

丑为牛，未为羊；卯为骡，亥为猪。都宜乘青龙，怕乘白虎。乘白虎则此畜有死丧。

旺相为吉死墓凶，六畜繁生可日见。

某种动物的类象，均应旺相，怕逢休囚死墓。

又要看其所临之地盘，如未加寅上，则羊受克，养羊不好。

丢了什么六畜，也看其对应的地支。现于课传则有，不现于课传则凶。

《六壬断案》课例：某占失羊，戊子日酉将寅时。

财 子 蛇

兄 未 空

鬼 寅 后

后 空 空 蛇

寅 未 未 子

未 子 子 戊

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

## 卷之五 大六壬神煞指南

邵先生曰：子作蛇临日为用，主非横事。中末加子作天空，未羊也，加子为六害，羊非水物，不宜临子，况上又作天空是戊戌土，戌刑未，戌为犬，犬伤羊，子水也。此羊被犬赶入水中，为人宰了，以瓮器盛之，藏在厕中，天空无气为器。

六畜之占，以十二属相为主，现于课传则有，不现或是现而空亡则无。未羊入中传加支，但是空亡，是羊不能得也。未加子被害，又天空乘未，天空本家为未，戌未相刑，戌为犬，故羊被狗伤而入水被宰。以瓦器盛之，藏于厕中，均以天空戌为其象。

这个课，还要注意“无气”为器之说。

大六壬神煞多端，一个课传中往往丛叠着大量的神煞，有时甚至在一个支神上就有好几个神煞，象意多端，甚至互相矛盾，令判断者不知何去何从。

不同的占类，所用的神煞是不相同的。大部分神煞，只适用于某个占类。比如游都、贼符只用在兵占之中，日常生活一般是用不到的，就是偷盗之事也只用玄武。风伯、雨师只用于天时占，龙神只用于舆地占。

部分神煞，可以适用于几个占类，但也比较容易分辨。比如病符，一般主病，又主陈年旧事。占身体、时运的时候，以病论，尤其是作日鬼、支鬼、加临干支的时候。占某个事情遇病符，主旧事，如果作月内生气煞，又主旧事再举。天喜，课传大势吉则主有喜事，课传气势凶则主有血光。

少部分神煞，适用范围极广，但在不同的类象中的意义不同。比如驿马，占行人，以行人象论；占时运，以变动论；占病，以神魂出游论；占人，驿马旺相则主见多识广，思想活跃，驿马休囚则主奔波劳碌，不得安闲。破碎煞，占财主财耗散，占家宅破碎加支上主分家，占婚姻加干支上主有分离之想，占病症则主有手术，等等。

再如德、合、鬼、墓、刑、冲、破、害等，课课要用。

一个课拿到手中，首先要明确是占什么事情，然后对课传中出现的神煞进行取舍，占官运重天吏、天城、皇书、天诏、天喜、驿马、日德，不必看胎神、血支、天财，如果要看，也只是占官过程中的插曲，可以急略不计。占病症，重驿马、日德、日禄、病符、生气、死气、死神、丧吊、收魂煞、闭口、死败绝墓，不必看印绶、幕贵、龙神。等等。

大六壬的神煞名目繁多，不但难用，而且难记。但偷懒不用的消极想法是要不得的，一定要背，背的时候要特别讲究层次感。

庄公远数十年留心于神煞，探幽发微，鉴别真假，又把各种神煞按年、月、旬、日分门别类，并把起例相同的神煞汇集在一起，按十干、十二支的次序编为歌诀，又在句后加以简要诠释，简便明晓，易于记忆，对后学的帮助相当大。

《神煞指南》可称最条理、最完备、最有层次性的学习范本。在记忆的时候，要注意如下几点：

### 1、层次分明。

庄公远把神煞分为岁煞、月煞、旬煞、日煞四个大的系统，学习者要在头脑中建立系统的神煞层次。

岁煞又分为岁干煞、岁支煞，岁支煞中还把岁前十二煞、马前十二煞单列以资记忆。

月煞分为季煞、顺行十二辰、逆行十二辰、孟仲季顺行三轮、孟仲季逆行三轮以及规律性较弱的月煞，共六个体系。

旬煞分为旬通干煞和支煞两种。

日煞分为干煞、支煞两种。

### 2、以熟带生。

同一起例，多个神煞。比如月煞之中，“亥申巳寅三轮，狱门酒网女雷劫”，天狱、墓门、酒煞、女灾、雷煞、劫煞的起例，均是寅午戌月在亥，亥卯未月在申，申子辰月在巳，巳酉丑月在寅。劫煞是比较熟悉的，记住它的起例，记住了这一句“狱门酒网女雷劫”，也就记住了天狱、墓门、酒煞、女灾、雷煞的起例。

### 3、鉴别比较。

有些神煞起例，诸书不一，以《神煞指南》为准即可，不必再生他歧。

破碎、驿马、劫煞等神煞，既有月煞，又有日煞；大耗、小耗等既有岁煞，又有月煞。可以并行不悖，但在运用时在重要性和应验度上是有区别的。破碎煞月日同等重要；驿马、劫煞等重在日煞，月煞较少用；大耗、小耗以岁煞的力量强，而月煞的力量小。等等。

有些神煞，意义相同，名称相近，极易混淆，虽然只记住起例不能明确区分明称也不影响应用，但毕竟不如连名称也记住那样明晰。比如皇恩、皇恩大赦、天赦，雷公、雷煞、雷电，风伯、风煞，天鸡、书信、天信、信煞，天解、地解、解神，等等。

庄公远的歌诀，是按十干、十二支的次序编排的，这有助于训练思维的条理性，也为在背诵时进行综合比较做好了铺垫。在背诵的时候，要注意前后对比，以免混淆。

## 神煞全图

凡看神煞，须干支神将刑克，其事乃发。

神煞在大六壬体系中的重要地位是不容质疑的，一切轻视神煞的说法，均是不公之论。神煞的作用有：

1、部分神煞可作类象：太岁为人君、家长、中央政府、最高层次、时代潮流。月建为诸侯、地方长官、一个范围内的当权者，月又有“当前”之意；月将，省、部；驿马，行人、变动；游都、贼符均代表武装集团，等等，

2、部分直接作为判断依据，不依赖生克制化：大耗、小耗主破损钱财，破碎物不完整、破坏等。

3、附于某个支神、处在课中的某个位置，扶生助克，体现事物的具体细节。比如课传三刑，逢金，又遇血支、血忌，有手术、血光之灾。病符克支，全家灾病。等等。

4、烘托氛围，体现课传气势。吉神多现于课传，烘托吉象；凶煞多现于课传，灾祸频仍。比如“月厌六丁，往往家招怪异；游神本命，频频梦主惊惶。”、“直符、飞廉、天目、火光、天怪、天鬼、游魂、月宿，号为八妖，宅必见孽。”等等。

《心镜》课体中，以神煞为主而立名的，就有丧魄、飞魂、灾厄等。比如灾厄课：

凡丧车、游魂、伏殃、病符、丧吊、丘墓、岁虎发用者，为灾厄课也。盖丧车一名丧魂，正月起未，逆行四季。为恶

鬼临门，主病疾忧死，妇人产厄，非病有危。游魂，正月起亥，顺行十二辰。为鬼祟、妖怪、不详，主精神惊恐，病患凶灾。伏殃者，正月起酉，逆行四仲，为天鬼煞。主殃祸所侵，伏兵杀伤。病符，旧太岁，临支克支，主合家病患。并天鬼是疫，并白虎死丧，甚凶。或临干支旺相，带日财贵人，即宜成合残年旧事。丧吊，岁前二辰为丧门，岁后二辰为吊客。若全加支干或年命发用，主身披孝服。或并死气绝神，白虎临身，吊客入宅，主自身死亡，致宅人挂孝。白虎，岁后四神，并旬虎临日辰凶。并鬼，病不可疗。五墓者，金丑、木未、火戌、水土辰。主死丧疾病。三丘，库墓冲位。并虎雀丧门，有葬埋事。临丑有墓田事。或丘墓入传，季神逢丁神，将凶，主恶祸官病，凶灾最速。此凶杀灾殃危厄，故名灾厄。统归妹之体，乃鬼祟作孽之课。

象曰：“家门厄会，妖孽为害。疾病死亡，财喜破坏。婚孕多凶，征战大败。行人不归，访人不在。”绝神，如申子辰用巳类，取水绝在巳也。亦为墓门，为女灾，为劫煞，主孕凶，宜了绝旧事。血支，每月闭也。血忌，正丑二未三寅申，对位顺数。忌针刺。并天空沐浴为产。血支血忌为破胎神，临产宜见。胎神，绝前一位。羊刃，禄前一位，主兵刀血光。或值日用囚死，凶将并诸丧车恶杀，大凶。或青龙作日鬼，为幸中不幸，则应归妹征凶无攸利之象。若病符女灾，虎墓囚死，日辰年命有冲克，及天地医救解，凶散为吉，病可疗。或白虎作长生，为不幸中之幸，则应初九跛能履征吉之象也。

上位圆图，一起太岁，二起岁驿，余则直列于旁，而岁煞备矣。三起仪神，四起奇神，而旬煞备矣。下位圆图，一起天喜，二起月建，三起月合，四起月驿，五起成神，六起天马，七起圣心，余则方列于右，而月煞备矣。余煞列于方图，而干支煞备矣。

各个版本的《指南》，虽提到“方图”、“圆图”，但均遗漏未印出，从后文的《神煞辨讹》我们可以约略知道这两个

圆图的格式和用法，详后。

从这一小节的分析中，我们可以看到，庄公园是把神煞分成：岁煞、旬煞、月煞、干支煞四个部分。

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	冬	腊
天德	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙	巽	庚
天合	壬		丁	丙		己	戊		辛	庚		乙
月德	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
月合	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙
天解	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
地解	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	午	午	未	未
解神	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰	午	午
皇恩	戌	丑	辰	未	酉	卯	子	午	寅	巳	申	亥
会神	未	戌	寅	亥	酉	子	丑	午	巳	卯	申	辰
信神	申	戌	寅	丑	亥	辰	巳	未	巳	未	申	戌
大德	午	午	午	辰	辰	辰	子	子	子	寅	寅	寅
游神	丑	丑	丑	子	子	子	亥	亥	亥	戌	戌	戌
戏神	巳	巳	巳	子	子	子	酉	酉	酉	辰	辰	辰
天车	巳	巳	巳	辰	辰	辰	未	未	未	酉	酉	酉
死别	戌	戌	戌	未	未	未	辰	辰	辰	丑	丑	丑
奸神	寅	寅	寅	亥	亥	亥	申	申	申	巳	巳	巳
飞祸	申	申	申	寅	寅	寅	巳	巳	巳	亥	亥	亥
时盗	巳	巳	巳	卯	卯	卯	酉	酉	酉	子	子	子
破碎	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑
日表	未	辰	丑	未	辰	丑	未	辰	丑	未	辰	丑
归忌	丑	寅	子	丑	寅	子	丑	寅	子	丑	寅	子
飞廉	戌	巳	午	未	申	酉	辰	亥	子	丑	寅	卯
往亡	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未	戌	丑
月刑	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥	卯	戌
天贼	辰	酉	寅	未	子	巳	戌	卯	申	丑	午	亥



五鬼	午	辰	寅	酉	卯	申	丑	巳	子	亥	未	戌
泰神	丑	丑	丑	子	丑	丑	戌	戌	戌	亥	亥	亥
忧神	辰	戌	丑	未	辰	戌	丑	未	辰	戌	丑	未
天赦	寅	寅	寅	午	午	午	申	申	申	子	子	子
相负	亥	亥	丑	丑	卯	卯	巳	巳	未	未	酉	酉
枉屈	巳	巳	未	未	酉	酉	亥	亥	丑	丑	卯	卯
瓦煞	巳	子	丑	寅	卯	辰	亥	午	未	申	酉	戌
门煞	戌	酉	辰	卯	戌	酉	辰	卯	戌	酉	戌	亥

以上为月煞表（冬月为十一月，腊月为十二月）。

年	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天庭	丑	寅	辰	巳	辰	巳	未	申	戌	亥
死符	申	申	亥	亥	寅	寅	巳	巳	辰	辰

以上为年干神煞表。

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
岁刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥
大将军	酉	酉	子	子	子	卯	卯	卯	午	午	午	酉

以上为年支神煞表。

日	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
德	寅	申	巳	亥	巳	寅	申	巳	亥	巳
合	未	申	戌	亥	丑	寅	辰	巳	未	巳
官	酉	申	亥	子	卯	寅	巳	午	丑	辰
禄	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
长生	亥	亥	寅	寅	申	申	巳	巳	申	申
恩赦	寅	辰	巳	未	巳	未	申	戌	亥	丑
干奇	午	巳	辰	卯	寅	丑	未	申	酉	戌
日解	亥	申	未	丑	酉	亥	申	未	丑	酉
日医	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥	丑	未	巳
贤贵	丑	申	寅	寅	午	丑	申	寅	寅	午

福星	子	丑	子	子	未	未	丑	丑	巳	巳
文星	亥	亥	寅	寅	午	午	巳	巳	申	申
进神	子	子	子	子	子	卯	卯	卯	卯	卯
退神	午	午	午	午	午	酉	酉	酉	酉	酉
	丑	丑	丑	丑	丑	辰	辰	辰	辰	辰
	未	未	未	未	未	戌	戌	戌	戌	戌
日鬼	申	酉	亥	子	寅	卯	巳	午	辰	丑
									戌	未
日墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
日刑	巳	辰	申	丑	申	丑	寅	未	亥	戌
日冲	申	戌	亥	丑	亥	丑	寅	辰	未	未
飞符	巳	辰	卯	寅	丑	午	未	申	酉	戌
羊刃	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	丑	丑
飞刃	酉	戌	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未
日大煞	亥	亥	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳
游都	丑	子	寅	巳	申	丑	子	寅	巳	申
鲁都	未	午	申	亥	寅	未	午	申	亥	寅
日贼	辰	午	申	亥	寅	辰	午	申	亥	寅
日盗	子	亥	卯	申	巳	子	亥	卯	申	巳
日奸	亥	酉	辰	申	巳	亥	酉	辰	申	巳
日淫	午	午	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳
日	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
德	寅	申	巳	亥	巳	寅	申	巳	亥	巳
合	未	申	戌	亥	丑	寅	辰	巳	未	巳

以上为日干神煞表。表中日干墓所用为十干墓，大六壬只用五行墓，庄氏所论不确。

日	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
支德	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
六合	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

三合	申辰	巳酉	午戌	亥未	申子	酉丑	寅戌	亥卯	子辰	巳丑	寅午	卯未
支破	酉辰	亥戌	午丑	申子	酉丑	寅戌	亥卯	子辰	巳丑	寅午	卯未	辰寅
破碎	巳丑	酉戌	午巳	辰戌	卯辰	寅申	丑午	子丑	亥寅	戌酉	申酉	辰寅
六害	未午	巳辰	子辰	辰戌	申子	午丑	寅戌	亥卯	子辰	巳丑	寅午	卯未
三刑	卯戌	巳辰	子辰	辰戌	申子	午丑	寅戌	亥卯	子辰	巳丑	寅午	卯未
支冲	午未	申酉	戌亥	亥子	丑寅	寅辰	卯辰	辰巳	巳午	午未	未申	申酉
支鬼	辰戌	卯辰	申酉	戌亥	亥子	丑寅	寅辰	卯辰	辰巳	巳午	午未	未申
支墓	辰辰	未未	辰辰	戌戌	辰辰	丑丑	辰辰	戌戌	辰辰	丑丑	辰辰	戌戌
死神	卯辰	巳午	未申	酉戌	亥子	丑寅	辰巳	戌亥	卯辰	巳午	未申	酉戌
病符	亥子	丑寅	辰巳	戌亥	卯辰	巳午	未申	酉戌	亥子	丑寅	辰巳	戌亥
勾神	卯戌	巳辰	子辰	辰戌	申子	午丑	寅戌	亥卯	子辰	巳丑	寅午	卯未
绞神	酉辰	亥戌	午丑	申子	酉丑	寅戌	亥卯	子辰	巳丑	寅午	卯未	辰寅
驿马	寅亥	申巳	寅亥	申巳	寅亥	申巳	寅亥	申巳	寅亥	申巳	寅亥	申巳
华盖	辰丑	戌未	辰丑	戌未	辰丑	戌未	辰丑	戌未	辰丑	戌未	辰丑	戌未
劫煞	巳寅	亥申	巳寅	亥申	巳寅	亥申	巳寅	亥申	巳寅	亥申	巳寅	亥申
灾煞	午卯	子酉	午卯	子酉	午卯	子酉	午卯	子酉	午卯	子酉	午卯	子酉
白衣翰林	酉未	巳卯	丑亥	酉未	巳卯	丑亥	酉未	巳卯	丑亥	酉未	巳卯	丑亥

以上为日支神煞表。

## 岁 煞

岁前十二神煞，以太岁为首，顺次为太岁、太阳（赶煞）、丧门、六合、官府、小耗（岁宅）、岁破（大耗、迫煞）、岁墓、白虎、福德、吊客（太阴）、病符。比如子年，子为太岁，寅为丧门，午为岁破，未为岁墓，戌为吊客，亥为病符，余仿此推。太岁为年中天子，岁前神煞应验率相当高，所主之事也比较重大。

### 岁君阳赶及丧门。

太岁为天子之权，主事于朝廷及岁内，吉凶应在一年。

解：太岁为元首、中央政府、时代潮流，凡事均有“最高、最大、最广”之意，占讼则触犯宪法、死刑律条，占病则为阎王。占事，应在一年及一年内之事。

太阳至尊之神，士人得权贵显。又为青龙，凡事有喜无忧。又为赶煞，若克干支，死人败家。

解：岁前一辰为太阳、赶煞，太阳主吉，赶煞主凶，用哪一个，以课传整体气势定之。这个神煞的应用率不高。

丧门主死丧，占病凶。

解：丧门主死丧，尤以丧吊全逢（全现于干支之上，或三传之内），有死丧之事。

### 六合官符小耗宅。

六合主会合，凡事有成无破。

官符主官非勾连。

解：官符最忌作鬼，或乘勾、朱，主有官司。

小耗主破耗财物，又为岁宅，占家宅用之，若并鬼主灾病讼。

解：小耗为太岁冲后一位，比如子年，子午冲，巳为小耗。入课主损耗，不拘乘何种六亲。又为岁宅，最忌并鬼加支，主有病讼。

### 破迫墓龙白虎神。

岁破为宰辅主司，又主半年事，又为大耗，主破耗财物。又为迫煞。若克干支，死人败家。

解：岁破为大耗，入课传财物大损。尤其是加在月破之上，有倾家荡产之忧。又为宰相、总理、中央派员。

岁破又为迫煞，克干人死，克支宅败，大凶之象。极验。

岁墓主坟墓病讼宅灾，又为龙德，加吉神吉将生干支，功名诸事吉，反此诸事不成，又为朱雀，主文书口舌。

解：岁墓在冲前一位，如子年，子午冲，未为岁墓，极

凶。

白虎主凶灾血光惊恐。

解：白虎为岁后四位，主血光、惊恐，极验。

福德吊阴病符测。

福德贵人，难中有救。

吊客主吊送姻亲。初传见主骨肉灾，中末传见主外服。

为太阴大将，宜居之方（作吉神），作凶神主阴谋口舌。

解：初为内，中末为外，故初见吊客有骨肉之丧，中末主有亲戚之丧。

病符主疾病，又主去年旧事。

解：病符主病，作日鬼主重病，有死丧之危；若克支，支为宅，则有全家病患之兆。若与天鬼并，或干支互加、互传，瘟疫传染。

病符又主陈年旧事，作生气主旧事重新。又主“过时”之人、事、物。

驿马六害华盖幡。

驿马主行动。六害凡事阻滞。华盖作事昏晦。黄幡兵占用。

劫煞灾兮天岁看。

三煞凶速，诸占不喜。

地煞桃花兼豹尾。

三位诸占不喜，豹尾大将宜居之方。

亡神将星迄攀鞍。

亡神病讼大凶。将星兵占用。攀鞍婚姻喜见。

以上二论载圆图内。

解：以上所论为马前神煞，如下表：

年	申子辰	巳酉丑	寅午戌	亥卯未
驿马	寅	亥	申	巳
六害	卯	子	酉	午

华盖	辰	丑	戌	未
劫煞	巳	寅	亥	申
灾煞	午	卯	子	酉
地煞	未	辰	丑	戌
岁煞	申	巳	寅	亥
桃花	酉	午	卯	子
豹尾	戌	未	辰	丑
亡神	亥	申	巳	寅
将星	子	酉	午	卯
攀鞍	丑	戌	未	辰

马前神煞的应用率不及岁前神煞。

岁干禄后号天庭，死符申亥寅巳辰，岁刑太岁所刑者，亥子丑顺酉将军。

天庭主朝廷事。死符占病多凶。岁刑主官非刑责。大将军主头领、兵权，又占行人用之。

解：天庭在年干禄后一位，比如甲年干禄在寅，天庭在丑。死符，甲巳年申，乙庚年亥，丙辛年寅，丁壬年巳，戊癸年辰，均取年干五合化气之子孙爻。岁刑，太岁年刑，如子年在卯，丑年在戌。大将军，兵占及占行人用，为五行成方之败地，如亥子丑年为北方水局，水败在酉之类。

这些神煞，较多地用在兵战、国朝等大事之中，多凶祸兵斗。

以上四位载直图内。

## 月 煞

以下为顺行之季煞，在实占中应用率颇高。

春夏秋冬

戌丑辰未 春戌夏丑喜耳加，秋辰冬未顺无差。

天喜主喜庆、恩泽、官迁、财喜。天耳主信息、察探、

追捕。

解：天喜、天耳的起例，均是春戌、夏丑、秋辰、冬未。

亥寅巳申

子卯午酉 返魂俱是刀砧煞。

第二位与第三位同。返魂病复生。刀砧六畜忌。

解：返魂煞、刀砧煞，均是春亥子、夏寅卯、秋巳午、冬申酉，返魂占病用，为吉；刀砧占六畜用，为凶。占各有类。

丑辰未戌 寡宿三丘关管家。

寡宿信虚，忧喜无成，失物凶，婚娶忌。三丘坟崩、病凶。关神动处身灾滞。管神讼遭禁。

解：寡宿、三丘、关神、管神，均是春丑、夏辰、秋未、冬戌，每季的前一个月的建星是也。

又旬中空亡，阳支为孤，阴支寡，阳空发用为孤课，阴空发用为寡课，合为孤寡课。

寅巳申亥 拜命皇书雄吏至。

皇书主拜命功名，词讼喜之。战雄战胜。吏神并吉神吉，并朱勾蛇追呼速。

解：皇书、战雄、吏神，均是春寅、夏巳、秋申、冬亥，各季五行之临官禄地。

皇书，《指南》卷四占验多称“皇诏”，主朝廷公文，仕途主升迁，占讼主赦宥。此季煞。与月煞之天诏（正月起亥顺行十二）不同。

卯午酉子 贼神奸盗转丝麻。

贼神奸盗主奸私、盗贼。旺连天干为天转，春乙卯、夏丙午、秋辛酉、冬壬子，旺连纳音为地转，春辛卯、夏戊午、秋癸酉、冬丙子，百事凶，出行大吉，君子赴朝则可。丝麻煞主缢绞。

解：贼神、奸盗、转煞、丝麻煞，均是春卯、夏午、秋酉、冬子，四季之旺方。

天地转煞，主天地翻覆，唯动变与干朝庭则吉，他事必凶。又主转动之物、思想转变。

辰未戌丑 浴盆天目龙神位。

浴盆坠水凶，产吉，地盘忌亥子，天盘忌乘壬癸，主小儿病死。天目主鬼祟，宜捕盗寻人。龙神占地。

解：浴盆、天目、龙神，均是春辰、夏未、秋戌、冬丑。

浴盆为洗浴，占产吉，有儿生而洗之象；占病凶，有浴身入殓之象。浴盆有水，浴盆旬遁壬癸，或阴神见亥子，占产以有水为吉，占病有水为凶，占小儿病，亥子为孩子，壬癸即亥子，受浴盆之克，凶死。

龙神在舆地占中代表来龙，旺相则来龙大而有力，否则无力。

天目主鬼神，无论乘何六亲，占家宅天目加干支即以鬼神论。

凡占宅天目加支，宅中多有鬼祟。

1998年11月30日午，因弟犯邪，胡言乱语，因占风水是否有问题。寅将午时辛巳日。

午 贵

寅 勾

戌 常

亥 龙 勾 贵

酉 丑 寅 午

丑 巳 午 辛

丑寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

贵乘天乙乃神祇，贵人履狱，不正之神也。课得天网，正是被缠之象。支上天目墓神，阴神见从魁玄武，主有女尸做祟。其人曰：年前因土工，掘出尸骸，送于坟田葬埋。曰：

恐迁之不当之故，请法师禳之即安。其人惟惟而去。

后查诸书，知此课又为鬼呼。鬼呼，天盘作鬼，加地盘墓神是也。行年神将凶更的。鬼临墓则鬼为得地，引类呼朋，故名鬼呼。占主壮者亦病，病必有祟，事多暗害，或连累入狱。

巳申寅亥 喝散孤辰梁钊查。

喝散讼解散，求事成。孤辰占同寡宿。梁神行人阻。钊神囚释。

解：喝散、孤辰、梁神、钊神，均是春巳、夏申、秋寅、冬亥。

午酉子卯 火鬼伤支蛇雀忌。

火鬼乘蛇雀克支主火厄。

解：火鬼，春午、夏酉、秋子、冬卯，乘蛇雀火将，主有火灾，克支灾必重，如再遇正时为火，更烈。如森林火灾、火山喷发，均有此象。

在这句话里，特别指出了神煞与神将的综合运用，基本用的是“并聚”的手法。火神火将昭示一种强烈的“火”、“热”、“光明”气势。再如《壬归》中的论述：“月厌咸池，难言贵重；天空元武淫贱无疑；蛇虎争战而带病符，伤残是虑；勾朱刑害而兼谩语，唇舌滋多。”这是婚姻占中女子品貌的鉴定方法，对我们运用神煞，颇有指导意义。

未戌丑辰 哭神五墓狱为嗟。

哭神作虎有哭声，亥子上见为哭神下泪，大凶。五墓，坟崩病凶。地狱，并朱、勾主囚系。

解：春未、夏戌、秋丑、冬辰，为哭神、五墓、地狱。

哭神乘白虎主哭声，也是与神将的综合运用。比如夏月，壬日戌作白虎加干发用，又为哭神，主有死丧。加于壬（亥）之上，又为哭神下泪，更是凶象。

地狱主囚系，与朱雀、勾陈等词讼之象相并，象更明确。

申亥寅巳 煞神绝气战雌败。

煞神、绝气病凶。战雌战败。

解：煞神、绝气、战雌，都是春申、夏亥、秋寅、冬巳，四季五行之绝气，本身也处无力之地，故病凶而战败。

战雄战雌，是对冲关系。兵占中，宜居战雄之方而击战雌之方。如春占，宜从寅击申，从东北出兵进攻西南方。

酉子卯午 四废无成即丧车。

四废百事无成。丧车克日，病死。

解：四废煞，是每季死气的旺地，既处不利之地，又有狂妄之举，必然招致破败，故为废弃。占物破旧无用，占人颓废而暴躁。四废遇生，陈而浮起。比如春天酉加辰上为四废遇生。

丧车煞，唯作日鬼最凶。这也反映了并聚的原则。

以下为顺行十二辰的月煞。

正起顺行。

寅 月建小时龙虎木。

月建主月内休祥，应在一月。小时煞，主阻滞、忌行师，蛇加惊恐。龙加为青龙煞，吉。天虎虎狼害。木煞主村木怪。

解：正月起寅，顺行十二辰，五个神煞同起例。为月建、小时煞、木煞；又乘青龙为青龙煞，月建为诸侯，青龙为官职、财喜，乘旺财旺两旺，是真正的“吉旺”。乘白虎为天虎煞，月建之内雄劲，虎狼之象。

卯 天龙游煞草蛇伏。

天龙求利名禄。游煞忌出行，入传、年、命主行动。蛇加为草煞。

解：天龙为建前一辰，“将来者进”，故利禄进发。非乘蛇，不以草煞论，注意一下神将与神煞的组合。

辰 天医雌虎瘟天巫。

天医病用。雌虎虎狼害。瘟煞主疫。天巫宜作福。

解：《二虎释》中把雌虎煞说得极凶。“凶神正月起于辰，白虎交加克我身。行年又加雌虎煞，有刃须教虎啞人。”

天医、雌虎、瘟煞、天巫，依课传神将分论，如占病则用天医，灾祸则用雌虎，瘟煞主疫病。作福，就是行法祈禳，作法事求福德。

#### 巳 厄杖死神电鸟烛。

厄煞家事损。孝杖忌见子孙传内。死神病凶，若并虎，名白虎踞尸，大凶。电煞有电，朱加为鸟煞。火烛并蛇雀克日身灾，克辰宅火毁。

解：课传子孙，见孝杖煞，有子孙戴孝之象。

死神一般不单用，一是与死气并见，二是与白虎相并，大凶。

正月起巳，乘朱雀为鸟煞。

火烛乘蛇雀作日鬼身灾，作支鬼宅有火灾。注意

#### 午 死气官符孝谩花。

死气病产最忌。官符有官事。孝服有孝。谩语并天空言不实。朱加为花煞。

解：死气的应验度极高。谩语，主谎话、玩笑，并天空、空亡、朱雀尤的。花煞，主复杂、花哨、美丽、花纹之类，墓碑等也是。

#### 未 井枯小耗印羊福。

井煞并虎魁害主落井。枯骨病凶诸事不利。大小耗忌开库求财，入宅加墓为用，百不利。天印利仕进。天羊占羊。福神吉利。

解：月小耗也主钱财耗散，尤忌在支上见，无论乘何种六亲。加在墓上，主不明不白地花钱。

#### 申 破兵虎耗路阳缠。

月破，主破坏离散，可解冤忧，喜不成，产易生，婚娶忌。兵煞主兵事。虎加为白虎煞，凶。大耗见前。路神主道路事。阳年占为缠绕，病讼凶。

解：月破也是解神之一，“可解冤忧”作用甚大，占事多凶，忧疑则吉。

月大耗，最怕与岁大耗上下相加。

正月起申，顺行十二辰，阳年占方为缠绕，阴年占以正月起申逆行十二辰为缠绕煞，最忌病讼。

#### 酉 书信天机钱聚卜。

书信并雀有信，临门并贵有来音。天机主口舌是非。天钱主钱怪，或有钱堆积。

解：书信、天鸡、信神、天信均是月煞，注意其起例区别：

书信，酉顺十二。天鸡，酉逆十二。天信，寅午戌在酉，亥卯未在子，申子辰在卯，巳酉丑在午。信神，正申，二戌，三寅，四丑，五亥，六辰，七巳，八未，九巳，十未，十一申，十二戌。

天机主口舌是非，凶将。同时又主“转动”。

#### 戌 戌顺天书愿地区。

天书官迁财喜。愿神占病有愿未还。地医病用。

解：愿神，宜与大吉、太阴、贵人等与“愿、咒”的关的神将相并。

地医，正月起戌，顺行十二辰；天医，正月起辰，顺行十二辰。有的书上说法正好颠倒，但二医意向相同，故不必深究。

#### 亥 飞魂伏诏病儿哭。

飞魂临年命或日辰发用，为飞魂卦，主神魂不定、夜多凶梦、鬼祟相挠。伏殃诸占皆忌。天诏并二鸾受恩。病煞忌同墓虎。儿煞小儿灾。

解：飞魂卦，是《心镜》中专以神煞而定名的课体之一。飞魂，在《占验指南》中称“游魂”。

有的书上，把天鬼煞也叫伏殃，与此句不同。

“二鸾”，印刷漏误。据课意看，应是乘太岁、天后等为受恩泽。

#### 子 生气子正雨煞来。

生气解凶增吉，成就新事，乘后合有孕，乘龙财婚。雨煞加旺相有雨。

解：生气主“生发、萌动”，后、合为孕喜，龙为财喜、婚喜。乘玄武，贼反复去来。

雨主生润万物，故与生气同例也。

1998年元月5日戌时，因次日长女回门，占看天气如何。丑将戌时丁未日。

亥 阴  
戌 后  
戌 后  
常 后 常 后  
丑 戌 丑 戌  
戌 未 戌 丁  
申酉戌亥  
未 子  
午 丑  
巳辰卯寅

太阴乘水将发用，又为月内雨煞，主雪。但中末传皆得土，主雪而不久，应于丑时。盖丑时上辰被戌冲开水即出矣。果验。

#### 丑 支坑佛煞牛坟墓。

血支主血光产孕，病忌针灸。天坑忌出行，主损蹄、轮。佛煞，主佛像事。牛牛，加六害牛病。坟墓加宅，有尸未葬。

解：血支、血忌，均为血光之神，孕产为破胎神，流血之象，占孕主损，主产大吉，逢刑有手术，作日鬼不可我灸。天坑主车祸。

从神煞起例看，其起始位置的支神类象，往往具有这几个神煞象意。比如丑为墓田，又为牛，又为神佛，随着月份推移，其作用点发生顺延。卯木为舟车，为草木，故为游煞、草煞，等等。

以下为逆行十二辰之月煞。

#### 正起逆行

亥 神猪月合方。

神煞主神像事。天猪，加六丁猪怪、病。月合有吉庆。

子 鼠视捕追良。

天鼠主鼠耗。天视之下可捕贼。

丑 天怪占天变。

天怪主天变。

寅 风煞卜风扬。

风煞有风。

卯 忧焚燬烛命

烛命防火。

辰 非灾对血光。

厌对，忌婚娶。血光，有血灾。

巳 月害阴空竹。

月害，忌婚、医、纳财畜。

阴煞，主阴人口舌，病凶。

空加为竹煞。

解：月害，与月六害之支。月者令也，害者有阻，与令相阻，故忌婚、医，忌纳财收畜。

正月起巳逆行，乘天空或空亡为竹煞，因竹本中空。竹的正象，为卯木乘空。

午 破化地咒防。

破器，主破器，为怪，病忌。化神主消化，不喜见之。地咒，主咒诅。

解：消化，消失、化解之意。

未 阴奸邪床卯。

阴奸主私通。邪神主邪气。卯加为床煞。

解：正月起未，逆行十二辰，卯木加之为床煞，以卯为床也。

申 绕猴风解详。

阴年占为缠绕，病讼忌。天猴忌出行，主损蹄、轮。风伯，有风，天解，化凶为吉。

酉 轩辕天鸡折。

轩辕，主兵戈。天鸡，主信息，行人至。折伤，六畜走失忌见。

戌 狗足厌石光。

天狗，孕产不宜。四足，主四足怪。月厌，妨嫁娶，为用百事不成；加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死；加朱勾忧禁，逃者忌向此方。石煞主石怪。火光，并蛇雀，刑；克身，灾；鬼辰宅毁。

解：天狗煞在择日学中颇受重视，误踏头尾则有绝嗣之忧。

月厌主厌魅，主鬼神、生气，又为过盈而倾，择日学最忌取月厌及厌对（月厌对冲）之日。乘玄武为盗贼，乘蛇为多梦，作虎鬼主病死，作朱勾主囚禁，逃亡不可向月厌之方。

火鬼、火烛、烛命、火光（又称火恶），起例不同，意义相近，俱忌与火将火神相并，克干损身，克支宅毁。

以下为逆行孟仲季三轮月煞。正、五、九月，二、六、十月，三、七、十一月，四、八、十二月起例相同。

正五九 二六十 七冬四 四八腊

申巳寅亥 正神驿马孟神游。

马临初传，又逢生旺，人至，行利，名吉；中传稍迟，末又稍迟；其吉凶决于天将。

解：此处之驿马为月驿马，较日驿少用。但亦主动，原文之解释，可以化用于全部驿马。马旺则主吉利，衰则主劳碌；吉凶又系于天将，龙常贵合为吉，蛇虎勾玄为凶。初传则速，中末则迟；迟速又系于旺衰，旺速衰缓。

酉午卯子 鬼吏长绳天咒接。

天鬼，临年命日辰发用为伏殃卦，主兵亡、产死、病患。

天吏同吏神。长绳，见鬼有缢死鬼。天咒主咒诅。

解：天鬼又称伏殃，伏殃课是《心镜》中以神煞命名的课体之一。天鬼为鬼怪，但必要乘凶神凶将方显凶性。

戊未辰丑 光影黄幡火怪神。

光影、火怪，主火光鬼怪。黄幡，即华盖，覆日人昏暗。

解：《毕法》所云：“华盖覆日人昏暗”，是指日煞，月煞用得相对少些。

亥申巳寅 狱门酒网女雷劫。

天狱并朱勾主囚系。墓门主坟动。天网宜捕捉。女灾，阴人病。雷煞，占同雷公。劫煞，有劫盗，病凶，灾速，诸占不喜；士人应举，作魁。

解：天狱煞乘朱雀、勾陈主被囚禁。

劫煞主迅速，又主劫夺，但利于占试，“劫煞相遇科目逢”。《指掌赋》云：“劫煞入辰，萧墙祸起。”

子酉午卯 坎魃灾煞镜披麻。

坑坎主土坑坎怪。山魃主山怪。灾煞凶速诸占不喜。镜煞主怪。披麻煞主孝服。

解：披麻煞主孝服，忌与丧吊死气等相并，又为缢死、绞杀。

丑戌未辰 五盗小天迷惑月。

五盗主盗。小煞小口灾。天煞凶速。迷惑煞，主痴迷、失记。月煞，忌移造，病患。

解：迷惑煞，主迷惑、遗忘，占人糊涂，占宅鬼怪惊狂。

寅亥申巳 天盗雷公下逆寅。

天盗正盗。雷公并后，阴晦；并贵、空、晴；并蛇雀，雷电；并常、勾，不雨。

解：雷公不但主雷，且主“迅捷、利索”，后为厌翳，故主阴晦；贵人克水，天空主晴朗；蛇雀为电光霹雳；与常勾相并，主不雨。

卯子酉午 桃池悬索大时煞。



桃花咸池主淫乱口舌。悬索见鬼，有缢死鬼，占贼必自屋而下。大时煞，忌出行，兵捕必获。

解：悬索为长绳之象，乘鬼主有缢死，占贼主从房顶缢入房中，高楼窃贼。

辰丑戌未 正辰邪鬼逆三轮。

邪鬼有连灾。

巳寅亥申 月德亡神游祸说。

月德化凶为吉。亡神防亡失。游祸动有灾祸。

解：大六壬的月德，是月建三合局化气的禄地，寅午戌月合火局禄在巳，亥卯未月在寅，申子辰月在亥，巳酉丑月在寅。

亡神与劫煞永远对冲。

午卯子酉 大煞午正伏骨同。

大煞，灾速，家长凶，君子加官，小人凶事。伏骨病凶。

未辰丑戌 下丧月鬼移丧魄。

下丧主下人服。月鬼病讼凶。移煞主污秽。丧魄临年命日辰发用，为丧魄卦，主病死；若并虎，健者亦衰。

解：丧魄、飞魂均是《心镜》中所列的课体，都由神煞而来，主病、讼、飞灾横祸。与白虎相并，身体再健康的人也会身体衰弱而生病。

以下为顺行孟仲季三轮月煞。

巳申亥寅 驿合旺成梯。

天旺官迁进。成神旺相生合作事成。卯加为梯煞。

午酉子卯 病占天破宜。

天破病吉。

解：病、讼最宜得冲破，故解神多以冲处得之。

未戌丑辰 炉煞丧门狱。

香炉煞，主香炉怪。丧门，病忌。狱煞，狱忌。

申亥寅巳 奸门申孟移。

奸门主奸淫。

酉子卯午 酉顺占天信。

天信主信息。

戌丑辰未 戌正反激为。

反激，怒仇互报。

亥寅巳申 阳煞玄轮孟。

阳煞主阳人口舌。

子卯午酉 邪怪火雨师。

邪怪，阳灾。天火忌同蛇雀。雨师加旺相有雨。

解：阳灾，男人有灾。

丑辰未戌 月奸丑顺季。

月奸阴私内乱。

寅巳申亥 釜产厕奸私。

釜神主锅叫。产煞，见后阴立应，见勾虎产难。天厕主尊卑不正。奸私，主隐慝。

解：产煞用在胎产中，乘不同的天将吉凶不同，勾主迟滞勾连，白虎为血病死丧，后阴则是厌翳阴私，恰符生产事。

卯午酉子 盗神卯顺仲。

盗神防盗。

辰未戌丑 天械上丧诗。

天械官事凶。上丧主上人服。

解：上人服，是指尊长死了而戴孝。

以上五章俱依顺行十二支位。

以下神煞，正与七、二与八、三与九、四与十、五与十一、六与十二月起例相同，计有天马、皇恩、天财、天刑、怪煞、兽煞等。

正二三四五六

七八九十冬腊

午申戌子寅辰

未酉亥丑卯巳 午未天马受皇恩。

天马，主朝廷、印信之喜；加灾煞，成速，宜占迁动、

更改事；见传送、白虎，必动；若克日，主失脱。皇恩，主诏命、迁转之喜。

解：天马的象意有二，一是主动，但不如驿马那样主“必动”，它一般是要与驿马相并，或在游子课中才有动意，又天马克干克支主有失脱。二是主“天庭”即朝廷之事，如宣敕、褒奖等。天马的作用，还要看其所乘之神将、神煞组合，传送、白虎均主动，乘天马则必动而速。

皇恩必须在课传大势有诏命迁转之象时象意才明显，如铸印课、印绶、龙德、富贵等；占官司也主赦宥。

辰午申戌子寅 天财正七辰阳遵。

宜求财。

解：天财必须课传中有得财之象时方有准验。

寅辰午申戌子

卯巳未酉亥丑 天刑怪煞先寅卯

天刑忧囚系，怪煞有凶事。

解：天刑，正、七月在寅，二、八月在辰，三、九月在午，四、十月在申，五、十一月在戌，六、十二月在子，不但忧囚系，还主“上天的惩罚”，多因夙愿而导致灾病，宜祝祷谢。

怪煞，正、七月在卯，二、八月在巳，三、九月在未，四、十月在酉，五、十一月在亥，六、十二月在丑。

戌子寅辰午申 兽煞戌宫以例论。

主走兽。

以下神煞，单月起某支顺行，双月与前面单月之支对冲，包括圣心、玉宇、金堂、受死、罪至、血支等。

正二三四五六七八九十冬腊

亥巳子午丑未寅申卯酉辰戌 圣心正月起亥宫，单月顺行双月冲。

和合富神最宜运营。

解：圣心、玉宇、金堂均是吉神，利于干贵、求财等。

运营，用手段谋求，尤其是财权职位等。

卯酉辰戌巳亥午子未丑申寅 玉宇卯正依例取。

二神更逢龙，贵。

辰戌巳亥午子未丑申寅酉卯 金堂辰上亦正逢。

月德，主有贵。

戌辰亥巳子午丑未寅申卯酉 受死戌正行门忌。

一切大凶。

午子未丑申寅酉卯戌辰亥巳 午正罪至讼招凶。

占讼忌之。

丑未寅申卯酉辰戌巳亥午子 丑正血忌母针灸，单顺双冲法亦同。

血灾产难。

以下月煞基本是接单双月分别顺行支神，单月与其后面一个月是对冲，所以聚合在一起。

天德正丁宫，二坤三壬同。辛乾甲癸艮，丙乙巽庚从。月德逆行孟，丙甲壬庚询。二德合俱良，凶消而福进。

天德，百福助佑之神。月德，五行生气之神。天德合、月德合，干神五合者是，俱改祸成福。

解：天德，正未，二申，三亥，四戌，五亥，六寅，七丑，八寅，九巳，十辰，十一巳，十二申。孟月在四季，仲季月在四孟，不用四仲神。

天解正申逆十二，地解申申酉酉次，戌亥午未俱双临，申申顺阳解神是。

忧喜无成，诸恶逢之皆减。

解：这是几种月煞解神的起法。天解，正月起申，逆行十二辰。地解，正二月在申，三四月在酉，五六月在戌，七八月在亥，九十月在午，十一、十二月在未。解神，正二在申，三四月在戌，五六月在子，七八月在寅，九十月在辰，十一、十二月在午。

皇恩大赦戌丑罡，未酉卯兮子午当，寅申巳亥是其方。

解：皇恩大赦煞，与皇恩煞不同，正戌、二丑、三辰、四未、五酉、六卯、七子、八午、九寅、十申、十一巳、十二亥，其意主恩赦。

会神春占未戌寅，亥酉子鸾夏月神，丑午巳兮卯申辰。事成行至。

解：会神的起法没有规律，十二个月分别是未、戌、寅、亥、酉、子、丑、午、巳、卯、申、辰。

信神正一居申戌，寅丑亥辰半年率，巳未巳未还申戌。主有恩信。

解：信神可以从七月起，分别是巳、未、巳、未、申、戌、申、戌、寅、丑、亥、辰。

以下神煞，如大德、天赦、游神、戏神、忧神、泰神、天车、死别、奸神、飞祸、时盗，均为季煞，详见前面的月煞表。

壬占须识四时神，大德午辰迄子寅，天赦戊寅夏甲午，戊申甲子秋冬云。游神丑子亥兼戌，巳子酉辰戏视临。丑子戌亥忧泰决，巳辰未酉天车惊，春戌逆回为死别，春寅退孟是奸神。申寅巳亥为飞祸，巳卯酉子时盗寻。

此十一位以四时例起之。大德，官迁，求望大吉。天赦，灾散，百事吉。游戏二神，加孟行人未来，加仲在途，加季即至。泰忧二神，加季信实，加孟信虚，旺相信实，空亡信虚。天车忌出行，主车败、马亡、兵覆。死别，不利乘四季。奸神，并合、后，主淫。飞祸，所为皆忌。时盗，有盗贼。

解：大德主吉。天赦主吉。游戏二神，一般用在行人占之中，常占主嬉游不庄重，或玩耍不学习。忧神与泰神占信用。天车煞主车祸，不宜出兵。奸神主淫荡，乘后合尤重。

以下神煞，均是正月起而四轮。破碎，孟月酉、仲月巳、季月丑；白衣，孟月未，仲月辰，季月丑；归忌，孟月丑，仲月寅，季月子。

金神破碎鸡蛇牛，未辰丑上白衣愁。归忌丑寅子便休。

此三位以孟仲季例起之。金神、破碎，即红沙，财损，病不利，凶速；占坟，并空，子孙败绝。凡物破损不完。白衣煞，忌加子孙六亲上。归忌，家神为祟，忌出行、还家。

解：金神、破碎、红沙、暗金的煞，同义而异名，主破败、灾伤。故乘财财损，占病病重。舆地占，破碎乘在哪里，哪里就有欠缺和杂乱，如乘青龙左砂破碎，乘朱雀案山不完整；天空主孤寡，故破碎乘之主子孙败绝。

飞廉起戌巳午未，寅卯辰兮此法最，亥子丑兮申酉畏。求事迅速，行人立至，有非常不测事，凶速。

解：飞廉，月煞，正戌，二巳，三午，四未，五寅，六卯，七辰，八亥，九子，十丑，十一申，十二酉。主迅速，占行人立至，又主有飞灾横祸。

正寅五卯九天罡，隔二顺行小往亡，军行还娶悉为殃。百事不利。

解：往亡，月煞，正月寅，二月巳，三申，四亥，五卯，六午，七酉，八子，九辰，十未，十一戌，十二丑。忌出外、行军、嫁娶。

产婚官病月刑忌，巳子辰申午丑值，寅酉未亥卯戌忌。月建所刑之位也，诸占不吉。

解：月刑，即月建所刑之支神，寅刑巳，卯刑子之类。满破开兮天贼逮，辰酉寅未子巳在，戌卯申兮丑午亥。举动招盗。

解：天贼的起法，用了十二踏建的起法。十二踏建，为建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭，又称十二值。十二值，就是考察月建与十二支神的关系，月建为建，后一位为除，再后一位为满，依此类推。比如正月，建在寅，除在卯，满在辰，等等。

天贼，孟月用十二值之满，仲月用破，季月用开。比如正月建寅，寅为孟月，满在辰，辰即月内天贼；六月建未，未为季月，开在巳，巳即天贼。

五鬼之星忌出行，午辰寅共酉卯申，丑巳子亥未戌寻。  
出行大凶。

解：五鬼，月煞，十二个月依此为午、辰、寅、酉、卯、申、丑、巳、子、亥、未、戌。

正二登明三四丑，依例顺阴人相负，冤枉屈情冲位有。  
主被人负及有冤。

解：相负，月煞，主被人辜负。正二月在亥，三四月在丑，五六月在卯，七八月在巳，九十月在未，十一、十二月在酉。

枉屈煞，与相负煞对冲，主有冤屈。

阳日瓦煞阴冲出，正巳子丑寅卯辰，七亥午未申酉戌。  
此阳日之瓦煞也，阴日干冲位取之。

解：瓦煞，月煞，十二月分别是巳、子、丑、寅、卯、辰、亥、午、未、申、酉、戌。

正五九兮三合轮，戌酉辰卯煞口门，辰戌丑未梦神论。  
此二位以正五九例起之，门煞主门户事。梦神主梦事。

解：门煞，寅午戌月在戌，亥卯未月在酉，申子辰月在辰，巳酉丑月在卯，梦神，寅午戌月在辰，亥卯未月在戌，申子辰月在丑，巳酉丑月在未。

## 旬 煞

### 三奇六仪

甲子、甲戌旬用丑，甲申、甲午旬用子；甲辰、甲寅旬用亥，此为旬三奇。

甲子旬用子，甲戌旬用戌，甲申旬用申，甲午旬用午，甲辰旬用辰，甲寅旬用寅，此为旬六仪。

解：除旬奇外，尚有干奇，甲日用午、丙奇辰、乙巳、丁卯、戊奇寅、己丑、庚未、辛申位、壬奇取酉、癸戌，此为日奇。

除旬仪外，尚有支仪，子午、丑巳、寅辰、卯卯、巳丑、辰寅、午未、未申、申酉、酉戌、戌亥、亥子神，此为支仪。

奇仪均主解灾致福，诸占皆喜。《课经》专列三奇课和六仪课。在实战中，以旬仪力量最大，应验最多，能救病讼。仪神为领导阶层，占人正直，相貌端正。

旬乙盗神庚响动，丁神动处六亲详，旬辛便是五亡煞，癸闭空为孤寡方。

旬乙为盗神，主盗贼。旬庚为响动，官病忌。旬丁须视六亲，如壬癸日见丁卯，则因子动而有财之力。旬辛为五亡七煞，出逢盗贼，若并空亡主走失。旬癸为闭口，主机关莫测，病不食，人不言。空亡，十干不到之处，主失脱，忧喜不成。凡凶神将喜空，吉神将忌空。

解：这几个神煞，均指遁某干之支神。旬遁乙之干为盗神，如甲子旬，丑为旬乙为盗神；旬庚为响动煞，旬丁为丁神，旬辛为五亡煞，旬癸为闭口，旬内空亡为天中煞，阳空为孤，阴空为寡。

## 干 煞

阳德自居阴在合，克偏为鬼正为官，长生顺逆宜详取，禄墓须教此处看。

天、月、干、支四德，为百福佑助之神；临日入传，转凶为吉。干德尤良，俱宜生旺，不宜休囚，忌逢落空，与神将外战。

解：天德、月德、日德、支德，合称四德，均有化凶为吉之功。但大六壬最重日德，而其余三德基本上忽略不用。

干合者甲己中正合类。生合以干合为主，支合次之，行合又次之。

凡德合同入传，百事皆吉。若乘凶神吉助则反凶矣。

解：支合指六合，行合指三合。庄氏说生合以干合为主，支合次之，行合又次之，不确，大六壬对干合并非很重视。

昼鬼主公讼是非，夜鬼神祇妖祟。凡鬼恋生、受制、陷空，皆不能为害。若鬼空无制，则大凶。

解：昼鬼公讼是非，夜鬼神祇妖祟，并不确切，要看占何事，以及课传的特点。

鬼坐地盘生地为恋生，被地盘所克为受制，落空或空亡为空陷，均主不能为害。

鬼空无制，在有些时候，解释为“无法预料的灾祸”，为大凶。一般鬼空则不凶。

日官功名喜。

解：壬占并不分官与鬼，凡克日者，无论阴阳，乘吉将旺相则为官，乘凶将休囚则为鬼，占病、讼概以鬼克论。

长生诸事吉。

日禄主食禄事。

墓主暗昧不通。辰未为日墓，主刚速。戌丑为夜墓，主柔延。凡墓逢冲则吉，逢合则凶。若年命上神能冲制亦可救。

庄按：火生寅，金生巳，木生亥，水土生申，有顺无逆，此五行长生也。甲生亥，乙生午，丙戌生寅……此十干长生也。五行家土寄于坤，故上行与水行同也。六壬家丙戌同宫，丁巳同宫，故土干与火干同也。土干既与火干同位，而复袭水行之生败墓绝，可乎？且临官即禄，顺逆得之，既为独不然，今改正如前图内。

解：壬占水土同长生，庄氏主张火土同长生，不确。

干奇甲日午行逆，庚日还于未顺行。飞符甲日巳逆转，己日胜光复顺征。

干奇，消祸增吉。飞符，百事勿举，出行忌，走避出入，不可抵向；如日德入传，凶中生吉，若并朱勾凶尤甚。

解：干奇见前旬煞内。

飞符，甲日在巳，乙辰，丙卯，丁寅，戊丑，己午，庚

未，辛申，壬酉，癸戌，主迅速，又主走来横祸。忌出行；避难不能向本日飞符之方；如见朱雀、勾陈，其凶最甚。

游都牛鼠虎蛇猴，游都冲处鲁都求。亥申未丑酉日解，卯亥丑未巳医流。

游都，主逢盗贼，加大煞来速；占贼来路，出行忌。鲁都不可漏税，占贼去路，出行忌之。日解解凶。日医病用。

解：游都，甲己日丑，乙庚日子，丙辛日寅，丁壬日巳，戊癸日申。鲁都与游都对冲，甲己日未，乙庚日午，丙辛日申，丁壬日亥，戊癸日寅。二者均用于兵战之中，捕盗时也以游都所临定贼所在，比如乙日子加未，则向西南方捕盗。凡逢鲁都，不可漏税走私，否则必被查获。

日解，甲己日亥，乙庚日申，丙辛日未，丁壬日丑，戊癸日酉，解凶破吉。

日医，甲己日卯，乙庚日亥，丙辛日丑，丁壬日未，戊癸日巳，与天地医同用。

亥酉辰申巳奸言，子亥卯申巳盗伍。日贼辰午申亥寅，贤贵丑申寅寅午。

奸淫盗贼俱不吉。贤贵立天门，其人可传道。二章以甲己日同例起之。

解：奸淫，甲己日亥，乙庚日酉，丙辛日辰，丁壬日申，戊癸日巳，主阴私放荡。

盗贼，甲己日子，乙庚日亥，丙辛日卯，丁壬日申，戊癸日巳，主盗贼。

日贼，甲己日辰，乙庚日午，丙辛日申，丁壬日亥，戊癸日寅，主盗贼。

贤贵，甲己日丑，乙庚日申，丙辛日寅，丁壬日寅，戊癸日午，主人品端方，又主与术数有缘，临亥为贤贵立天门，可以传道于人。

大煞亥未戌寅巳，日淫午未戌寅巳，文星亥寅午巳申，两两言之此法是。

日下大煞凡事忌。文星并龙加子，大贵。此章以甲乙同例起之。

解：日大煞，甲己日亥，乙庚日未，丙辛日戌，丁壬日寅，戊癸日巳，与月大煞类似，主凶。

文星，甲己日亥，乙庚日寅，丙辛日午，丁壬日巳，戊癸日申，主文才，乘龙加子上，大贵。

甲乙福星子丑取，子未丑巳双双语，刑冲支位寄官论，癸干亥逆兼务举。

福星求望吉。刑主人情不美。冲主反复不宁。务举主兼务，官职双行。

解：福星，甲日在子，乙日在丑，丙丁日子，戊己日未，庚辛日丑，壬癸日巳，做事吉，逢刑则关系不睦，逢冲则反复拖拉不平静。又为务举煞，主兼职。

恩赦之星本十干，禄前羊刃对飞安。进神子午卯兼酉，丑未戌辰退莫难。

恩赦吉占。羊刃静吉动凶，又主血光。飞刃血光凶事。进神凡事不可退，退则可惜。退神凡事不可进，进则多阻。

解：恩赦，取十干寄宫，如甲日恩赦在寅，乙日恩赦在辰，主有恩泽赦宥，占病讼时方用。

羊刃为禄前一位，大六壬的羊刃，甲日卯，乙日辰，丙戊日午，丁己日未，庚日酉，辛日戌，壬日子，癸日丑，静则为旺，动则为刃，主血光杀伤。

飞刃与羊刃对冲，甲日酉，乙日戌之类，也主血光。

进神，甲乙丙丁日皆在子，戊己日在午，庚辛日在卯，壬癸日在酉。

退神，甲乙丙丁日皆在丑，戊己日在未，庚辛日在戌，壬癸日在辰。

## 支 煞

支德解凶已顺支，六三合事有成期，支仪子日午行逆，午日未宫又顺之。

支德解凶增吉。支合者，寅合亥破，亥合寅就，卯合戌新，戌合卯旧，辰合酉合，酉合辰离，巳合申刑，申合巳疑，午合未虚，未合午晦，丑合子空，子合子实。行合者，亥卯未繁冗驳杂，巳酉丑矫革离异，寅午戌党侣不正，申子辰流动无滞。

凡合临日入传，和合成就，惟不宜占病讼；又当视其进退，传进利进，传退利退。支仪解凶增吉。

解：支德，子日起已顺行十二支。

六合，在大六壬中只论合，不论化。

三合，在大六壬中论合、论半合、兼论化，但三个支神的五行属性仍在，仍具生克之功能，比如辰申合，辰又合申，申又脱辰；未亥合，未又克亥。

吉事宜逢合，凶事不宜逢合。

“亥卯未繁冗驳杂，巳酉丑矫革离异，寅午戌党侣不正，申子辰流动无滞。”这是讲合局的五行本性。

繁冗，复杂、琐碎。驳，一种颜色中掺有别的颜色，不纯净。木性曲直，变化多端；木多枝节，故繁杂。

矫，纠正；革，更变；离，分开；异，意见不一、性质不一样。三合金局，实际是几个意见不一的人聚在一起，必然矛盾吵闹而分离，合而不合。

火性炎上，急躁，不久成灰，一群乌合不正之人聚在一起，惹事生非。

申子辰为水，顺水局则流动无滞，逆水局则冲垮堤岸。

对五行之性的认识，是壬学的高层次内容，要深入思考。

“视其进退，传进利进，传退利退。”五行合局顺逆不同，其性质、气势就不同，这是壬课气势的重要内容，详见《指掌赋》注释部分。

支仪见旬煞释。

酉子卯午门户败，丑辰未戌墙垣坏，亥寅巳申破终欣，  
鸡孟蛇仲季牛碎。

支破：人情暗中不顺，事多中阻不完，宜散凶，不宜成吉。破碎见月煞，凶。

解：支破，课传或天地盘同位见均是。酉子相破，卯午相破，丑辰相破，未戌相破，占事不顺，占物多不完整，凶事占则为释难。

卯酉为门户，被破则门户有损。四土皆为墙垣，破则败坏。寅亥、申巳，破中有合，先难后易。

某占失马丁丑日亥将申时。（邵彦和《六壬断案》）

兄 午 龙  
子 戌 蛇  
子 辰 虎  
勾 虎 阴 蛇  
未 辰 丑 戌  
辰 丑 戌 丁  
申酉戌亥  
未 子  
午 丑  
巳辰卯寅

邵先生曰：马在东方寺院围墙内不能出，须从一破门入去，寻见在巳卯日也。果于二十五日，于东方寺院从轮藏前破门入墙内寻见。盖马属午，作龙为用，类神在传也。破门者，午破卯，卯为门也。墙垣者，四土周围也。

土重为墙垣，故为在围墙内。午为马，加卯为东方，卯午相破，卯为门户，故有破门可入墙。

日破碎煞起例与月煞同，其作用大小与月煞也极其类似，课传中见就要依之论断，不可忽视。

寅刑巳，官灾动阻事复起。巳刑申，仇将恩报事终成。申刑寅，人鬼相残各不宁。丑刑戌，尊伤卑贱忧囚枉。戌刑

未，少凌长上妻财畏。未刑丑，大小不利丧孝有。子刑卯，门户败淫尊卑扰。卯刑子，水路不通子不轨。自刑：自逞其才，妄自更改。

解：刑主杀伤、不和，凡干支上见刑，或是三传内见刑，都可以论断为伤害不睦。庄公远所列刑之象意，是根据所刑支神的象意组合推衍出来的，很有道理，对我们有相当大的启发意义。

寅功曹，巳为蛇本家，故有官灾；巳为寅之长生，故事情反复。

巳申相刑，但又相合，故先仇后恩，事经阻滞后成就。

申刑寅，既冲又刑又克，寅属艮为鬼门，申属坤在鬼户，故人鬼相残。

丑尊贵，戌卑贱，故尊伤卑贱；戌牢狱，囚禁镣铐。

戌为奴仆，未为坤为老，少凌长。未小吉为妻为财，受刑故谓。

未小吉，丑大吉，丑为坟墓，未为孝服，故大小不利有丧孝之事。

子卯无礼相刑，卯为门户，子为内室，故有门户败淫。子为卯母，卯为子子，故有尊卑相扰。卯刑子，子水道不通，子为子息，卯为长男，子有不轨之举。

自刑，自以为是，自强刚愎，听不见别人的意见，自找麻烦。

穿心六害暗相伤，对位支冲散事良，戌火丑金木墓未，辰辰水土顺支详。六害：暗相伤克，子加未官非口舌，未加子阻塞有殃，丑加午官病不睦，午加丑去就不明，巳加寅口舌疑阻，寅加巳进滞退良，申加亥先得后阻，亥加申谋事不长，卯辰相加，虚诈争财有阻，酉戌两害，病凶阴小逃亡。支冲：子午道路奔驰，卯酉门户改易，寅申人鬼伤残，巳亥反复无实，丑未兄弟相持，辰戌奴婢离异，凡冲日身动，冲辰宅移，生旺忌冲，凶旺宜冲。墓主暗昧不通。

解：害主有阻、壅滞、猜疑、妒忌、伤害。冲主不宁，支冲为日破，成事不足，败事有余，吉事怕冲，凶事则为解神。

其具体象意，依据冲害的支神大意综合论断。比如“子午道路奔驰，卯酉门户改易，寅申人鬼伤残，巳亥反复无实，丑未兄弟相持，辰戌奴婢离异。”子午均为道路，全见则有奔驰于道路之象；卯酉皆为门户；寅鬼门，申者身，即为人；巳亥天涯海角；丑未同类为兄弟；戌为奴仆，辰冲之故有奴婢离异之象。“冲日身动，冲辰宅移。”是干支不同定位的看法。“生旺忌冲，凶旺宜冲。”体现了吉怕冲凶喜冲的辩证思想。

墓主暗昧不通。

在这一段里，庄公远又认为水土同墓在辰，这与他前面的说法矛盾，宜以本段为准。

阳克阳兮阴克阴，阴伤支鬼宅中侵，死神卯顺病符亥，绞即破兮勾对神。

支鬼明相克伤 死神病凶。病符主疾病。勾绞二神俱主缢绞。

解：支鬼，克支之神，主宅舍有损或动移。

支死神，子日起卯，顺行十二辰，主病凶。

支病符，子日起亥，顺行十二辰，主疾病。

绞神，支之破，子日在酉之类；勾神与绞神为对冲，子日在卯之类。二神主绞杀、自缢。年勾绞为大凶神，主凶事勾连，最忌占讼。

雨师申顺滂沱落，晴朗午宫日影灼，辰未戌丑寅卯排，双双雷电空中作。

申为水母，故雨师起焉，此与月煞不同。三位占天用时。

解：日雨师，子日起申顺行，主雨。晴朗煞，日冲是也，主晴朗。雷电煞，子丑日辰，寅卯日未，辰巳日戌，午未日丑，申酉日寅，戌亥日卯，主有雷电。

驿马诸神同岁月，白衣入翰林情欣悦，从魁逆转六阴方，庄氏图歌掌内诀。

驿马等详见岁月煞内。白衣入翰林，上下吉祥之星。

以上支煞载方圆图下列。

解：日驿马及马前神煞，与岁驿及马前神煞的起例相同。日驿马是最常用的神煞之一。白衣入翰林，子午日酉，丑未日未，寅申日巳，卯酉日卯，辰戌日丑，巳亥日亥。从普通平民进入翰林院，有一步登天，文才卓异之象，故上下吉祥，尤利文途。

### 神煞辨讹

岁月神煞，壬式所需。然百家异同，杂驳尤甚。予因遍访《青囊》，详搜秘史，删芜就简，去谬标真，复参稽之星家历纪，选卜阴阳，期在合符有征，斯能用之不爽。

解：讹，错误。辨讹，辨别谬误，正本清源。在这一段里，庄公说明他著《神煞指南》的目的和资料的搜集甄别的方法。

神煞为壬占中极重要的参考因素，但诸家起例不一，令人无所适从。庄公远精研古来经典易学书籍，删繁就简，去伪存真，又详参天文，核查星历，给每一个神煞确定了一个可信的起例标准，写成这部《大六壬神煞指南》。目的是为了神煞起例能合乎规则，有实践作依据，用起来准验。

《青囊经》据传是东晋郭璞所著，被奉为风水术的鼻祖。庄公远在这段文章里，以《青囊》指代所有的易学经典。

芜，杂乱，没有条理。参，参考。稽，查考。

如天喜为四季养神（春戌顺四季者是，顺十二者不是）。

大煞为三合旺气（正午逆四仲者是，正戌逆四季者非）。

雷公、风伯位起先天震、巽（雷公正寅逆四孟者是，顺十二者非。风伯正申逆子二者是，余说非）。雨师、晴朗位起后天之坎、离（雨师正子顺四仲者是，晴朗子日午顺十二者是，余说非。）雷动、风散，自下及上以逆行；雨润、日



暄，由上及下而顺转。

解：此从卦象的角度鉴定雷、风、雨、晴四煞的起例。雷、风二煞逆行，雨、晴二煞顺行。依生活现象作为佐证。

姬訾次有霹雳雷电之星，析木次有南箕好风之宿，此雷风二煞所从起也（雷煞正亥逆四孟者是，风煞正寅逆十二者是）。然雷公、风伯神之号也，是以居乎先天之位，而雷煞、风煞化之行也。

解：姬訾次，指亥宫，中有霹雳雷电之星；析木次有南箕好风之宿

是以占于有象之星：坎阳陷阴中，故天耳起先天坎位而居支；离阴丽阳，故天目起先天离位而居干，此耳目二司所由附也（天耳春戌夏丑秋辰冬未，天目春乙夏丁秋辛冬癸，相对者是）。然坎离正卦虽定例于东西，而耳目傍宫不得行乎仲位。

转煞云者，言物极必反也（春卯顺四仲者是，顺十二者非）。

四废云者，言困死而无用也（春酉顺四仲者是，正申顺十二者非）。

秦野有舆鬼尸气，故枯骨起于此（正未顺十二者是，正申正辰俱非）。

解：舆鬼，即鬼宿，属未宫，有星四，星光昏暗，中有一星团，晦夜可见，曰积尸气，尸骨坟墓之象。

赵次有卷舌天谗，故天机生焉（正酉顺十二者是，正丑逆十二者非）。

解：《晋书·天文志》曰：“卷舌六星，在昴北，主口语，以知佞谗也。曲，吉；直而动，天下有口舌之害。中一星曰天谗，主巫医。”卷舌星在昴宿之北，属酉宫，分野赵，主口舌谗言。天机主口舌。

四孟玄胎逢三合绝地，非女之灾乎（正亥逆四孟者是，正未顺十二者非）？

登明幼子作哭忌飞魂，非儿之厄乎（儿煞正亥顺十二者是，正巳亥非）？

四土之神令人昏暗，故日逢之而迷（迷惑正丑逆季者，逆十二者非）；夜逢之梦也（梦神辰戌丑未三轮者是，正丑顺十二者不用）。

狴犴之司不敢当阳，故天狱居三合绝位（正亥逆四孟者是，余说不用），地狱居四时墓乡也（春未顺四季者是，余说不用）。

解：狴犴，传说中的走兽，古代常把它画在牢门上，故以之代牢狱。

牢狱幽暗，故其神亦不宜见阳光，所以天狱煞在三合绝位，地狱在四季五行之墓地。

在这里，庄氏也是在强调阴阳、明暗之辨。

驿马不同天猴，吉凶异焉（驿马正申逆四孟，天猴正申逆十二不同）；天车不同关锁，占候殊为（天车春巳夏辰秋未冬酉，关锁春丑夏辰秋未冬戌不同）。

解：驿马与天猴的起法不同，月驿马正申逆四孟，天猴正申逆十二。天车，春巳、夏辰、秋未、冬酉，关神春丑、夏辰、秋未、冬戌。

吉凶异，占候殊，都是说不一样。

以至于天鼠起子，天牛起丑，莫不以类相从。然鼠畏缩，猴獠贪，故退而逆行（顺行者非）；牛驯顺，羊刚躁，故进而顺转（逆行者非）。

解：在这一段里，庄公远以卦象、星象、阴阳盈虚消息为依据，对许多神煞的起例进行了鉴定，有理有据，宜师法之。

聊举数端，可推其余，斯理既明，厥数亦符，此皆天地万物自然之化，非有牵强附会于其间也。校订十稔，始获小成，次第为韵语，既可轮于掌上（将前歌于上一句一位移读便是）；复层叠作旋图，更了彻乎目中（转法，如子年正

甲子旬甲子日，先将上位圆图，以太岁加子，岁驿加寅，奇神加子，奇神加丑次地。下位圆图，以天喜加戌，月建加寅，月合加亥，月驿加申，成神加巳，天马加午，圣心加亥。圆图所不能载者，则于前列方图内视之，即此时之岁月旬煞也，其日煞则于后列方图内视之，即此日之干支煞也，余仿此。）虽不免“金根”之诮，或可辟“三豕”之讹，其于式未必无小补焉。云岳山人庄广之再识。

解：庄公远在《神煞指南》中，为后学提供了两个迅捷的神煞使用方法。一是编成简要的歌诀，二是活盘圆图和方图。

方图就是列出的神煞起例表。圆图，是用了两个天地盘，分别称为上位圆图和下位圆图。上位圆图天地盘用来起比较规律的年煞和旬煞，下位圆图天地盘用来起比较有规律的日煞，而日煞则只列于方图之内。圆图天地盘的构造分别是：地盘，顺时针列十二支神，代表年支、旬首、月支。

上位圆图天盘，等分为十二份。每一格里要写几种神煞，以岁前神煞、马前神煞、以仪神打头的旬煞、以奇神打头的日煞。

比如，第一格里，写太岁、驿马、旬仪、旬奇。其余的格里按原神煞起例的顺逆写，如顺时针，第二格就是赶煞、太害，第三格就是丧门、华盖，依此类推。

下位圆图天盘，每格也是写多个神煞，依次以天喜、月建、月合、月驿、成神、天马、圣心打头。

岁前类、马前类、仪神类、奇神类、天喜类、月建类、月合类、月驿类、成神类、天马类、圣心类（指以这些神煞打头的一组神煞）起的格式各不相同，在圆图中实际是一类一个盘。

用的时候，比如子年正月甲子旬甲子日，起年煞和旬煞的方法如下：

以天盘太岁加（对准）地盘之子，以驿马加地盘之寅，

仪神加子，奇神加丑，就可知地盘每个支神在本年、本旬是什么神煞。

起月煞的方法如下：

以天喜加（对准）戌，月建加寅，月合加亥，月驿加申，成神加巳，天马加午，圣心加亥，即可知每个支神在本月是什么神煞。

年、月、旬煞中在圆图中不能包含的，以及日煞，列在方图内。

这样讲比较抽象，有意者可以做几个圆盘试一试。但为简便起见，还是记住庄公远所总结的歌诀最妙。

金根的典故：唐代李肇在《尚书古文实》中记载：韩愈之子韩昶，曾任集贤殿校理，他不知道殷商时有一种车子叫乘根，秦加金饰，改称金根，于是硬说这个“根”字是错字，把史传里提到的金根车，统统改为金银车。遭到时人和后世的责备耻笑。诮，责备。

三豕的典故：《吕氏春秋·察传》载，有读《史记》者，将“晋师己亥渡河”，读成“晋师三豕渡河”。后因把字形近似的错误称为亥豕之误。

庄公远用这两个典故，是似谦虚实自信地认为，自己撰集的《神煞指南》，虽讹错难免，会被别人揪脚后根，但却纠正了好多书的错误，为后学提供了方便，对壬学是一大贡献。

## 大六壬教学信息

六壬信息量大、推断准确，历来备受推崇，但因课式结构复杂、判断因素众多，学者苦攻数年而无所进，半途而废者不在少数。实际上，大六壬并不像有些人所想象的那么神秘和难学，它的重复操作性极强，凡真正有兴趣、有毅力者，均可直入大六壬之门，只是自学起来难度颇大。为帮助初学者，特举办六壬培训。

一、教学形式：函授为主，基本每天在QQ上讲授、答疑，也可电话咨询。配发学习资料，并提供大量古籍及其注解作为研读材料。

二、各层级教学事项：

（一）中级班，学制三个月。

用最短的时间，对大六壬的方方面面形成系统的、明确的认识，学习内容包括：

1、大六壬课的起法，最迅捷的起课法，保证不用纸笔、不用掌诀，二十秒内起好四课三传，配好天将。

2、大六壬课式要素分析、壬占常用概念精微阐释。把握大六壬课式特色，扫除学习拦路虎。

3、大六壬判断的根本思路，支神与天将两大类象系统精微。

（二）提高班，学制半年。

深入把握大六壬课式各要素在判断中的作用，把握不同占类的精细占法，形成自己的大六壬思维特色。

1、凤山先生所传承的本门壬学心法。

2、壬占经典《毕法赋》精解。

3、壬占九大类象系统精解。

4、分类占经典《会纂》精解。

5、经典课例诠释阐发。

另外，逢五一、十一长假开展面授。QQ：516006464，电子邮箱：kekegan@sina.com，电话：13153662860。大六壬义务教学录音下载网址：<ftp://bhlrxy:bhlrxy@foloda.com/>

个人博客：<http://bhd1r.blog.sohu.com>

## 大六壬新著简介

闲人以师门壬占心法为宗，总结十余年壬海苦学实战经验，撰成如下壬书，欢迎订阅：

### 《六壬金针》

读古书难达其理，而现代壬书抄袭古籍，不能给初学者指点明路，更有甚者，不少写书的人自己就是大六壬外行，不少学壬者长期苦读，仍不能进入大六壬之门。一本真正实用、迅捷的壬学入门教材，是每一位对壬感兴趣者的渴望。

《六壬金针》这本大六壬基础教程，可以使对壬学一无所知者，走上壬占的康庄大道；同时，本书不但重技巧，更重理则，也可以使部分长时间学易但易学思维水准尚待大力提高的学易者提高整体思维水准，迅速达到易学高端。全书四卷：起课、课传要素分析、类象系统分析、分类占断理则，计十万余字。

### 《大六壬理法易简》

以《大六壬判断述要》为蓝本，进行修订、正误、拓展，以“易简”原则和生活化原则为指导，全面论述“理气—类象”的壬占思路，阐明壬占理则、气势、类象取用和分析等精彩内容，指示壬学分类占及各种判断技巧问题的解决方法，使苦学迷惑中的学壬者一览而登大六壬之堂，省去数年漂荡壬海之功，断课时心有定见，不再无所适从。此书并对提高整体易学思维有相当助力。全书近17万字，325页。

### 《〈大六壬指南〉占验今诠》

《大六壬指南》为绝佳的大六壬学习范本，但用词古雅，理气深藏，读来颇费周折，往往望而兴叹。为使学习者真正读懂《指南》课例，把握陈公献壬占的特色，切实提高壬占水平，特对《指南》125个例子，从理气、类象、文辞等方面全面进行了诠解分析，读者可直入大六壬高段之门。全书10万多字，228页。

### 《〈大六壬指南〉诠解》

《大六壬指南》中《心印赋》、《指掌赋》、《会纂指南》、《神煞指南》的精要分析，重在壬占理则和实战技巧的结合，全面提升学者壬学思维，构建壬学思想体系，全面提高壬占水平。全书21万字，360页。

### 《毕法赋全解》

《毕法》为壬学圭臬，历代壬家均潜心钻研。但因结构宏大、文辞简约，有很多“潜台词”需要深入揣摩。为帮助壬友理解、应用《毕法赋》，以大六壬函授提高班《毕法》讲义为蓝本，拓广增益，根据最新的研究成果，撰成《毕法全解》，重在阐明赋文和课格的基本原理和“未尽之妙”，期望达到疏通文字障碍、明确赋文含义、体悟课格特点和象意、把握课传气势和类象分析要点，从而形成高层次的壬学思维的目的。全书近20万字，348页。